

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

ARCHIVI

ARCHIVI

a. IX-n. 2 (luglio-dicembre 2014)

a. IX-n. 2 (luglio-dicembre 2014)

Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB (Padova)

ISSN 1970 4070
ISBN 978 88 6787 256 5

€ 30,00

cleup

cleup

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

ARCHIVI

a. IX-n.2 (luglio-dicembre 2014)

cleup

«Archivi»: peer reviewed journal

Direttore responsabile: Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Comitato scientifico italiano

Marco Carassi (vice-direttore), Dimitri Brunetti, Paola Carucci, Concetta Damiani, Ferruccio Ferruzzi, Isabella Orefice, Stefano Pigliapoco, Francesca Pino, Antonio Romiti, Carlo Vivoli, Gilberto Zacché

Comitato scientifico estero

Esther Cruces Blanco (Malaga), Luciana Duranti (Vancouver), Fiorella Foscarini (Toronto), Didier Grange (Ginevra), Marianna Kolyva (Corfù)

Segreteria di redazione: Biagio Barbano, Maria Grazia Bevilacqua, Paola Mutti, Remigio Pegoraro

Inviare i testi a: giorgetta.bonfiglio@alice.it

I testi proposti, per essere accettati, saranno sottoposti in forma anonima all'esame prima del Comitato scientifico e di redazione e poi di *referee* a loro volta anonimi.

I testi non accettati non verranno restituiti.

La rivista non assume responsabilità di alcun tipo circa le affermazioni e i giudizi espressi dagli autori.

Periodicità semestrale

ISSN 1970-4070

ISBN 978-88-6787-256-5

DOI: ciascun articolo, eccezion fatta per le *Recensioni e segnalazioni bibliografiche*, ha il proprio DOI, indicato nella griglia di presentazione.

© 2014 ANAI

Iscritta nel Registro Stampa del Tribunale di Padova il 3/8/2006 al n. 2036

Abbonamento per il 2014: Italia euro 50,00 – Estero euro 70,00 *da sottoscrivere con:*

ANAI Associazione Nazionale Archivistica Italiana

via Giunio Bazzone, 15 – 00195 Roma - Tel./Fax: 06 37517714 web: www.anai.org

Conto corrente postale: 17699034; IBAN: IT42R0103003203000001552067

Partita IVA 05106681009; Codice fiscale: 80227410588

Archivi

a. IX - n. 2

Sommario

Saggi

- JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ y NICOLÁS ÁVILA SEOANE
De Nápoles a Toledo, un reiterado periplo visado en pasaportes decimonónicos p. 5
- FRANCESCA DELNERI
Un «lavoratore terribile» della scienza archivistica: Carlo Malagola p. 27
- FRANCESCA NEMORE
Il fondo “Gestione speciale IMI Antarchia Economica Nazionale” p. 81
- FEDERICA BRAMBILLA
L'archivio personale di Bruno Dolcetta. Lettura di una vita al servizio della Banca Commerciale Italiana p. 99

Presentazione di casi e iniziative

- PAOLA ZOCCHI
Il progetto “Archivi storici della psicologia italiana” p. 119

Recensioni e segnalazioni bibliografiche

- PIERLUIGI FELICIATI
MARIA GUERCIO, *Conservare il digitale. Principi, metodi e procedure per la conservazione a lungo termine di documenti digitali* p. 131
- GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO
ARCHIVIO DI STATO DI MILANO, *Annuario 2013* p. 133
- GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO
Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna: Torino: 1559-1861 p. 135
- GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO
Mille anni di storia camaldolese negli archivi dell'Emilia-Romagna. Atti del convegno di Ravenna (11 ottobre 2012), a cura di Gilberto Zaccchè p. 135

GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO

La vita fragile. Infanzia, disagi e assistenza nella Milano del lungo Ottocento. Convegno di studi (Milano, Fondazione Stelline), a cura di Cristina Cenedella e Laura Giuliacci

p. 136

GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO

«Le carte e la storia. Rivista di storia delle istituzioni», XIX/1 (2013)

p. 137

GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO

«Le carte e la storia. Rivista di storia delle istituzioni», XIX/2 (2013)

p. 137

De Nápoles a Toledo, un reiterado periplo visado en pasaportes decimonónicos

| |
|--|
| <p>Titolo in lingua italiana <i>Da Napoli a Toledo, un ripetuto periplo visto nei passaporti ottocenteschi</i></p> |
| <p>Titolo in lingua inglese <i>From Naples to Toledo, a repeated journey registered in the 19th century passports</i></p> |
| <p><i>Resumen</i> El presente artículo revisa las leyes napolitanas y españolas que regulaban el despacho de pasaportes durante la primera mitad del siglo XIX, prestando mayor atención a los aspectos relacionados con su expedición, el formulario diplomático y las características de los visados. Tomando como base once pasaportes encontrados en los archivos municipales de Toledo y Escalona, se reconstruye el viaje de sus titulares hasta allí, desde el Reino de las Dos Sicilias o bien desde sus embajadas en Bastia, Génova, Lisboa o Madrid.</p> |
| <p><i>Riassunto</i> L'articolo riesamina le leggi napoletane e spagnole che regolavano il rilascio dei passaporti nella prima metà dell'Ottocento, prestando più attenzione agli aspetti della loro spedizione, i formulari diplomatici e le caratteristiche dei visti. A partire da undici passaporti trovati negli archivi comunali di Toledo e di Escalona, viene ricostruito il viaggio dei loro titolari fino a lì, dal Regno delle Due Sicilie o dalle loro rappresentanze diplomatiche a Bastia, Genova, Lisbona e Madrid.</p> |
| <p><i>Abstract</i> This article reviews Neapolitan and Spanish laws that regulated the issuance of passports in the first half of the 19th century, paying more attention to aspects of their expedition, diplomatic formularies and characteristics of visas. Starting from eleven passports found in the municipal archives of Toledo and Escalona, is reconstructed the trip of their holders to there, from the Kingdom of the Two Sicilies or from the embassies in Bastia, Genoa, Lisbon and Madrid.</p> |
| <p><i>Palabras clave</i> Pasaportes, diplomática, derecho, documentación, siglo XIX, Italia, España</p> |
| <p><i>Parole chiave</i> Passaporti, diplomatica, diritto, documentazione, Ottocento, Italia, Spagna</p> |
| <p><i>Keywords</i> Passports, diplomatics, law, documents, 19th century, Italy, Spain</p> |
| <p>Presentato il 13.12.2013; accettato il 10.03.2014</p> |
| <p>DOI: http://dx.doi.org/10.4469/A9-2.01</p> |

El hallazgo, no hace mucho, en los archivos municipales de Toledo¹ y Escalona² de once pasaportes del Reino de las Dos Sicilias, datados entre 1822 y 1852, es el hilo conductor de este estudio, que aprovecha la experiencia acumulada en investigaciones previas similares³. Repasamos aquí la legislación napolitana y española relativa al despacho de salvoconductos, las características materiales y formularias, autoridades competentes tanto para expedirlos como para inspeccionarlos, y modos de visar; pero también, según se puede colegir del título, a los aspectos sociológicos tocantes al viaje migratorio de sus titulares al llano manchego.

1. Identidad de los emigrantes italianos

En total el número de viajeros asciende a quince, pues se da el caso de que tres de los once pasaportes no son unipersonales. He aquí los nombres y señas particulares:

- Gennaro Alario, calderero de San Nicola Arcella (Calabria), de diecinueve años, que salió de Teramo (Abruzos) el 5 de diciembre de 1822.
- Junto a él iba Nicola Cosentino, de la misma profesión y naturaleza, veintiocho años, a quien acompañaba el aprendiz Pasquale, de diez años.
- Cerraba este primer grupo Biase Cervino, igualmente convecino y colega, de veintiún años.
- Salamone Senis, armero, que zarpó de Bastia casi cuatro lustros después, el 21 de agosto de 1846, en unión del muchacho de catorce años Francesco Arrico. Ambos eran también de San Nicola Arcella.

¹ España, Toledo, ARCHIVO MUNICIPAL, caja 6082. Agradecemos a su director don Mariano García Ruipérez todas las facilidades ofrecidas para la consulta y reproducción de esta documentación.

² España, Escalona, ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, Gobierno, Pasaportes y licencias, legajo 1. Asimismo, también queremos extender a doña Rosa María Vilas Ruiz, responsable de este archivo, nuestra gratitud por su colaboración.

³ JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ, MARIANO GARCÍA RUIPÉREZ, *Los pasaportes en España durante el Trienio Liberal. Análisis archivístico y diplomático*, en *VII Congreso internacional de Historia de la Cultura escrita*, ed. por Carlos Sáez Sánchez, Alcalá de Henares, AACHE, 2004, p. 219-233, y *Los pasaportes, pases y otros documentos de control e identidad personal en España durante la primera mitad del siglo XIX. Estudio archivístico y diplomático*, «Hidalguía», 302 (2004), p. 113-144; *ibidem*, 303 (2004), p. 169-208, y JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ, *El pasaporte militar desde una perspectiva diplomata (1700-1850)*, en *III Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Diplomática antigua. Diplomática moderna*, coord. por Francisco Reyes Marsilla de Pascual, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, p. 303-318, y *Fuentes onomásticas: el pasaporte como documento inspector e identificativo personal en el Antiguo Régimen, Nombre propio e identidad cultural*, ed. por Carmen Maíz Arévalo, Madrid, Sílex, 2010, p. 29-55.



Archivo Municipal de Toledo, caja 6082 (Biase Cervino)

