

«Archivi per la storia. Rivista dell'Associazione nazionale archivistica italiana», periodico semestrale, anno XVII - n. 1-2, gennaio - dicembre 2004	pp. 457
ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA, <i>La memoria del cinema - the Memory of Cinema</i> , Atti del Convegno internazionale di studi Torino, 28-31 maggio 2003, a cura di LUCIANA DEVOTI	pp. 3-457
<i>Indice</i>	pp. 5-7
<i>Programma del Convegno</i>	pp. 9-10
ISABELLA OREFICE, <i>Introduzione</i>	pp. 11-15
<i>I. Politiche e normative a confronto. Le istituzioni nazionali e internazionali e il cinema</i>	pp. 17-58
STEVEN RICCI, <i>The Second Century: the Challenges to Moving Image Archiving in the Digital Age</i>	pp. 19-23
STEFANO VITALI, <i>Il Consiglio internazionale degli archivi e gli archivi audiovisivi e del cinema: il valore della cooperazione</i>	pp. 25-34
BRUCE ROYAN, <i>The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA): What We Are and What We Do</i>	pp. 35-36
LESLIE WAFFEN, <i>The National Archives Experience: Providing Ready Access to Essential Evidence</i>	pp. 37-45
JEAN A. GILI, <i>Le patrimoine cinématographique en France</i>	pp. 47-52
KARIN KÜHN, <i>Bundesarchiv-Filmarchiv. Collecting, Preserving and Loaning of Films and Film Related Documents in the Central German Film Archives</i>	pp. 53-58
<i>II. La formazione degli specialisti della memoria cinematografica</i>	pp. 59-89
STEVEN RICCI, <i>Beyond the Apprenticeship Model: the Challenges of Archival Education</i>	pp. 61-64
MARC VERNET, <i>Le cinema, comme objet patrimonial, est une fausse evidence: consequences pour l'action et la formation</i>	pp. 65-74
ELISABETTA BRUSCOLINI, <i>L'archivio multimediale tra arte e scienza</i>	pp. 75-78
JAMES TURNER, <i>Training Moving Image Archivists in Canada and North America</i>	pp. 79-85
DIEGO BALDI, <i>Osservazioni sulle competenze dell'archivista multimediale (comunicazione)</i>	pp. 87-89
<i>III. Conservazione e trattamento del film e del 'non film' in cineteche e musei del cinema</i>	pp. 91-169
CARLA CERESA e DONATA PESENTI CAMPAGNONI, <i>Il territorio incerto del 'non film': definizione di metodologie e ricerca di standard nell'esperienza del Museo nazionale del cinema</i>	pp. 93-109
ROBERTO DELLA TORRE, <i>I manifesti tipografico-letterari del cinema. Descrizione, catalogazione, conservazione e prospettive di studio</i>	pp. 111-130
MICHELA ZEGNA, <i>Valorizzazione dei materiali non filmici sull'esempio del Progetto Chaplin: teoria, prassi e problematiche</i>	pp. 131-138

