

TORINO, 12-13 APRILE 2027



S/OGGETTI IN MOVIMENTO

NEL PATRIMONIO CULTURALE:
CIRCOLAZIONE, CONFINI E TRASFORMAZIONI

CONVEGNO DOTTORALE

CALL FOR ABSTRACT



UNIVERSITÀ
DI TORINO

champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

I° Convegno dottorale

Patrimonio culturale e Produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale

S/Oggetti in movimento nel patrimonio culturale: circolazione, confini e trasformazioni

English Version Below

Le dottorandi in Patrimonio culturale, produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale dell'Università degli studi di Torino, sono lieti di invitarvi al primo convegno dottorale dal titolo *S/Oggetti in movimento nel patrimonio culturale: circolazione, confini e trasformazioni*.

Il confine non è mai stato unicamente un limite geografico o una barriera statica, quanto piuttosto uno spazio di tensione, un dispositivo di produzione di senso e un luogo di negoziazione. In un'epoca segnata da accelerazioni tecnologiche e crisi globali, interrogare il confine significa analizzarne le travalicazioni. È attorno a questa mobilità (fisica, concettuale, mediale e transdisciplinare) e alle tensioni che essa genera che si articola il convegno dottorale.

Il titolo gioca sulla doppia valenza del prefisso s-: il soggetto che si muove e l'oggetto che viene mosso sono le due facce di uno stesso processo, in cui agency e passività si intersecano. Al centro di questa riflessione si pone il movimento congiunto di soggetti e oggetti: migrazioni, esili, diaspore e viaggi si portano dietro un bagaglio di cultura materiale e immateriale. Oggetti, pratiche, media e testi viaggiano attraverso il tempo e lo spazio, cambiano statuto, acquisiscono inediti significati, entrano in conflitto o in dialogo con nuovi contesti. Tutti questi fenomeni ci invitano a ripensare il patrimonio culturale non come entità stabile e delimitata, ma come campo di forze in continua ridefinizione.

Il convegno si propone dunque di indagare questo transito ininterrotto, analizzando come la permeabilità dei confini, tanto fisici quanto disciplinari, influenzi la percezione del patrimonio, metta in discussione i paradigmi dominanti e apra nuove sfide etiche e tecnologiche.



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

Saranno accolti contributi che si muovano, anche trasversalmente, lungo i seguenti assi tematici:

1. Ambito storico, storico-artistico e della mediazione linguistico-culturale

- Movimentazione di opere, manufatti, documenti e collezioni;
- Salvaguardia del patrimonio culturale in scenari bellici passati e futuri;
- Nuove pratiche allestitivie, storia delle mostre, delle manifestazioni internazionali e dei festival oltre i confini museali e nazionali;
- Risignificazione del patrimonio materiale e immateriale e sua valorizzazione nella storia;
- Migrazione di figure attraverso i confini: ibridazioni di luoghi, metodi, produzioni e sguardi di artist³, critic³, storich³, letterat³;
- Pratiche di mediazione culturale e plurilingue per la narrazione e la fruizione del patrimonio: linguaggi, strategie comunicative e forme di mediazione tra spazi museali, pubblici e ambienti digitali.

2. Ambito arti performative, media audiovisivi e game studies

- Geografie estetiche delle rappresentazioni e autonarrazioni audiovisive e performative della mobilità umana: pratiche artistiche decoloniali o marginalizzate, forme indipendenti e comunitarie o alternative;
- Archivi audiovisivi e memorie in transito: conservazione, accesso, riattivazione e riappropriazione del patrimonio e uso critico degli archivi nelle pratiche artistiche contemporanee;
- Intermedialità e migrazione dei formati: circuiti alternativi ai canali mainstream, piattaforme indipendenti, reti locali comunitarie, proiezioni e performance site-specific, ridefinizione dei pubblici e delle modalità di accesso;
- Nuove pratiche di mediazione: i festival come spazi di riappropriazione, legittimazione e visibilità delle opere tra mercato, attivismo e ricerca curatoriale.



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

La partecipazione all'evento è aperta a Dottorand3 e Ricercator3 che non abbiano ottenuto il titolo da più di 3 anni.

Per la partecipazione sono richiesti:

Un file unico formato PDF, nominato **Proposta_Cognome autore**, che contenga:

- **Abstract** che non superi le **300 parole** (bibliografia essenziale esclusa), redatto in italiano o in inglese e corredato da un titolo e 5 keywords;
- **Breve profilo biografico** di massimo **150 parole** in cui siano indicati affiliazione istituzionale, ciclo di dottorato e SSD.

È gentilmente richiesto di esplicitare nell'oggetto della mail **COGNOME e AMBITO DI RIFERIMENTO DELLA CALL**.

La scadenza per la presentazione delle candidature è fissata per il **30 settembre 2026**, mentre gli esiti saranno comunicati entro il **31 ottobre 2026**.

Le proposte dovranno essere inviate a **convegnochampunito@gmail.com**. Le lingue veicolari del convegno saranno l'italiano e l'inglese.

L3 relator3 potranno scegliere in quale lingua presentare il proprio intervento.