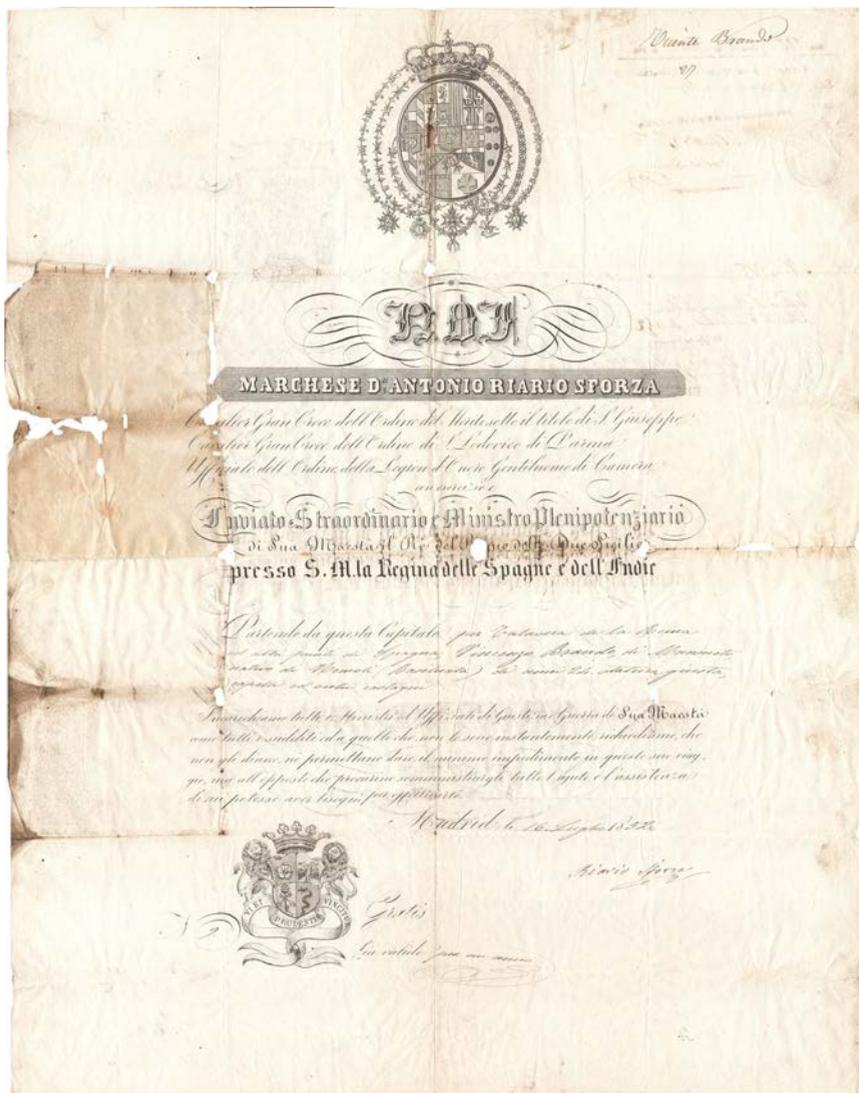
- Salamone Senis, armero, que zarpó de Bastia casi cuatro lustros después, el 21 de agosto de 1846, en unión del muchacho de catorce años Francesco Arrico. Ambos eran también de San Nicola Arcella.
- Giuseppe Martino (treinta años), Domenico Martino (catorce) y Giovanni Schettino (veintitrés), caldereros de Nemoli (Basilicata), se embarcaron en Génova el 24 de febrero de 1851.
- Giuseppe Perrone, otro calderero de San Nicola Arcella, de veinte años, recibió su pasaporte en Madrid el 23 de marzo de 1852.
- Giuseppe d’Alascio, calderero de Rivello (Basilicata), con veintiséis años, que partió de Potenza (Basilicata) el 9 de julio del mismo año.
- Nicola Trocoli, calderero de Rivello, de cuarenta y un años, a quien se le entregó su documentación en Madrid el 16 de julio de 1852.
- Ese día la obtuvo también Vincenzo Brando, de Nemoli, veinticuatro años.
- Luigi Imparato, de la misma profesión, natural de Aieta (Calabria), tenía cuarenta y nueve años cuando salió de Cosenza (Calabria) el 16 de noviembre de 1852.
- Giovanni Ferrari di Andria, músico ambulante, de veinte años, natural de Codogno (Lombardía), iba de regreso. El pasaporte se lo expidió en Lisboa el 31 de diciembre de 1852 el cónsul general del Reino de las Dos Sicilias Giuseppe Testa.

2. La legislación sobre pasaportes en lo reino de Nápoles y las Dos Sicilias

En 1708 el cardenal Vincenzo Grimani, virrey de Nápoles por designación del Archiduque pretendiente al trono español, luego emperador Carlos VI (1711-1740), dictó una pragmática que por primera vez exigía llevar pasaporte para entrar o salir del reino⁴: a menos de un año de la ocupación austríaca y redactándolo todavía en castellano, se dirigió así al regente de la Gran Corte de la Vicaría:

«considerando [...] el inconveniente que puede producir en este dominio la sospechas que tienen de que pueden introducirse gente inconfidente, [...] se publique bando en esta ciudad, devajo penas graves reservadas al arbitrio de Su Excelencia, prohibiendo a todos los patrones de felucas y otras embarcaciones no trasporten gente forastera en esta capital y reyno sin pasaporto de Su Excelencia del señor cardenal Grimani o de otros ministros austríacos que residen en los parajes y reyno de donde executaren sus viajes. Y

⁴ PAOLA AVALLONE, *Il controllo dei «forestieri» a Napoli tra XVI e XVIII secolo. Prime note*, «Mediterranea», 6 (2006), p. 172.



Archivo Histórico Municipal de Escalona, Gobierno, Pasaportes y licencias, legajo 1 (Vincenzo Brando)

que se prevenga también en dicho bando que devajo las mismas penas no salgan de esta ciudad felucas ni otras embarcaciones fuera del reyno sin expresa orden de Su Excelencie (*sic*), pues de lo expressado se ha reconocido que muchos oficiales y soldados prisioneros se han ausentado con dichas felucas. [...] Y que Vuestra Señoría, con el desuelto (*sic*) y celo tan propio de sus obligaciones, atienda y cuyde en tan relevante dependencia a fin de que no se introduga ningún sujeto forastero sin los expressados pasaportes, y que Vuestra Señoría le dé quènta de los que contravenieren en esta deliberación y de los sujetos que se trasportaren, sus nombres, apellidos y a qué efecto vienen»⁵.

Ésta es la versión italiana del bando:

«Si ordina e comanda a tutt'i padroni di feluche ed altre quali si sieno imbarcazioni, sotto pena di anni sei di galea agl'ignobili ed altrettanti di relegazione a' nobili, ed altra ad arbitrio della medesima Eccellenza, non attreviscano né debbano in modo alcuno asportar gente forestiera in questa fedelissima città e regno senza il passaporto di Sua Eccellenza del signor cardinal Grimani o di altri ministri austriaci che assistono nelle parti e luoghi del regno da dove sieguono i loro viaggi. E sotto l'enunciate pene non possano partire da questa città feluche né altre quali si vogliano imbarcazioni per fuera regno senza espreso ordine e passaporto della prefata Eccellenza; e dopo che avranno i padroni di dette feluche ed imbarcazioni ottenuto l'ordine e passaporto di Sua Eccellenza, non debbano asportar passeggeri di qualunque luogo si fossero se quelli non avranno ottenuto parimente passaporto della medesima Eccellenza. Ed il guardiano di questo porto ed altri di questo regno debbano rispettivamente invigilare con particolare attenzione alle cose predette sotto le pene ad arbitrio di Sua Eccellenza affinché non s'introducano in essa città e regno persone forestiere senza ordine espreso e passaporto di Sua Eccellenza del detto signor cardinal Grimani o di altri ministri austriaci [...]. E sia tenuto detto guardiano del porto di questa città dar notizia a Sua Eccellenza cosí delle persone che partono da essa come di quelle che s'introducono con dette feluche ed altre quali si sieno imbarcazioni, per riconoscere i passaporti che da quelli si esibiranno e per sapersi a che fine s'introducono i detti forestieri in regno, chi quelli sieno e per qual effetto vengono, come anche per sapersi chi sieno le persone che partono da questa città, in che luogo vanno e per quale affare»⁶.

La Secretaría de Estado (máximo órgano del poder ejecutivo, reemplazada por la Presidencia del Consejo del Reino tras la restauración que sucedería a la invasión napoleónica) habría de llevar preceptivamente un registro de todos los pasaportes expedidos. El Archivo de Nápoles

⁵ LORENZO GIUSTINIANI, *Nuova collezione delle prammatiche del regno di Napoli*, X, Napoli, Stamperia Simoniana, 1804, p. 39-40.

⁶ *Ibidem*, p. 40-41.

conserva los correspondientes a los años 1752-1754, 1762-1766 y 1771-1775⁷. La orden, dictada para evitar la llegada a Nápoles de espías o agentes al servicio de las potencias enemigas de Austria, en particular por vía marítima, sirvió de base a la posterior legislación sobre pasaportes⁸.

Durante la dominación francesa se promulgarán nuevas normas sobre pasaportes en el *Bullettino delle leggi* (1806-1815), primera gaceta oficial del reino⁹. El 28 de febrero de 1806 José Bonaparte, luego rey intruso de España, creó la policía de Nápoles, cuyo comisario general recibió el encargo de expedir los pasaportes, cometido que hasta ese momento desempeñaba la Secretaría de Estado¹⁰. El 12 de octubre de 1807, ya como rey de Nápoles, limitará la vigencia del pasaporte a un único viaje y establecerá las condiciones para aceptar los emitidos por las potencias extranjeras siempre que fuesen aliadas de Francia o neutrales¹¹. El 28 de marzo de 1808 todo residente en Nápoles, natural o no, quedaba obligado a disponer de un documento de identidad aun para desplazarse dentro de sus fronteras:

«Articolo 1. Ogni individuo, o nativo o forestiero, purché abitante nel regno, due mesi dopo la pubblicazione della presente legge, dovrà esser munito di una carta dove siano descritte le sue più apparenti qualità personali, indicata la sua età, il suo nome e cognome, quello del padre, la sua patria, il suo domicilio, la qualità della sua professione, il suo stato.

2. Dal disposto dell'articolo precedente sono eccettuate le donne tutte, i maschi minori di anni 12, le persone impiegate con nostro decreto, i militari in viaggio con foglio di rotta.

3. Questa carta destinata a provare l'identità dell'individuo che n'è il possessore, con quello che si trova in essa descritto, si chiamerà carta di ricognizione. Sarà diversa di forma per ogni provincia secondo il modello annesso alla presente legge. [...]

5. Per qualunque non sia forestiero, questa carta farà vece di passaporto dentro i confini del regno. [...]

⁷ Italia, Nápoles, ARCHIVIO DI STATO, Segreteria di Stato di Casa Reale, Materie diverse, Pasaporti, buste 1257-1259.

⁸ AVALLONE, *Il controllo dei «forestieri» a Napoli*, p. 172-173. En las p. 175-178 de este artículo puede consultarse un análisis sobre el número de viajeros que entraron y salieron del puerto de Capua en 1763, su nacionalidad, procedencia o destino, y condición social.

⁹ La localización de buena parte de estas normas está en el índice elaborado por DOMENICO ANTONIO PATRONI, *La chiave del Bullettino e della Collezione delle leggi e decreti reali del Regno delle Due Sicilie*, Nápoles, 1824.

¹⁰ *Bullettino delle leggi*, Napoli, Fonderia reale, 1806, núm. 10, *Editto con cui si organizza la Polizia generale*.

¹¹ *Bullettino delle leggi*, 1807, núm. 279, *Legge sulle prede marittime*.

8. Chiunque verrà sorpreso senza la carta di ricognizione, sarà tenuto in arresto finché non abbia dato pruove soddisfacenti della sua qualità o offerta persona idonea che risponda per lui.

9. I regolamenti relativi ai passaporti ordinari restano fino a nuovo ordine nel loro actual vigore»¹².

El 17 de mayo se decretó que todo extranjero al salir del reino presentara pasaporte expedido por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Nápoles, o bien por el embajador respectivo si contaba con el visado ministerial. Hasta el personal consular representado en Nápoles debía disponer de pasaporte napolitano, sin el cual ni siquiera podrían alquilar caballos de posta: «l'ufizio della posta de' cavalli non darà cavalli di posta per uscire dal regno ad agenti esteri diplomatici o consolari né ai loro corriere né ad altri viaggiatori forestieri senza che gli sia presentato da essi un passaporto del nostro Ministro degli Affari Esteri o da esso vistato»¹³. Cinco días después se amplió a mendigos y vagabundos la obligatoriedad de llevar pasaporte¹⁴.

Tras el Congreso de Viena, Fernando IV recuperó en 1815 el trono de Nápoles que había perdido en 1806 a manos de Napoleón; el 8 de diciembre de 1816 Nápoles quedó integrado en el nuevo Reino de las Dos Sicilias, que rigió hasta su muerte en 1825 con el nombre de Fernando I. En este período se substituyó el anterior *Bullettino delle leggi* por la *Collezione delle leggi e dei decreti reali del Regno delle Due Sicilie*, que se publicará hasta 1860, donde seguimos encontrando distintas normas relativas a pasaportes. Desde el 1 de agosto de 1817 todos los extranjeros que arribaran al puerto de Nápoles habrían de contar con pasaporte visado por los diplomáticos napolitanos acreditados ante el país de procedencia:

«Articolo 1. Tutte le persone che pervengono per la via di mare ne' nostri Stati, non saranno amm[e]sse a sbarcare se non dietro la presentazione de' corrispondenti passaporti in regola, vidimati da uno de' nostri consoli, viceconsoli o altri regi agenti nell'estero.