JÜRGEN KEIPER e LAURA BEZERRA, <i>Using the Web to Work Together: COLLATE - Collaboratory for Annotation, Indexing and Retrieval of Digitalized Historical Archive Material</i>	pp. 139-148
ROB STONE, <i>Conserve What? Deciding What to Collect and Identifying What Has Been Collected</i>	pp. 149-157
MICAELA VERONESI, <i>Lo spoglio delle riviste cinematografiche torinesi del primo Novecento: un progetto dell'Associazione FERT</i>	pp. 159-163
RICK SCHMIDLIN, <i>Producing Lost Cinema</i>	pp. 165-169
<i>IV. Il punto di vista degli storici del cinema</i>	pp. 171-250
GIAN PIERO BRUNETTA, <i>I sommersi e i salvabili</i>	pp. 173-183
GIANNI RONDOLINO, <i>Cinema muto torinese: i documenti e i film</i>	pp. 185-192
SERGIO TOFFETTI, <i>Cinema e archivi: «nomina sunt consequentia rerum»</i>	pp. 193-201
FRANCESCO PITASSIO, <i>Cinema e tecnologia: ricerca universitaria e archivistica a confronto. Il caso della produzione italiana di genere negli anni Sessanta</i>	pp. 203-211
PAOLO CANEPEPE, <i>Le fonti della storiografia cinematografica: tipologia e problematiche</i>	pp. 213-223
DAVID ROBINSON, <i>Cinema Collections. The English Experience</i>	pp. 225-232
SIMONE VENTURINI, <i>La memoria dell'oggetto: la formazione universitaria e gli archivi di cinema</i>	pp. 233-241
ANSANO GIANNARELLI, <i>Tra FIAF, Benjamin e Matuszewski</i>	pp. 243-250
<i>V. Collezioni di materiali 'non film', biblioteche e archivi: metodologie a confronto</i>	pp. 251-322
GIORGIO BOCCOLARI, <i>L'Archivio Cesare Zavattini</i>	pp. 253-264
PIER LUIGI RAFFAELLI, <i>La banca dati della revisione cinematografica dal 1913 al 2000</i>	pp. 265-270
DARIO D'ALESSANDRO, <i>Silenzio in sala! La biblioteca nel cinema</i>	pp. 271-276
GUIDO DEL PINO, <i>Le Teche Rai dagli inizi alla multimedialità</i>	pp. 277-284
MARIA ADELAIDE FRABOTTA, <i>Le fonti cinematografiche negli archivi istituzionali. Un 'case history': i cortometraggi della Presidenza del consiglio dei ministri</i>	pp. 285-293
MAURIZIO TORCHIO, <i>Cinefiat. La memoria del cinema in un archivio d'impresa</i>	pp. 295-301
MAURIZIO DI RUSSO, <i>BNL e il cinema: 70 anni di rapporti</i>	pp. 303-316
ANTONELLA DE LUCIA, <i>Ho parlato con Carmelo Bene (comunicazione)</i>	pp. 317-322
<i>VI. Conservazione e tutela degli archivi del cinema</i>	pp. 322-428
LUCIANA DURANTI, <i>Il film digitale: quale è la versione originale o autentica?</i>	pp. 325-335
PATRIZIA FERRARA, <i>Dal teatro al cinema: un nuovo filone di ricerca presso l'Archivio centrale dello Stato</i>	pp. 337-356
GABRIELA TODROS e EMILIO CAPANNELLI, <i>L'archivio di Andrej Tarkovskij</i>	pp. 357-362
MARCO CARASSI, <i>L'archivio della «Lanterna Magica»: problemi di salvaguardia di documenti del cinema d'animazione</i>	pp. 363-370

MARIA ROSARIA CELLI, <i>La memoria storica dell'istituto Luce attraverso l'archivio Paulucci di Calboli</i>	pp. 371-384
MICHELE DURANTE, <i>Il cinema nelle carte di Nerio Tebano conservate presso l'Archivio di Stato di Taranto</i>	pp. 385-405
STEFANO MASI, <i>I mestieri del cinema e la loro storia. Il patrimonio dell'istituto cinematografico dell'Aquila «La Lanterna Magica»</i>	pp. 407-410
Robert Egeter Van Kuyk, <i>Audiovisual Archives and Legal Issues. An Introduction</i>	pp. 411-428
<i>Tavola rotonda: quali prospettive per gli archivi del cinema?</i>	pp. 429-457
ALBERTO VANELLI	pp. 431-434
MARIA GRAZIA PASTURA	pp. 435-440
ALESSANDRO ZUCCHINI	pp. 441-443
AURELIO AGHEMO	pp. 443-447
ERICA GAY	pp. 447-448
GABRIELLA SERRATRICE	p. 449
ALBERTO BARBERA	pp. 450-454
ISABELLA OREFICE	pp. 455-457