Sarà garantito il collegamento online per seguire il convegno. All3 relator3 è caldamente consigliata la partecipazione in presenza.

Si prevede la pubblicazione degli Atti di Convegno.

Per qualsiasi chiarimento è possibile contattare il Comitato Organizzativo al seguente indirizzo: convegnochampunito@gmail.com.

A cura di:

Romi Sofia Abatangelo; Aurora Argiolas; Raissa Baroni; Greta Beatrice; Chiara Borla; Thiago Cavalcante Lopes; Laura Cosso; Lianna Flavia D'Amato; Géraldine Lesparre; Valentín Mansilla; Enrica Marongiu; Ornella Nobili; Giacomo Prette; Brando Ratti; Ilaria Sola; Francesco Sosso; Davide Tropeano; Robin Vanzolini.



UNIVERSITÀ
DI TORINO



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

1st Doctoral Conference

Cultural Heritage and Historical-Artistic, Audiovisual, and Multimedia Production

S/Objects in Motion in Cultural Heritage: Circulation, Borders, and Transformations

The doctoral students in Cultural Heritage and historical-artistic, audiovisual and multimedia production of the University of Turin are pleased to invite you to the first doctoral conference titled *S/Objects in motion in cultural heritage: circulation, borders and transformation*.

The border has never been merely a geographical boundary or a static barrier, but rather a space of tension, a mechanism to produce meaning, and a site of negotiation. In an era marked by rapid technological advances and global crises, examining borders means analyzing how to cross them.

This doctoral conference revolves around this mobility—physical, conceptual, medial, transdisciplinary—and the tensions it generates.

The moving subject and the moved object constitute two interconnected dimensions of the same process, where agency and passivity converge. Migrations, exiles, diasporas, and travels inevitably entail the movement of both tangible and intangible cultural heritage.

Objects, practices, media, and texts travel through time and space, change status, acquire new meanings. Dialogue and conflicts may arise within new contexts. All these phenomena invite us to rethink cultural heritage not as a stable, confined entity, but as a field of forces in constant redefinition.

The conference therefore aims to explore this continuous flow, analyzing how the permeability of borders—both physical and disciplinary—influences the perception of heritage, challenges dominant paradigms, and raises new ethical and technological challenges.



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

We welcome submissions from—but not limited to—these following research fields:

1. History, Art History, and Linguistic and Cultural Mediation:

- Handling of artworks, artifacts, documents, and collections;
- Preservation of cultural heritage in past and future conflict scenarios;
- History of exhibitions, international events, and festivals: beyond museum and national borders, new practices, and shifts in content and curatorial paradigms;
- Heritage's reexamination and enhancement throughout history;
- Migration: permeability between places, methods, productions, and perspectives of artists, critics, historians, and writers;
- Communication, cultural and multilingual mediation practices for the narration and engagement with heritage.

2. Performing arts, audiovisual media, and game studies:

- Aesthetic geographies of audiovisual, performative representations and self-narratives of human mobility: decolonial or marginalized artistic practices, independent, community-based, or alternative forms;
- Audiovisual archives and memories in transit: preservation, access, reactivation, and reappropriation of cultural heritage, as well as the critical use of archives in contemporary artistic practices;
- Intermediality and format migration: alternative circuits to mainstream channels, independent platforms, local community networks, site-specific screenings and performances, redefinition of audiences and modes of access;
- New mediation practices: festivals as spaces for reappropriation, legitimization, and visibility of artworks at the intersection of the market, activism, and curatorial research.



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production

Participation in the event is open to PhD students and Researchers who have obtained their doctoral degree within the last 3 years.

The following materials are required for submission:

A single PDF file, named Proposal_Author's Surname, containing:

- An **abstract** of no more than **300 words** (excluding essential bibliography), written in Italian or English, including a title and 5 keywords;
- A brief **biographical profile** of a maximum of **150 words**, indicating institutional affiliation, PhD cycle, and SSD (Academic Discipline).

Applicants are kindly requested to specify their SURNAME and the REFERENCE AREA OF THE CALL in the email subject line.

The deadline for submission of proposals is **September 30, 2026**, and the results will be communicated by **October 31, 2026**.

Proposals must be sent to **convegnochampunito@gmail.com**. The official languages of the conference will be Italian and English. Speakers may choose the language in which to deliver their presentation.

Online streaming will be available to follow the conference. However, speakers are strongly encouraged to attend in person.

The publication of the Conference Proceedings is planned.

For any inquiries, please contact the Organizing Committee at the following address: convegnochampunito@gmail.com.

Organized by:

Romi Sofia Abatangelo; Aurora Argiolas; Raissa Baroni; Greta Beatrice; Chiara Borla; Thiago Cavalcante Lopes; Laura Cosso; Lianna Flavia D'Amato; Géraldine Lesparre; Valentín Mansilla; Enrica Marongiu; Ornella Nobili; Giacomo Prette; Brando Ratti; Ilaria Sola; Francesco Sosso; Davide Tropeano; Robin Vanzolini.



UNIVERSITÀ
DI TORINO



champ

PhD in Cultural Heritage and Historical-Artistic
Audiovisual and Multimedia Production