2. Se ne' luoghi donde provengono le dette persone non esistesse nessun regio agente, saranno esse ammesse a sbarcare sulla esibizione de' passaporti in regola della legittime autorità de' luoghi della loro provegnenza, ancorché non sieno muniti della vidimazione suddetta.

¹² *Bullettino delle leggi*, 1808, núm. 127, *Legge con cui si obbligano tutti gli abitanti nel regno a munirsi di una carta di ricognizione, prescrivendosene l'uso e la forma*.

¹³ *Bullettino delle leggi*, 1808, núm. 144, *Decreto con cui si prescrive la qualità e forma de' passaporti per qualsivoglia forestiere che voglia viaggiare nell'interno del regno o uscire da esso*.

¹⁴ *Bullettino delle leggi*, 1808, núm. 153, *Legge sulla giurisdizione di polizia e sulla giustizia correzionale*.

3. Quegl'individui i quali fossero solamente iscritti ne' ruoli di equipaggio o nelle patenti sanitarie, non saranno ammessi a sbarcare ne' nostri reali domini a meno che non facessero effettivamente parte dell'equipaggio del bastimento sul quale sono imbarcati»¹⁵.

El 19 de octubre de 1818 vuelven a reasignarse las dependencias emisoras, correspondiendo a partir de ese momento los salvoconductos de ámbito interior al prefecto de policía de Nápoles, al fiscal de Palermo o al intendente de la provincia; si se pretendía salir al extranjero, habría de despacharlos el Ministerio de asuntos exteriores. Este decreto resulta de especial interés para la ciencia diplomática puesto que por primera vez se especifica a qué funcionarios competía validar el pasaporte y bajo qué fórmula:

«Articolo 1. In tutti i nostri domini i passaporti per l'interno del regno saranno spediti dagl'intendenti e da' sottintendenti, anche a coloro che dalle provincie al di qua passano nelle valli al di là del Faro¹⁶ e viceversa, colla riserva che tali passaporti saranno spediti dal prefetto di polizia nella città di Napoli e dall'avvocato fiscale nella città di Palermo finché non sia colà installata la direzione di polizia.

2. Dalla real Segreteria di Stato e Ministero degli affari esteri saranno mandati de' passaporti agl'intendenti e sottintendenti de' reali domini al di qua del Faro per rilasciarli agl'individui che gli richiederanno nelle rispettive provincie e distretti per passare all'estero. Per la città e provincia di Napoli continuerà a darli il Ministero degli affari esteri.

3. Saranno pure mandati dalla stessa real Segreteria e Ministero di Stato degli affari esteri de' passaporti al Ministero di Stato esistente presso il luogotenente generale de' reali domini al di là del Faro, il quale ne riterrà una parte per rilasciarli agl'individui della città e valle di Palermo che gli richiederanno per passare all'estero, ed un'altra parte la distribuirà agl'intendenti e sottintendenti delle altre valli al di là del Faro per rilasciarli agl'individui che n[e] faranno loro la richiesta nelle rispettive valli e distre[t]ti per passare all'estero.

4. Tanto il Segretario di Stato ministro residente presso il luogotenente generale quanto gl'intendenti e sottintendenti delle provincie al di qua [e] delle valli al di là del Faro, dovranno sottoscrivere i passaporti per l'estero colla formula: "per lo Ministro degli affari esteri"¹⁷.

El 30 de noviembre de 1821 aparece otro reglamento sobre documentos de identidad y pasaportes:

¹⁵ *Collezione delle leggi e dei decreti reali del Regno delle Due Sicilie*, Napoli, Stamperia reale, 1817, núm. 821, *Decreto che prescrive i documenti di cui han bisogno le persone che pervengono ne' reali domini per la via di mare*.

¹⁶ Se refiere al faro de Messina. Los *reales domini al di qua del Faro* son por tanto la parte peninsular del reino de Nápoles, y los *reales domini al di là del Faro* la isla de Sicilia.

¹⁷ *Collezione delle leggi*, 1818, núm. 1357, *Decreto per regolare la spedizione de' passaporti*.

«[Articolo] 6. Per passare dalla provincia propria alle altre è necessario un passaporto que verrà spedito dall'intendente della propria provincia. Ne' casi però di urgenza, ed anche quando trattasi di persone notoriamente immuni da ogni eccezione, può rilasciarlo il sindaco del comune. Sarà vidimato dal giudice nel solo caso che egli vi risieda.

7. I bracciali ed i pastori che per motivi d'arte ed industria si recano nelle provincie limitrofe, non hanno bisogno di passaporti. È per essi sufficiente una così detta carta di passo, la quale si spedirà e vidimerà gratuitamente dal sindaco della comune e dal giudice, ed avrà il suo vigore per un anno.

8. Quelle persone che, sia per possidenza sia per commercio, abbian bisogno notoriamente di una continua comunicazione nelle comuni della provincia limitrofa, neppure avran bisogno di passaporto. Sarà per loro sufficiente una carta di passo conformemente all'articolo precedente.

9. I passaporti per l'estero saranno rilasciati dagl'intendenti precedente autorizzazione della Commissione generale di Policia, menoché ne' casi urgenti, ne' quali saranno obbligati di darne dopo comunicazione alla Commissione suddetta. In essi, oltre de' connotati personali, verrà indicato l'oggetto della partenza ed il tempo dell'assenza.

10. I bracciali e pastori di Terra di Lavoro e degli Abruzzi non avran bisogno di passaporto per passare all'estero. Sarà per loro sufficiente una così detta carta di passo che colle norme prescritte nell'articolo 7 sarà rilasciata gratuitamente dal sindaco del luogo e valerà per un anno.

11. I sindaci in ogni quindici giorni manderanno a' sotto intendenti un notamento de' nomi di coloro cui siensi rilasciate carte per l'estero. I sott'intendenti lo manderanno agl'intendenti, e questi lo spediranno alla Commissione generale di Polizia. Gli stessi intendenti manderanno nel termine medesimo alla Commissione generale la nota di coloro cui direttamente abbiano rilasciato i passaporti per l'estero, salvo i particolari casi ne' quali per delle circostanze dovranno dare alla Commissione suddetta pronto avviso di alcun passaporto spedito.

12. I contravventori alle indicate disposizioni riguardanti le carte di sicurezza, di permanenza, di passo, non meno che i passaporti per l'interno, saranno puniti con uno a tre giorni di carcere, ovvero con una multa di uno a sei ducati.

13. I particolari, i locandieri e gli albergatori, le corporazioni religiose qualunque, non potranno alloggiare chicchessia che non sia munito della carta o passaporto, a seconda del caso. Avranno essi pur l'obbligo di manifestare a' commissari de' quartieri di Napoli ed agli agenti di polizia locale nelle provincie le persone che vogliono pernottare»¹⁸.

Reinando ya Francisco I (1825-1830), por decreto de 1827, se recomendaba a los guardias «richiedere con decenza i passaporti agli stranieri

¹⁸ ORAZIO GIACCARI, *Comentario sul Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, II, Avellino, De Feo e Guadagno, 1837, p. 255-258.

nel caso in cui per qualche motivo si rendessero sospetti per esaminare se sono in regola. Non si potrà negare alla Gendarmeria l'esibizione de' passaporti. Essa però devrà usare di queste facoltà con oneste maniere e quando si riceverà un apposito incarico o quando non altrimenti potrebbe scoprire qualche persona ricercata dalla giustizia»¹⁹. Es la última disposición sobre pasaportes recogida en el índice de la *Collezione delle leggi e dei decreti reali del Regno delle Due Sicilie*, que comprende hasta 1840²⁰.

El 19 de julio de 1845 Fernando II (1830-1859) aprobaba un tratado de extradición de criminales extranjeros con Francia, entre cuyos delitos se citan expresamente «i falsi passaporti»²¹.

El 26 de enero de 1848, tres días antes de la promulgación de la Constitución del Reino de las Dos Sicilias, la primera de toda Italia, se suprimió el Ministerio de la policía general, organismo que, como hemos visto, intervenía en la expedición de pasaportes. El 21 de abril el rey, como una de las tareas del recién creado Ministerio del interior, confió todo lo relativo a «passaporti ed altre carte itinerarie» al *Quarto Ripartimento*, garante de la seguridad interna y externa²². Un mes después, el 25 de mayo, la enorme carga burocrática del nuevo organismo hizo necesario multiplicar sus oficinas, asumiendo el trámite de pasaportes el *Quinto Ripartimento*²³.

El 7 de abril de 1851 un reglamento sobre intendencias peninsulares instituía en cada una de ellas la Segretaria generale, encargada de los asuntos de Justicia, Policía, Guerra y Marina, con todo lo relativo a pasaportes²⁴. El 24 de mayo del año siguiente se hizo extensivo a las intendencias sicilianas²⁵.

Pero, claro, a los viajeros que aquí ahora nos importan, no sólo les afectaba la legislación napolitana sino también la española en lo tocante al

¹⁹ *Collezione delle leggi*, 1827, núm. 1638, *Decreto col quale approvasi l'Ordinanza della Gendarmeria reale*.

²⁰ DOMENICANTONIO VACCA, *Indice generale-alfabetico della Collezione delle leggi e dei decreti reali per il Regno delle Due Sicilie distinto per materie con ordine cronologico*, Napoli, Stabilimento tipografico all'Insegna dell'Ancora, 1841, p. 645.

²¹ *Collezione delle leggi*, 1845, núm. 9567, *Legge colla quale si ordina l'osservanza di una convenzione conchiusa colla Francia per la estradizione degli autori o complici di determinati misfatti*.

²² *Collezione delle leggi*, 1848, núm. 183, *Decreto portante il piano organico della Real Segreteria e Ministero di Stato dell'Interno*.

²³ *Collezione delle leggi*, 1848, núm. 231, *Decreto col quale vien portata una modifica all'organico del Ministero e Real Segreteria di Stato dell'Interno*.

²⁴ *Collezione delle leggi*, 1851, núm. 2210, *Decreto che approva un novello regolamento organico per le segreterie delle intendenze e delle sottintendenze dei reali domini al di qua del Faro*.

²⁵ *Collezione delle leggi*, 1852, núm. 3062, *Decreto che approva un regolamento organico per le segreterie delle intendenze e sottintendenze nei reali domini oltre il Faro*.

uso y validez de pasaportes extranjeros, exigibilidad y visado²⁶. Fernando VII aprobó diversas medidas destinadas a la raya de Francia, existiendo desde 1816 la obligación de mostrárselos a las autoridades militares de las plazas fronterizas para entrar o salir de España. El 8 de agosto de 1823, con motivo de una queja presentada por el rey Carlos Félix de Cerdeña, se permitió a los extranjeros circular por territorio nacional con pasaporte de su país de origen, previamente sellado en oficina diplomática española. Desde 1824 la competencia en materia de expedición y control recayó en los intendentes de policía de cada provincia, o sus representantes en los diferentes partidos judiciales; entre cuyas atribuciones figuraba la de «visar o refrendar los pasaportes de los extranjeros». El 20 de febrero de ese año se había aprobado el *Reglamento de policía de Madrid* que, si bien reiteraba la vigencia de los emitidos por estados ajenos, obligaba a sus titulares a exhibirlos ante las autoridades de la localidad donde pernocraran; los extranjeros sin pasaporte válido serían expulsados. En 1827 esas atribuciones pasaron a corregidores, alcaldes mayores, jueces civiles y gobernadores políticos o militares, según las localidades; en los pueblos la idoneidad del sistema dependía de los alcaldes ordinarios.

