

L'iniziativa rivolta ad operatori dei Beni Culturali di biblioteche, archivi e musei e di ogni tipo di istituto della memoria intende offrire spunti di riflessione e sensibilizzazione su alcuni scenari della conservazione a lungo termine del "nato" digitale culturale.



ISCRIZIONI: inviare email a [Segreteria.mablomb@gmail.com](mailto:Segreteria.mablomb@gmail.com) indicando nominativo, provenienza/professione

Sarà possibile seguire in diretta web-streaming i lavori del seminario all'indirizzo <http://www.sosarchivi.it/diretta-streaming>

COLLABORAZIONE: Ufficio Istituti e Luoghi della Cultura e Soprintendenza beni librari di Regione Lombardia.

PATROCINI E ADESIONI:



SPONSOR TECNICI:



## SEMINARIO

***La memoria fra le nuvole: di bit in bit,  
dal presente al futuro.  
Per la conservazione del digitale,  
i nuovi tipi di "Beni culturali".***

17 marzo 2016, presso palazzo Fondazione ex Stelline, Sala Bramante  
Corso Magenta, 61, Milano

## PROGRAMMA

Ore 10.30

SALUTI D'INDIRIZZO

Ore 10.45-13.15

SESSIONE TUTORIAL

**Presiede: Ornella Foglieni**, MAB Lombardia, IFLA. Standing Committee Preservation & Conservation

**Alessandro Piva**, Direttore, Osservatorio Cloud:& ICT as a Service, School of Management, Politecnico di Milano:

*Parliamo del "Cloud": quali le opportunità, i servizi, le potenzialità, i rischi*

**Simona Caraceni**, VisIT Lab. CINECA:

*Big Data e 3D per la Cultura*

**Emilia Groppo**, 4Science:

*Digital Humanities? Digital Cultural Heritage!? Ma saremo veramente in grado di conservarne memoria per il futuro?*

**Silvia Berselli**, Studio Berselli Milano:

*La fotografia digitale. Dalla gelatina al pixel, prospettive di restauro*

**Maria Letizia Sebastiani**, Direttore, MiBACT. Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario; **Loredana Pirotti**, Responsabile del Laboratorio digitale:

*L'ICRCPAL e gli oggetti digitali: progetti e programmi*

**Andrea Lisi**, Presidente Associazione ANORC. Coordinatore Digital & Law Department:

*Ruoli e responsabilità nella conservazione dei documenti informatici*

COMUNICAZIONI

**Sarah Dominique Orlandi**, Creandoeducational.com:

[Creandoeducational.com](http://Creandoeducational.com): *la comunicazione culturale nell'web, tra utopia progettuale e memoria effimera*

**Lorenzana Bracciotti**, Scuola di specializzazione in Archivistica e libreria, Università La Sapienza di Roma:

*EAP722: progetto di salvaguardia e digitalizzazione dei documenti della cultura Nzema (Ghana)*

INTERRUZIONE

Ore 14.15-17.15

SESSIONE ESPERIENZE E TRENDS:

**Presiede e introduce: Anna Maria Tammaro**, Chair IFLA. Library Theory and Research Section

**Alenka Kavčič-Čolić**, Head of Research and Development Division, National and University Library; Chair IFLA Preservation & Conservation Section:

*Digital preservation in the IFLA framework and experiences from the National and University Library of Slovenia*

**Matteo Pavesi**, Direttore Cineteca e Museo del Cinema:

*Conservare il cinema e gli audio video digitali di oggi per il futuro*

**Maddalena Cerletti**, Conservatore Museo di Fotografia Contemporanea; **Alice Laudisa**, Docente di Restauro dei materiali digitali, Accademia di Brera:

*Progetto di studio sul materiale digitale tra scuola e museo*

**Renata Meazza**, Responsabile Archivio di Etnografia e Storia Sociale, Regione Lombardia:

*Il progetto Digital Archive e l'Inventario on line del patrimonio culturale immateriale delle regioni alpine*

**Gianni Penzo Doria**, Direttore Generale, Università degli Studi dell'Insubria:

*Modello concettuale, formati e metadati idonei alla conservazione affidabile delle memorie digitali nella nuova normativa italiana*

**David Bidussa**, Storico, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli:

*La rotta per Ararat. Costruire e leggere l'archivio di domani*

COMUNICAZIONI

**Maurizio Lunghi**, Associazione Arca Memorie:

*Personal archiving challenge: il progetto continua*

CHIUSURA ORE 17.30