Ya con Isabel II nuevos cambios legislativos en 1844 y 1845 adjudicaron la responsabilidad del visado a los jefes políticos, en las capitales de provincia; a los comisarios de distrito, en las cabezas de partido, y a los alcaldes, en el resto de localidades. Además, la real orden del 21 de abril de 1845 eximió a los transeúntes de presentar el pasaporte en cada pueblo de pernocta: únicamente deberían hacerlo cuando les fuera requerido y, eso sí, al llegar a su destino final. El 17 de noviembre de 1852 un real decreto recordaba a los extranjeros la obligación de mostrarlo en el primer atracadero o aduana al objeto de ser refrendado por las autoridades españolas.

3. Aspectos sociológicos del viaje

A simple vista llaman la atención varias circunstancias: que la mayoría de las quince personas incluidas en los once pasaportes sean oriundos de una zona muy concreta de Italia, que hagan todo o gran parte del camino andando, o que tengan la misma profesión; y todo ello pese a que unos iban

²⁶ Un completo estudio de todas las disposiciones legales sobre los pasaportes españoles puede verse en GALENDE DÍAZ, GARCÍA RUIPÉREZ, *Los pasaportes en España durante el Trienio Liberal*, p. 222-228, y *Los pasaportes, pases y otros documentos de control*, «Hidalguía», 302, p. 115-144; *ibidem* 303, p. 169-173, y GALENDE DÍAZ, *Fuentes onomásticas: el pasaporte como documento inspector*, p. 32-45. De ahí son las referencias citadas a continuación.

a Toledo y otros a Escalona; a que traían pasaportes expedidos en sitios tan dispares, como Bastia, Cosenza, Génova, Madrid, Potenza o Teramo, o a que ni siquiera coinciden en el tiempo, pues hay un arco de más de treinta años (1822-1853) en las dataciones registradas.



Gennaro Alario, Nicola Cosentino y su aprendiz Pasquale, Biase Cervino, Salamone Senis y su mozo Francesco Arrico, y Giuseppe Perrone eran de San Nicola Arcella, un pueblo en el extremo septentrional de Calabria sobre la costa del Tirreno²⁷.

Giuseppe Martino, Domenico Martino, Giovanni Schettino y Vincenzo Brando llegaron desde Nemoli, treinta kilómetros al norte, ya en la Basilicata.

Giuseppe d'Alascio y Nicola Trocoli venían de Rivello, seis kilómetros al oeste de Nemoli.

Luigi Imparato de Aieta²⁸, quince kilómetros al norte de San Nicola Arcella.

²⁷ En el pasaporte de Perrone dice que era de Casaletto di Scalea, nombre que se daba aún en ocasiones a San Nicola Arcella, en origen un *casale* o aldea de Scalea, localidad situada unos siete kilómetros más al sur. El *Dizionario geografico-storico-statistico de' comuni del Regno delle Due Sicilie*, publicado en 1858 por Achille Moltedo, lo describe como un «popoloso villaggio della provincia di Calabria Citeriore, riunito al comune e al circondario di Scalea, nel distretto di Paola, diocesi di Cassano, con 1186 abitanti» (p. 284).

²⁸ En el mismo *Dizionario* de Achille Moltedo los artículos sobre Nemoli, Rivello y Aieta formulan respectivamente: «comune della provincia di Basilicata, nel circondario e distretto di Lagonegro, con 1081 abitanti» (p. 283); «comune della provincia di Basilicata, nel circondario e distretto di Lagonegro, diocesi di Policastro, con 4585 abitanti. A una fiera dai 9 agli 11 giugno. È distante 9 miglia dal mare, 101 da Napoli, 46 da Potenza, 4 da Lagonegro e 16

Y todos ellos eran caldereros²⁹, oficiales o aprendices, a excepción de Salamone Senis, identificado como armero.

Nos da ciertos indicios de la clave del asunto el *Diccionario de Autoridades*, en cuya segunda entrada a la voz *calderero* leemos: «Se llama también el que anda vendiendo por las calles sartenes, badiles y otros instrumentos caseros de cobre o hierro sin tener tienda pública; el cual, de ordinario, está reputado por gitano o vagamundo». Y autoriza con la siguiente cita de la *Nueva Recopilación* de 1567 (figura igualmente en la *Novísima* de 1804): «Declaramos ser vagamundos [...] los egipcianos y **caldereros extrangeros** [...] guardándose en lo demás – en lo que toca a los dichos gitanos, y **caldereros extrangeros** y pobres – lo contenido en las leyes».

El escritor contemporáneo Javier Fuentes y Ponte (1830-1903) en *Murcia que se fue* dice: «siguiendo por Vidrieros, antes de arco del Pilar, están los herreros, y **caldereros napolitanos que vienen para apañar sartenes**» (p. 36), y más adelante: «junto a la reja de la capilla del Rosario pónense los **armeros**, cerrajeros y **los napolitanos de las calderas**» (p. 207).

Estas referencias indican, con escaso margen de duda, que trece de nuestros quince viajeros, venían a España como remendones ambulantes de cacharros de cobre, siendo normal, además, que procedieran de Nápoles.

El apoyo de que se sirve el *Diccionario de Autoridades* sugiere que desde muy antiguo esta gente soportaba una ínfima consideración social, y, si no, he aquí esta otra cita de la *Novísima Recopilación* (libro IX, título V, ley XII, cédula de Carlos III de 1781): «Mando, que con ningún pretexto ni motivo se permita que – así los que sin domicilio fixo venden por las calles efigies de yeso, botes de olor, palilleros, anteojos, y otras menudencias de esta clase; como los **caldereros**, y buhoneros que andan por los pueblos y se hallan en todas las ferias con cintas, cordones, hebillas y pañuelos – anden vagando de pueblo en pueblo ni de feria en feria. Haciéndoles saber que fixen su domicilio y residencia, con apercibimiento de que se les tendrá por vagos [...] arreglándose en el modo de proceder y en todo lo demás a las providencias comunicadas en punto de vagos».

Sobre la forma de ejercer su trabajo puede darnos una idea aproximada la propia *Novísima Recopilación* (libro XII, título XIX, ley XII, *Reglamento para evitar los perjuicios que causan a la salud las vasijas de cobre, el plomo de los estañados,*

da Policastro» (p. 345), y «comune della provincia di Calabria Citeriore, nel circondario di Scalea, distretto di Paola, diocesi di Cassano, con 3331 abitanti, a 65 miglia da Cosenza, 47 da Paola e 6 da Scalea» (p. 9).

²⁹ La palabra italiana es *rumaio* que, literalmente, ha de traducirse como 'persona que trabaja el cobre'.

las de estaño con mezcla de plomo, y los malos vidriados de las de barro [1801]): «Harán los **caldereeros** los estaños en la forma siguiente: repasarán muy bien las vasijas, sean nuevas o usadas, dándolas un baño de estaño puro, en que usarán de sal amoniaca y algo de pez, para que corra el metal: sobre este baño se aplicará otro que cubra enteramente el primero, compuesto de partes iguales de estaño y zinc, con el uso también de sal amoniaca y pez: así dispuesto, se batirá la pieza con el martillo y se fregará con lexía».

A semejantes ocupaciones, sólo que para utensilios de cuchillería, debía de dedicarse el que figura como **armero**. Recurrimos otra vez a la *Novísima Recopilación* (libro VII, tít. XL, ley XVII, bando publicado en Madrid en 1749, 1751 y 1754): «Mando que ninguna persona, de qualquier estado o condición que sea, lleve ni use de armas blancas cortas, como puñal, rejón, gifero, almarada, navaja de muelle con golpe o virola, daga sola, cuchillo de punta chico o grande, aunque sea de cocina ni de moda de faldriquera; pena: al noble, de seis años de presidio, y al plebeyo, los mismos de minas; y que ningun maestro **armero**, tendero, mercader, prendero ni otra persona pueda fabricarlas, venderlas ni tenerlas en sus casas y tiendas, ya fuesen fabricadas en la mi Corte o venidas de fuera de ella; pena al maestro cuchillero, **armero**, tendero, mercader, prendero o persona que las vendiese o tuviese en su casa o tienda, por la primera vez, de quatro años de presidio; por la segunda, seis de presidio al noble, y al plebeyo los mismos de minas».

El único viajero de distinta procedencia y oficio es Giovanni Ferrari, lombardo de Codogno y músico ambulante. En 1855 Massimo Fabi describía así el pueblo³⁰:

«Provincia di Lodi, capoluogo del distretto sesto di questo nome, comune con consiglio che, colla frazione di Sigola, ha 9848 abitanti. Superficie pertiche 18040, estimo scudi 351705. Distante quindici miglia al sud da Lodi. Fiera il mercoledì della settimana dopo l'11 novembre per quattro giorni. Mercato il martedì e sabato. [...]

Come capoluogo è residenza d'un commissario superiore e d'una pretura di prima classe.

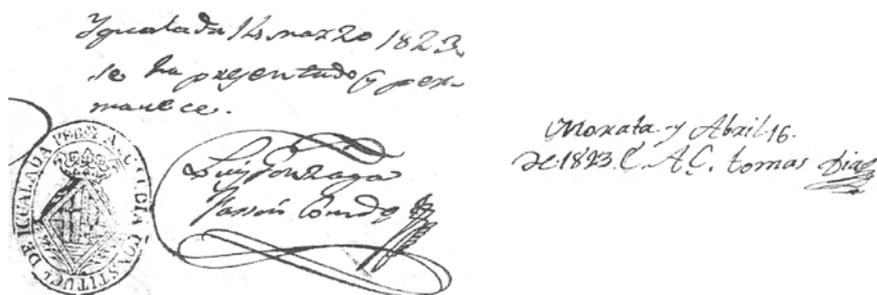
Amenissimo borgo o, por meglio dire, piccola città sulla strada postale che da Lodi conduce a Casalpusterlengo; indi, dipartendosi, una passa per Codogno, va a Cremona, poi a Mantova, l'altra per Piacenza.

È situato in una delle più ubertose ed irrigate pianure della provincia Lombardia per biade, pascoli, eccetera. Contiene bellissime case e distinte chiese; ha un teatro, una tipografia, un'asilo d'infanzia, scuole, un collegio. Esso è, per così dire, il centro di commercio fra le città di Lodi, di Cremona e dei luoghi

³⁰ MASSIMO FABI, *Dizionario geografico-storico-statistico di tutte le provincie, distretti, comuni e frazioni della Lombardia coll'aggiunta dell'ultimo compartimento territoriale posto in attività col 31 marzo 1854*, Milano, Pirota, 1855, p. 163-164.

circonvicini. Il suo traffico maggiore consiste nel formaggio di grana, detto anche lodigiano o parmigiano, che si spedisce non solo in Italia ma in altre parti. Vi ha pure in codogno una filanda a macchina per la seta, della famiglia Lamberti, senza contare molti bei magazzini e bottegue di lusso».

El 23 de abril de 1823 el calderero Nicola Cosentino llegó a Toledo, acompañado por dos criados (Gennaro Alario y Viase Cervino) y un aprendiz (Pasquale), para ayudar en el oficio a su padre. Hicieron todo el camino a pie desde Teramo, en el extremo septentrional del Reino de las Dos Sicilias, de donde habían salido el 5 de diciembre del año anterior. Vendrían, presumiblemente, arreglando cacharros por las casas. El 5 de mayo volvieron a partir los cuatro para recorrer la provincia durante mes y medio³¹.



Archivo Municipal de Toledo, caja 6082, visados en el pasaporte de Biase Cervino

Un mes antes, el 7 de abril, mientras iban de Pina de Ebro a Arganda del Rey, los Cien Mil Hijos de San Luis cruzaban la frontera para restaurar el poder absoluto de Fernando VII; la toma de Madrid el 13 de mayo³² les

³¹ Por las diligencias de visado sabemos que pasaron por Amandola (14 de diciembre de 1822), Perugia (21), Génova (16 de enero de 1823), Niza (30 y 31), el puente sobre el río Var que separaba el reino de Cerdeña de Francia (1 de febrero), Grasse (3), Perpiñán (3 de marzo), Le Perthus (4), La Junquera (4 y 5), Figueras, Mediñá (6), Gerona (6), Vidreras (7), Tordera, Pineda de Mar (8), Calella (8 y 9), Canet de Mar (10), Arenys de Mar (10 y 11), Premiá de Dalt (11), Barcelona (12), Martorell (13), Igualada (14 al 17), Tárrega (17 y 18), Bellpuig (20 y 21), Bell Lloch de Urgel (21), Fraga (23), Pina de Ebro (25 y 26), Arganda del Rey (15 y 16 de abril), Morata de Tajuña (16), Getafe (19), Illescas (19), Villaluenga de la Sagra (21), Olías del Rey (22), Toledo (23 de abril al 5 de mayo), Cuerva (5 y 6), San Pablo de los Montes (6 y 7), Navahermosa (7 y 8), Los Navalucillos (8 y 9), La Pueblanueva (11 y 12), Domingo Pérez (12 y 13), Fuensalida (14), Arcicóllar (15) y Vargas (16 y 17). Donde falta la fecha es porque no hay visado, pero en la población anterior se especifica tal destino.

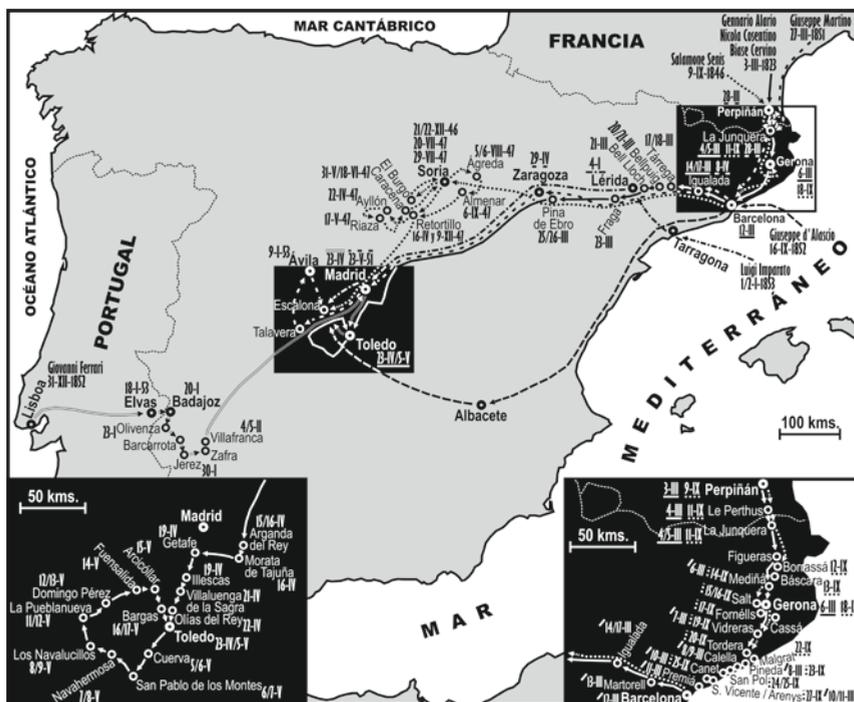
³² ÁNGEL BAHAMONDE MAGRO, JESÚS ANTONIO MARTÍNEZ MARTÍN, *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 149-152.

cogió en la villa toledana de Domingo Pérez. A lo largo del viaje encontramos referencias al Trienio Liberal en algunos sellos municipales («Ayuntamiento constitucional. Arenis») y «Alcaldía constitucional de Igualada»), y en el título de *alcalde constitucional* que utilizan los regidores de Fraga, Morata de Tajuña y Olías del Rey.

El armero Salamone Senis y el mozo Francesco Arrico embarcaron en Bastia el 21 de agosto de 1846 en dirección a Marsella, desde donde siguieron a pie hasta Soria, ciudad que alcanzaron cinco meses después. Por allí anduvieron al menos un año, correspondiendo el último visado al 9 de diciembre de 1847 en Retortillo de Soria³³. Posteriormente llegarían a Escalona, donde se quedó el pasaporte.



³³ Atravesaron Perpiñán (9 de septiembre de 1846), Le Perthus (11), La Junquera (11), Borrassá (12), Báscara (13), Mediñá (14), Salt (15 y 16), Fornells de la Selva (17), Cassá de la Selva, Gerona (18), Vidreras (19), Tordera (20), Malgrat de Mar (22), Pineda de Mar (23), San Pol de Mar (24 y 25), Canet de Mar (25), San Vicente de Montalt (27), Barcelona, Soria (21 y 22 de diciembre), Retortillo de Soria (16 de abril de 1847), Ayllón (22), Riaza (17 de mayo), Caracena (31 de mayo al 18 de junio), de nuevo Soria (20 de julio), El Burgo de Osma, Soria por tercera vez (29), Ágreda (5 y 6 de agosto) y Almenar de Soria (6 de septiembre).



En el resto de documentos hay menos visados. El que compartían Giuseppe Martino, Domenico Martino y Giovanni Schettino no tiene ninguno desde su partida de Génova el 24 de febrero de 1851 hasta la aduana de La Junquera el 27 de marzo. Allí les hicieron desandar el camino hasta Perpiñán, en donde el cónsul español les estampó el preceptivo sello, volviendo después a cruzar la frontera:

«Visto y regresa a Perpiñán a ponerse en regla con el señor cónsul general de Su Majestad Católica. La Junquera a 27 marzo 1851. Por el comisario (*firma*). (Sello: Policía de La Junquera)».

«Número 821. Visto en el consulado de España. Bueno para Barcelona. Gratis. Perpiñán, 28 marzo 1851. El cónsul general, Miguel de Tovar (*rubrica*). (Sello: Consulado de España en Perpiñán)».

«Número 576. Bueno para Barcelona. La Junquera, 28 marzo 1851. (*Firma*). (Sello: Policía de La Junquera)».

Una vez que alcanzaron Madrid, el 23 de mayo salieron para Talavera, pero el único certificado posterior los sitúa en Ávila año y medio después (el 9 de enero de 1853), sin que conste cuándo entraron a Escalona³⁴.

Giuseppe d'Alascio y Luigi Imparato llegaron a España en barco, navegando el primero de Nápoles a Barcelona con escala en Marsella, y el segundo de Salerno a Tarragona. Apenas hay constancia de su posterior recorrido hasta Escalona³⁵.

La dirección opuesta llevaba Giovanni Ferrari, el músico ambulante de Codogno, que salió de Lisboa el día de Nochevieja de 1852 para volver a Italia, pero, al presentarse en Madrid el 23 de abril de 1853, declaró su intención de ir a Toledo. El hecho de haberse encontrado su pasaporte en Escalona nos indica, puestos a imaginar, que probablemente el joven Giovanni no consiguió regresar a su tierra³⁶.

De los de Giuseppe Perrone, Nicola Trocoli y Vincenzo Brando apenas se puede extraer información itinerante, y por eso no están incluidos en los mapas. Del primero sólo sabemos que partió de Madrid el 23 de marzo de 1852 con destino a Toledo, y que su documentación acabó en Escalona. Los otros dos salieron juntos, también desde Madrid, el 16 de julio del mismo año con idea de llegar a Talavera de la Reina, pero tampoco pasaron de Escalona.

A modo de conclusión podemos destacar que, en el siglo XIX, lo relativamente reciente de la legislación sobre pasaportes originaría titubeos en las autoridades encargadas de su control, el cual – dependiendo quizá de la buena o mala fama que en cada zona tuviera el extranjero, y más en concreto estos trabajadores errabundos que desde muy jóvenes se buscaban la vida en tan penosos menesteres y tan lejos de su patria – lo mismo podía ser exageradamente exhaustivo, que casi inexistente. En cuanto a los aspectos diplomáticos de este tipo documental, ya queda advertido que será objeto de otro trabajo complementario.

³⁴ Los visados dicen que estuvieron también en Barcelona, Igualada (8 de abril de 1851) y Zaragoza (29).

³⁵ El pasaporte de Giuseppe d'Alascio se selló en Potenza (9 de julio de 1852), Lagonegro (20 de agosto), Rivello (el mismo día), Nápoles (1 y 2 de septiembre), Marsella (13) y Barcelona (16), partiendo desde allí con dirección a Albacete. El de Luigi Imparato, en Cosenza (16 de noviembre de 1852), Scalea (28), Salerno (7 de diciembre), Tarragona (1 y 2 de enero de 1853) y Lérida (4), donde declaró salir para Madrid.

³⁶ Viniendo de Portugal pasó por Elvas (18 de enero de 1853), Badajoz (20), Olivenza (23), Barcarrota, Jerez de los Caballeros (30), Zafra y Villafranca de los Barros (4 y 5 de febrero).



En el Ayuntamiento, el edificio sobre el que se ve la torre del reloj, debían presentar su pasaporte los viajeros que llegaban a Escalona (fotografía de principios del siglo XX)

Juan Carlos Galende Díaz*, Nicolás Ávila Seoane**

* Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040 – Madrid, e-mail: jgalende@ucm.es; tel. 913944778.

** Profesor Ayudante Doctor, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040 – Madrid, e-mail: niavila@ucm.es; tel. 913946087.

Un «lavoratore terribile» della scienza archivistica: Carlo Malagola

| |
|---|
| Titolo in lingua inglese A Terrible Worker of the Archives: Carlo Malagola |
| Riassunto Ricostruzione delle esperienze formative e professionali di Carlo Malagola (1855-1910), direttore degli Archivi di Stato di Bologna e di Venezia e fautore del metodo storico. Il fondo Carlo Malagola, consultato per la prima volta dopo la sua donazione alla Biblioteca Classense di Ravenna negli anni Venti, è la fonte principale per la ricostruzione dell'opera del grande archivista come riordinatore e promotore della concentrazione di archivi. Ne emerge un profilo, per molti aspetti inedito, che dà conto anche delle relazioni intercorse tra Malagola e altri intellettuali, anche a livello internazionale. |
| Parole chiave Carlo Malagola, carteggio, metodo storico, Archivio di Stato di Bologna, Archivio di Stato di Venezia |
| <i>Abstract</i> This work reconstructs the formative experiences and the professional career of Carlo Malagola, director of State Archives of Bologna and Venice and inventor of the so-called historical method. The fond Carlo Malagola has been consulted for the first time since 1920s, when it was donated to the Classense Library of Ravenna, and it allows to reconstruct the work of this archivist as reorganizer and promoter of archives concentrations. It comes out a portrait, in a large part unknown, where the relationships with other intellectuals, international too, are very important. |
| <i>Keywords</i> Carlo Malagola, correspondence, historical method, State Archives of Bologna, State Archives of Venice |
| Presentato il 19.07.2013; accettato il 17.03.2014 |
| DOI: http://dx.doi.org/10.4469/A9-2.02 |

«La S.V. può dire a buon diritto: *Exegi monumentum aere perennius*, ed io soggiungerò: *sume superbiam quaesitam meritis*, ché veramente Ella può andar superbo dell'opera sua».

(Lettera di Amadio Ronchini a Carlo Malagola, 1° agosto 1888)

Nuove fonti per la biografia scientifica di Carlo Malagola e per la storia dell'archivistica italiana

Dal 1926, quando ebbero conclusione le non lineari vicende del suo deposito, la biblioteca Classense di Ravenna conserva il fondo Malagola,

comprendente materiale raccolto e organizzato da Carlo e dal figlio Guido¹, e da questi donato all'istituto ravennate nel rispetto delle volontà del padre.

L'archivio Malagola si articola in tre grandi spezzoni: i 44 volumi di "Scritti vari", quotidiani e opuscoli raccolti e rilegati dallo stesso Malagola (con articoli di argomento archivistico, cronache dei suoi spostamenti e degli impegni nel riordinamento e nell'inventariazione dei diversi archivi), oltre ad alcuni estratti e alle dispense delle lezioni di paleografia tenute alla Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Bologna; la "Raccolta di carte", suddivisa in 25 carpette di corrispondenza ufficiale e documenti di vario genere (diplomi, attestati, ma anche le carte del periodo di reggenza della regia Soprintendenza degli archivi dell'Emilia e quelle relative alle celebrazioni dell'VIII centenario dello Studio bolognese, alla direzione dell'Archivio di Stato di Bologna, alla segreteria della Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna e a vari altri incarichi, ivi compresi quelli di consulenza, riordino e inventariazione di archivi); il "Carteggio" (la corrispondenza personale, in 12 carpette, spesso corredata di significative annotazioni marginali, relativa agli anni 1874-1909).

Si tratta di documentazione di eccezionale valore, sia per l'eshaustività del contenuto (sono rappresentate molte delle tappe della vicenda umana e scientifica di Carlo Malagola, con la sola esclusione dell'ultimo anno di vita), sia per le caratteristiche intrinseche di queste carte, ordinate dallo stesso Malagola e spesso annotate di suo pugno.

In questo contributo vorrei mettere a frutto il lavoro di consultazione dell'intero fondo – svolto per la prima volta dagli anni del deposito – con l'intento di ricostruire passo per passo, e fin nelle sue più intime motivazioni, una delle carriere più intense e significative per la storia dell'archivistica in Italia. La produzione scientifica di Carlo Malagola sul tema e le relazioni ufficiali sull'andamento dei due grandi Archivi di Stato in cui si trovò a lavorare (Bologna e Venezia) sono qui volutamente lasciate 'ai margini', come la parte più nota del suo contributo alla scienza archivistica. L'indagine sul fondo conservato alla Classense – che riceve nuova luce anche grazie all'integrazione con altra documentazione, cioè il carteggio Ricci² e le carte Bernicoli³, conservati sempre dall'istituzione ravennate, l'archivio della dire-

¹ In una lettera a Pier Desiderio Pasolini (ravennate, oltre che membro del Consiglio per gli archivi) del 16 dicembre 1899, Carlo definisce Guido «mio archivista e mio guardasigilli» ("Carteggio", carpetta 7).

² La corrispondenza con Carlo Malagola comprende le lettere con n. inv. da 20719 a 20842 e si estende, con lacune, dal 1877 al 1909.

³ Si tratta della documentazione afferente all'attività del bibliotecario della Classense Lorenzo Bernicoli (su cui v. *infra*, nota 136).

zione dell'Archivio di Stato di Bologna⁴, le lettere scritte al Carducci⁵, la dissertazione di laurea⁶ – si concentra infatti su altri aspetti, volendo dar conto dei presupposti teorici e delle modalità operative degli interventi noti e meno noti di riordino e inventariazione svolti da Malagola; dell'impegno da lui profuso nella salvaguardia, nel recupero e nella concentrazione degli archivi; dei principi, dei metodi e delle figure dei grandi maestri che più hanno inciso sul suo modo di essere archivista⁷.

Gli archivi: passione e missione

Fin da giovanissimo, Carlo Malagola dimostra attenzione e passione per il mondo degli archivi, di cui diviene «amoroso frequentatore»⁸; in tale veste, dalle pagine del periodico cittadino «Il Petroniano», chiede che a quelli bolognesi sia data la giusta visibilità:

Che la città di Bologna manchi di molti comodi materiali indispensabili a qualunque città popolosa, nessuno, credo, lo ignora; ma è assai doloroso il vedere come essa, sebbene riccamente fornita di tutto ciò che onora una città colta e civile, renda per mala disposizione quasi inutile tutto ciò che di più pregevole ed in tanta copia possiede. Perciocché, mentre nella vicina Modena gli archivi comunali e di Stato, sono aperti, come le biblioteche, a chiunque faccia domanda per iscritto di poterli consultare, a Bologna invece restano invisibili

⁴ Di questo sono stati consultati il fascicolo personale “Malagola comm. Prof. Carlo” (1892-1898) e il “Protocollo riservato della Direzione” (con documentazione dal 1884 al 1899).

⁵ Italia, Bologna, Casa Carducci (d'ora in poi Casa Carducci), Carlo Malagola, cart. LXX 70 e 71.

⁶ Italia, Bologna, Università, Archivio storico, Facoltà di giurisprudenza, Fascicoli degli studenti, n. 2581.

⁷ Desidero qui ringraziare, oltre a Elisabetta Ariotti che ha seguito il lavoro fin dalle origini, dispensandomi preziosi consigli, responsabili e personale degli istituti culturali, che hanno fornito un aiuto essenziale nell'indirizzare e agevolare le ricerche: Antonia Alpi, Floriana Amicucci, Gian Paolo Brizzi, Ivo Dardozi, Roberto Domenichini, Mario Fanti, Claudia Foschini, Ingrid Germani, Claudia Giuliani, Paola Novara, Andrea Savini e Liliana Vivoli.

⁸ *In commemorazione di Carlo Malagola. Discorso del cav. Giovanni Livi*, Bologna, Deputazione di storia patria per le provincie della Romagna, 1911, p. 284. Nella sua Ravenna, Malagola frequentava l'archivio storico comunale: nel carteggio si conservano epistole a lui indirizzate dal canonico Antonio Tarlazzi, prefetto dell'Archivio arcivescovile ravennate, nel 1876 e 1877. In esse Tarlazzi fa riferimento ad alcune ricerche genealogiche che Malagola sta conducendo sulla propria famiglia e manifesta la propria disponibilità a fornirgli pergamene per le esercitazioni di paleografia (“Carteggio”, carpette 2, lettere del 5 aprile 1876, 10 marzo, 2 giugno e 6 dicembre 1877). In una lettera a Corrado Ricci del 27 agosto 1877 (Carteggio Ricci, inv. 20721), Malagola invita l'amico a fare come lui, ricordando i momenti trascorsi in archivio: «Perché non istudi la paleografia e non cerchi gli archivi? Chi sa in quel campo quante nuove cose sarebbero da scoprire. Io mi dolgo di non stare a Ravenna, ché vorrei sviscerare quegli archivi. Ma tu non mancare di cercarli [...]. Salutami il canonico Tarlazzi e digli che se ha altri scarti di pergamene antiche io ne sono avido sempre».

[...]. Ma perché non provvede il comune a render sicuro l'Archiginnasio, ove tanti patrii tesori si conservano?⁹

La preoccupazione ritorna qualche anno più tardi, tra le pagine della tesi di laurea in giurisprudenza, dal titolo *Dell'odierno stato e legislazione degli archivi italiani e delle riforme da introdurre in ordine alla loro costituzione*, discussa il 25 giugno 1878 all'Università di Bologna. Qui sono espresse, per la prima volta in modo compiuto, idee che Malagola propugnerà e si sforzerà di far realizzare durante tutta la sua carriera.

Innanzitutto, tra le ragioni della scelta dell'argomento della tesi, Malagola riporta la profonda convinzione che gli archivi, «anziché ascosti depositi di antiche carte confuse, debbono considerarsi fra i principali istituti di pubblica istruzione, fra i più utili e maggiormente bisognosi di cure»; non a caso, il primo capitolo della prima parte («Dell'importanza e del concetto moderno degli Archivi») si apre proprio con una citazione di Ludovico Antonio Muratori sul valore degli archivi¹⁰. Richiamando poi la valenza storica e quella giuridico-amministrativa degli archivi, Malagola denuncia non essere più «tollerabile che essi sieno tenuti incompleti e nascosti, o come semplici depositi di atti», e afferma che è ora del tutto mutato il concetto dell'istituzione degli archivi, che debbono essere «istituti puramente scientifici» al servizio dei popoli, come già stabilito nella prestigiosa sede del VI Congresso di statistica, tenutosi a Firenze nel 1867¹¹. La pubblicità degli archivi non è però in sé sufficiente: per poter essere consultati da chiunque, occorre che essi «siano organizzati in modo che le ricerche non solo si rendano possibili, ma possibili nel più facile e nel più utile modo»¹². Ecco dun-

⁹ «Scritti vari», 1873-1875, «Il Petroniano», 9 luglio 1873.

¹⁰ MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 11 segg.: «fra le attenzioni che il saggio Principe deve avere pel Bene e maggior Bene de' suoi sudditi, non è di poca importanza la fondazione, mantenimento e buon ordine de' pubblici archivi [...]. Gran vergogna e negligenza che è mai di quelle Città, le quali né pure oggidì son giunte a provvedersi di questo politico magazzino per li tempi avvenire» (LUDOVICO ANTONIO MURATORI, *Della pubblica felicità, oggetto de' buoni principi*, Lucca 1749, ristampato a Venezia nel 1789, p. 395 e 401).

¹¹ MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 13 e segg. Al congresso si parlò proprio della natura scientifica degli archivi, come nella mozione proposta da Marco Tabarrini, e si affrontò il tema del dicastero competente (quello preposto all'istruzione secondo Francesco Bonaini). Malagola – come è facile immaginare – era tra i fautori del passaggio della competenza sugli archivi dal Ministero dell'interno a quello della pubblica istruzione: proprio perché gli Archivi di Stato sono «alti istituti scientifici», e da essi è «bandito [...] l'elemento amministrativo», «da questione della dipendenza degli Archivi [...] non può esser risolta se non in relazione del modo con cui gli Archivi sono costituiti» (*Dell'odierno stato*, p. 129). Sulla portata dei principi emersi dal dibattito congressuale si veda ELIO LODOLINI, *Storia dell'archivistica italiana. Dal mondo antico alla metà del secolo XX*, Milano, Franco Angeli, 2008³, p. 199-202.

¹² MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 15.

que che Malagola viene a «invadere il campo» della scienza archivistica; ma, non volendo qui dilungarsi troppo, gli basta citare Francesco Bonaini e la sua ben nota relazione sugli archivi emiliani, che aveva visto la luce nel 1861¹³. Come già quella di Bonaini¹⁴, anche la prospettiva di Carlo Malagola è prettamente storica: per gli archivi correnti si coglie, qua e là, un certo disprezzo, così come per la figura degli incaricati della loro tenuta, ma solo perché si considera deleterio – perlopiù in assenza di una specifica legislazione a difesa degli archivi storici – che agli stessi funzionari protocollisti, completamente sprovvisti di cultura storica e paleografica, sia affidata la custodia anche della parte più antica dell'archivio¹⁵.

Gli archivi comunali sono quelli che Malagola reputa di gran lunga più interessanti; egli cita «la legge sul riordinamento del notariato» (R.D. 25 maggio 1879, n. 4900), laddove essa si riferisce agli archivi notarili depositati presso i comuni (art. 146) e, a proposito della legge sull'amministrazione comunale e provinciale (legge 20 marzo 1865, n. 2248), rileva come, dove si cita l'archivio comunale (art. 116), essa non contenga alcuna istruzione sull'ordinamento e la conservazione degli archivi da parte dei comuni. In relazione a quelli delle città dove non esiste un Archivio di Stato, esprime poi un desiderio:

¹³ FRANCESCO BONAINI, *Gli archivi delle provincie dell'Emilia e le loro condizioni al finire del 1860*, Firenze, M. Cellini, 1861, p. VI. Bonaini, su incarico del Ministero dell'interno, aveva compiuto una ricognizione degli archivi dell'area emiliana, e ne dava conto in questa relazione, dove prodigava anche consigli e proposte per il loro riordinamento.

¹⁴ Gli archivi dovevano essere istituiti scientifici con finalità prettamente storico-culturali: è questa concezione, come sottolinea Stefano Vitali (*L'archivista e l'architetto: Bonaini, Guasti, Bonghi e il problema dell'ordinamento degli Archivi di Stato toscani*, in *Salvatore Bonghi nella cultura dell'Ottocento. Archivistica, storiografia, bibliologia. Atti del convegno nazionale (Lucca 31 gennaio-4 febbraio 2000)*, a cura di Giorgio Tori, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali –, Direzione generale per gli archivi, 2003, p. 519-564, in particolare p. 520 e segg.), a costituire un elemento di rottura rispetto al panorama archivistico preunitario e a rinnovare nel profondo la figura dell'archivista.

¹⁵ Cap. IV della parte II «Degli archivi amministrativi», p. 58 e segg.: «non meno ricchi di antichi documenti [...], sono gli [archivi] amministrativi del nostro governo [...]. Neppur qui parleremo dei moderni, che sono regolati dalle «Istruzioni per la tenuta del protocollo generale e degli archivi delle Prefetture» [...]. Invano si cercherebbe in queste istruzioni una parola che riguardi gli archivi antichi, i quali così spesso sono uniti ai moderni delle Prefetture e posti in balia del protocollista, che è anche il custode delle carte moderne e delle antiche». Sono giudicati di scarso interesse anche gli archivi provinciali, perché «non possiedono che carte moderne» (cap. VII «Degli archivi comunali», p. 67). Un'oculata scelta del personale, da destinare a lavori archivistici diversi per i diversi archivi («storici» o «amministrativi»), in base alla diversa preparazione ed esperienza (storico-erudita o piuttosto giuridico-amministrativa) è riconosciuta anche a Bonaini da VITALI, *L'archivista*, p. 535.

è da augurare che i comuni togliendoli dalle mani dell'ultimo impiegato, come sono oggi generalmente, li affidino a persone colte. Sarebbe poi necessario che questi comuni, giacché non dovranno far parte degli Archivi di Stato, concentrassero in un solo luogo gli archivi sparsi presso le varie amministrazioni comunali, a risparmio di spesa e per la migliore conservazione dei documenti. Sarebbe altresì utile che, una volta riunite insieme queste carte, si desse loro un ordinamento, come prescrive l'articolo 22 dell'ordinamento generale degli archivi¹⁶.

Non manca un'osservazione sul ruolo delle soprintendenze, da potenziare:

le parole di esso [ordinamento], in cui dichiara che gli archivi comunali sono soggetti alla vigilanza dei sovrintendenti sono di senso troppo indeterminato, e vorremmo fossero interpretate nel senso che dalle soprintendenze partissero le norme con cui questi archivi avessero da ordinarsi, e che presso le soprintendenze medesime si dovessero depositare gli inventari degli stessi archivi, affinché servissero di garanzia della conservazione dei documenti, e mostrassero agli studiosi ciò che essi contengono, affinché all'uopo se ne potessero giovare¹⁷.

Malagola torna, nella terza parte (cap. I «Osservazioni in ordine agli Archivi di Stato»), sulle problematiche degli archivi non conservati negli istituti statali: innanzitutto, le difficoltà e, a volte, il divieto di accesso;

in secondo luogo, anche ottenendo questo permesso, riesce il più delle volte poco meno che inutile, giacché tali archivi o non presentano che una confusa congerie di atti sepolti sotto la polvere, gli uni ammassati sugli altri, e dove il fare ricerche riesce impossibile, o almeno di una lunghezza e di un disagio, tali da non esservi prezzo dell'opera a sostenerli. E, nel migliore dei casi, le serie stanno disposte in iscaffali spesso senza un ordine immaginabile, quasi sempre senz'indici, o con indici incompletissimi, per agevolare le ricerche, e senza affi-

¹⁶ MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 69. La legge a cui si fa riferimento è il R.D. 27 maggio 1875, n. 2552. Dal confronto con la legislazione francese (p. 70 e segg.), emerge in Italia l'assenza di sanzioni e definizioni di responsabilità, che ha determinato la situazione di grave disagio in cui si trovano gli archivi dei comuni italiani. Anche le dispense del corso di paleografia e diplomatica ("Scritti vari", 1895, p. 88): «all'inizio di questo secolo i governi cominciarono ad ordinarli, ma tranne gli Archivi di Stato, poco o nulla si è fatto per quelli storici dei comuni». Nel caso di Bologna, invece, l'Archivio di Stato «contiene le carte del comune da tempo più antico che non li abbiano li altri onde a ragione fu detto l'archivio tipo dei comuni italiani».

¹⁷ *Ibidem*, p. 69 e segg.

ciali che abbiano pratica di quei documenti, giacché è raro che li sappiano leggere¹⁸.

Considerando quindi anche il danno materiale che viene agli archivi da questa situazione, Malagola conclude che essi risultano «quasi del tutto inutili, e non rispondono affatto al fine storico a cui oggi dovrebbero servire». In questa difficile situazione, proprio il salvataggio, il riordinamento e la realizzazione di strumenti di corredo saranno le azioni di un Malagola impegnato a più riprese sul ‘campo’ della pratica archivistica.

Come l'esempio toscano lo guiderà nella sua instancabile opera di archivista¹⁹, così egli perseguirà con convinzione – nella propria carriera di direttore di archivi – la politica di concentrazione di fondi negli unici istituti in grado di garantirne conservazione e fruizione: gli Archivi di Stato, appunto, dove si dovranno far confluire gli archivi notarili – anche in considerazione dell'ufficio di pubblico ufficiale rivestito dal notaio fin dal Medioevo²⁰ – e quelli comunali, in stato di «deplorable abbandono».

L'unione degli archivi notarili a quelli di Stato è oggetto di particolari attenzioni, grazie a Malagola, anche a Bologna²¹: in una lettera a Carducci

¹⁸ *Ibidem*, p. 91 e segg.

¹⁹ Come si dirà in seguito.

²⁰ In questo punto della dissertazione (p. 95) Malagola cita a proprio sostegno le parole del Soprintendente degli archivi toscani Cesare Guasti che riprende anche le dispense del corso di paleografia e diplomatica (“Scritti vari”, 1896, p. 110): «ma è vivamente da deplorare che siffatti tesori si lascino in mano a persone (meno alcune lodate eccezioni), gli Archivisti notarili, che sono digiuni dei principi della Paleografia anche degli Archivi maggiori». Già i lavori della Commissione Cibrario, nel 1870, avevano sottolineato la rilevanza – ben nota ai fautori del metodo storico – degli archivi notarili come fonte qualificata per la ricerca, in particolare per «supplire» al difetto delle prime memorie municipali (*Sul riordinamento degli Archivi di Stato. Relazione della Commissione istituita dai ministri dell'Interno e della Pubblica Istruzione con decreto 15 marzo 1870*, «Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia» del 9 dicembre 1870, n. 338, consultabile all'indirizzo www.archivi.beniculturali.it/Biblioteca/Studi/Cibrario.pdf); ANDREA GIORGI, STEFANO MOSCADELLI, *Conservazione e tradizione di atti giudiziari d'Antico regime: ipotesi per un confronto*, in *La documentazione degli organi giudiziari nell'Italia tardo-medievale e moderna*, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per gli archivi, 2012, p. 37-122, in particolare p. 40 e segg.

²¹ Già Luigi Frati (a cui si deve il primo forte impegno per la costituzione di un archivio di concentrazione; v. *infra*, nota 45), nell'opuscolo *Di tre bisogni principali della città di Bologna e del modo di provvedervi in un sol luogo*, Bologna, Tipi Governativi alla Volpe, 1859, ribadiva la necessità di far confluire nel futuro Archivio di Stato le antiche carte conservate nell'archivio notarile, sede dell'antica Camera degli atti dove si conservava la documentazione del libero Comune, delle sue magistrature e delle signorie, documenti tutti che «spettano al patrimonio della storia e nulla hanno a che fare con gli atti dei notai, a cui sottraevano spazio aumentando il disordine generale»: MARIA ROSARIA CELLI GIORGINI, *Alle origini dell'Archivio di Stato di Bologna. Il progetto di Francesco Bonaini e l'opera di Carlo Malagola*, in *Salvatore Bongi nella cultura dell'Ottocento*, p. 505-521, in particolare p. 510.

del 26 giugno 1897²², Malagola gli fa presente che sul progetto, in discussione, è richiesto il parere della Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna, per cui sarebbe auspicabile la presenza del presidente:

sarebbe vivamente desiderabile la sua presenza alla seduta, perché il voto del nostro sodalizio suffragato dalla autorità del suo nome acquisti quel peso che è da augurarsi che abbia pel bene delle nostre istituzioni archivistiche che anche a lei stanno tanto a cuore²³.

Su questo fronte, facendosi portavoce delle idee di Malagola in difesa degli archivi, interverrà Nerio Malvezzi, suo compagno di studi e grande amico, in veste di deputato: in favore degli Archivi di Stato parlerà alla Camera per la prima volta nel 1903, scrivendogli poi che «Giolitti ha ascoltato con attenzione, approvando col capo»²⁴. Più tardi, il 9 giugno del 1904, presenterà un'interpellanza relativa alla legislazione sugli archivi (in particolare i notarili)²⁵, all'indomani dell'ipotesi della nomina di un'apposita commissione. Sono anni in cui Malvezzi aspira a diventare (come poi avverrà) membro del Consiglio per gli archivi²⁶, e Malagola, di conseguenza, si muove in suo favore raccomandandolo al consigliere Paolo Boselli. Lo sforzo di Malvezzi è costante nel tempo: nell'aprile del 1905 tiene un discorso alla Camera in favore del progetto di legge²⁷, già esistente ma mai presentato al par-

²² Casa Carducci, Carlo Malagola, n. 19334.

²³ Anche la lettera a Carducci del 25 dicembre 1898 (Casa Carducci, Carlo Malagola, n. 19341): «Le mando alcune memorie relative al progetto di legge per gli Archivi Nazionali, del quale già si trattò in Deputazione e pel quale si fece un ordine del giorno. Il Villari, in occasione della prossima discussione del bilancio di Grazia e Giustizia in Senato, prenderà la parte a favore di questo progetto, pel quale solo è a sperarsi che la supellettile archivistica italiana possa finalmente aver sicurezza di salvarsi. Se ella vorrà unire la sua autorevole voce a quella del Villari accrescerà le sue benemeritenze verso gli studi storici. Sul ruolo di primo piano affidato alle Deputazioni di storia patria – istituite anche a Parma, Modena e Bologna e poste alle dipendenze del Ministero della pubblica istruzione – nella ricerca, concentrazione e pubblicazione di antichi documenti e memorie CELLI GIORGINI, *Alle origini dell'Archivio di Stato di Bologna*, p. 511 e segg.

²⁴ «Carteggio», carpette 6, cartolina postale del 5 dicembre 1903.

²⁵ «Carteggio», carpette 10, lettera del 9 giugno 1904: «vorrei contribuire anch'io a tener desta la pubblica opinione e il Governo intorno agli archivi pubblici».

²⁶ Sul Consiglio per gli archivi ELIO LODOLINI, *Legislazione sugli archivi. Storia, normativa, prassi, organizzazione dell'Amministrazione archivistica*, I. *Dall'Unità d'Italia al 1997*, Bologna, Patron, 2004⁶, p. 87, 115 e segg., IDEM, *Storia dell'archivistica*, p. 286.

²⁷ Il progetto di legge a cui si fa più volte riferimento, e che nelle lettere è citato anche come «progetto Rudini», era stato passato a Malvezzi proprio da Carlo Malagola («Carteggio», carpette 10, lettera del 5 ottobre 1905). Anche, *ibidem*, la lettera di Malvezzi del 2 maggio 1905: «io avevo sul mio banco quel progetto di legge (in bozze) che tu mi desti l'anno scorso. Fortis [il Presidente del Consiglio Alessandro F.] lo volle, li alla Camera, durante il mio discorso,

lamento, per l'unione degli Archivi di Stato con quelli notarili, e nel contempo pone all'attenzione di tutti il problema degli organici e del personale²⁸. Malvezzi seguirà quindi da vicino e solleciterà i lavori parlamentari, anche in relazione agli organici (e alle conseguenti promozioni dei funzionari ministeriali, tra cui lo stesso Malagola, all'epoca in servizio a Venezia)²⁹. Nell'ottobre del 1905, in conseguenza di una «lusinghiera» lettera del Presidente del Consiglio Alessandro Fortis, che si dichiarava pronto a promuovere il progetto in Parlamento, Malvezzi proporrà a Malagola di incontrarlo a Venezia per lavorarvi insieme³⁰. L'amico fraterno si sentiva – stando a quanto si legge nelle sue lettere – investito di un ruolo importante, pur continuando a riconoscere in Malagola la propria guida e il proprio sostegno su un terreno che forse non gli era del tutto congeniale:

ora io voglio prepararmi al compito, e la mia scorta, la mia lucerna sarai tu³¹.

Tornando alla dissertazione di laurea di Malagola sugli archivi, allo stesso modo di quelli notarili, anche gli archivi comunali meriterebbero, a suo parere, di essere collocati negli Archivi di Stato. Il governo dovrebbe pretenderlo, trattandosi, nel caso dei documenti e in base già al diritto romano, di beni di uso pubblico, «di cui questi enti (comuni, province e Stato) non hanno una vera proprietà», ma la cui conservazione e il cui mantenimento sono in capo ai singoli enti stessi, in ragione della loro «sfera di interesse». In particolare, «circa gli archivi antichi dei comuni, trattandosi di cose non di interesse locale, ma di un interesse di ordine superiore scientifico e generale, non può a meno di concludersi che essi debbano naturalmente attribuirsi allo Stato»³².

In quanto al «termine sino al quale» le scritture dei Comuni debbano essere trasportate negli Archivi di Stato, bisognerà «lasciare agli uffici comunali le carte che tuttora per l'amministrazione loro è d'uopo spesso di

e se lo portò via nel suo portafoglio ministeriale. Cercherò di riaverlo; anzi ciò mi servirà meglio per rientrare in discorso con Fortis».

²⁸ «Carteggio», carpetta 10, lettera dell'11 aprile 1905.

²⁹ «Carteggio», carpetta 10, lettera del 29 novembre 1905.

³⁰ «Carteggio», carpetta 10, lettera del 5 ottobre 1905: «si potrebbe lavorare insieme, e anche la sera [...] così potremmo intenderci sulle linee generali del lavoro [...]. Vengo volentieri, anche se ti reco qualche disturbo, giacché spero poterti servire rispetto all'organico, ed essere utile alla scienza storica».

³¹ «Carteggio», carpetta 10, lettera del 7 settembre 1905. Dalla banca dati dell'Istituto Centrale per gli Archivi (www.icar.beniculturali.it/index.php?it/147/consiglio-superiore-degli-archivi), consultata il 15 lug. 2013, Nerio Malvezzi risulta aver effettivamente partecipato alle sedute del Consiglio per gli archivi dal 1906 al 1924.

³² MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 104 e segg.

consultare, trasportandone tutte le altre che in generale oggi più non possono servire se non agli usi ed ai bisogni delle scienze storiche, e che per ciò sono di pubblico e generale interesse»³³. In questo modo, la separazione dello storico dal corrente, comporterà vantaggi tanto agli Archivi di Stato quanto agli uffici. È innegabile che Malagola, come tanti suoi colleghi, si trova ad agire in un momento storico in cui sono ben evidenti da un lato il significato e il valore della documentazione per la ricerca e per la storia stessa di un Paese recentemente unificato, dall'altro la situazione di degrado e di potenziale pericolo di dispersione di un patrimonio tanto importante. Tuttavia, queste operazioni di trasferimento del patrimonio documentario, nella misura in cui implicano l'applicazione alle carte di uno schema interpretativo e di un conseguente modello organizzativo, non sono esenti da pericoli: è il problema ben noto della riorganizzazione delle carte «secondo la storia», ovvero secondo indicazioni, in questa fase, che finiscono per destrutturare concentrazioni d'archivi ormai consolidate³⁴.

Malagola conclude sulla necessità di concentrare per quanto possibile gli archivi negli Archivi di Stato, per esigenze di studio e pubblica fruizione, ottimizzazione delle risorse, tutela delle carte e loro conservazione: vi dovrebbero confluire, secondo il suo progetto, gli archivi notarili, le carte antiche degli uffici governativi, giudiziari, amministrativi e finanziari, quelli degli antichi comuni, dei corpi morali, gli «archivi ecclesiastici che appartennero ad uffizii civili» e, infine, quelle carte «tolte a pubbliche collezioni che trovansi in archivi privati»³⁵. Si tratta di un concetto ribadito, proprio nello stesso anno di discussione della tesi, sulle pagine di un quotidiano locale, in cui Malagola presentava il positivo caso della donazione all'Archivio di Stato di Bologna di più di duecento documenti da parte di Cipriano Pallotti:

noi pel bene degli studi storici ci auguriamo che il sig. Pallotti trovi in Bologna molti imitatori. Convieni pure che anche nella nostra città, come già nelle altre più colte, i privati possessori di carte antiche, si persuadano che fintanto che le dette carte resteranno nelle loro case, non solamente non daranno alcun van-

³³ *Ibidem*, p. 105 e segg.

³⁴ Sulla messa in discussione del principio per cui l'istituto sarebbe perfettamente rispecchiato nell'archivio, e sulla necessità invece di rispettare i fondi trasmessi, in riferimento ai sistemi di sedimentazione, conservazione e tradizione documentaria, si vedano FILIPPO VALENTI, *A proposito della traduzione italiana dell'«Archivistica» di Adolf Brenneke*, «Rassegna degli Archivi di Stato», XXIX/2 (1969), p. 441-455; IDEM, *Parliamo ancora di archivistica*, *ibidem*, XXXV/1-3 (1975), p. 161-197; IDEM, *Riflessioni sulla natura e struttura degli archivi*, *ibidem*, XLI/1-3 (1981), p. 9-37; CLAUDIO PAVONE, *Ma è poi tanto pacifico che l'archivio rispecchi l'istituto?*, *ibidem*, XXX/1 (1970), p. 145-149. Per la declinazione del metodo storico nell'opera di Malagola si veda *infra*.

³⁵ MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 124.

taggio agli studi, e perciò resteranno inutili, ma, non potendo presso i privati esser tenute colle cure che la scienza archivistica prescrive, vengono a deperire, e corrono facilmente pericolo di venire distrutte dal fuoco, o disperse da qualche discendente ignaro o sprezzante delle cose antiche. Quando sarà che in Bologna, come, ad esempio, a Firenze, i privati concorreranno con nobile gara ad arricchire i pubblici archivi, assicurando in questi perpetuamente le loro carte anche senza perderne la proprietà³⁶?

In questo suo breve intervento, ritroviamo tutti i temi a lui più cari: lo sforzo di concentrazione degli archivi (in questo caso privati) presso gli istituti in grado di salvaguardarli e renderli fruibili; la fiducia nell'archivistica come vera e propria scienza; il fulgido esempio fiorentino, guida e modello per un futuro in cui agli archivi sia dato il giusto rilievo.

Ancora nella dissertazione, Malagola sollecitava, inoltre, una legge che garantisse la corretta conservazione e l'accesso alle carte, attribuendone la vigilanza agli ufficiali degli Archivi di Stato, e si augurava la costituzione di questi in ciascun capoluogo di provincia³⁷. In chiusura, sollecitando la loro presa in carico da parte del governo, egli citava Giovanni Federico Böhmer, collegandosi ancora una volta idealmente a un grande maestro, il toscano Francesco Bonaini, che più volte aveva preso in considerazione le teorie dello studioso tedesco e lo aveva nominato a sostegno delle proprie tesi³⁸. La carriera archivistica non fu, in realtà, una scelta facile per Carlo Malagola: nel 1875, al termine degli studi di giurisprudenza, egli pensava piuttosto di intraprendere la carriera universitaria. Il proposito, confessato in alcune lettere, più che celare una vocazione all'Accademia, sembra piuttosto nascere

³⁶ «Scritti vari», 1878, II semestre; «Gazzetta dell'Emilia», 31 ottobre 1878.

³⁷ MALAGOLA, *Dell'odierno stato*, p. 126 e segg.

³⁸ *Ibidem*, p. 128 e segg. Sul 'presunto' debito di Bonaini nei confronti di Böhmer, si veda LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 189 e segg.: l'archivista toscano – curatore del testo qui citato da Malagola, *Opuscoli di G. F. Böhmer circa all'ordinare gli archivi e specialmente gli Archivi di Firenze*, Firenze, M. Cellini, 1865 – avrebbe addirittura simulato «di averne avuto suggerimenti e consigli sul modo di ordinare gli archivi». Sugli effettivi rapporti di Bonaini con lo studioso, autorevole membro della Direzione centrale dei *Monumenta Germaniae Historica* e celebre editore dei *Regesta Imperii* SILIO P.P. SCALFATI, *Francesco Bonaini e gli studiosi del mondo tedesco*, in *Archivi e storia nell'Europa del XIX secolo: alle radici dell'identità culturale europea. Atti del convegno internazionale di studi nei 150 anni dall'istituzione dell'Archivio Centrale, poi Archivio di Stato, di Firenze, (Firenze, 4-7 dicembre 2002)*, a cura di Irene Cotta e Rosalia Manno Tolu, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per gli archivi, 2006, p. 329-346. I consigli di Böhmer sarebbero stati utili più per «l'impostazione di un ampio e articolato programma di lavoro scientifico» che per l'ideazione e la realizzazione della sua «opera "geniale e completamente originale" di riordinamento degli archivi»: ANTONIO PANELLA, *Francesco Bonaini*, «Rassegna degli Archivi di Stato», XVII/2 (1957), p. 181-202; GIULIO PRUNAI, *Bonaini Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XI, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1969, p. 513-516.

dai timori del giovane Malagola, incerto se muovere i primi passi in quel mondo che, per quanto stimolante, non sembrava offrire le garanzie di stabilità e sicurezza economica che si attendevano lui e la famiglia; a Stefano Grosso – latinista ed epigrafista, amico del direttore dell'Archivio di Stato di Parma nonché soprintendente agli archivi dell'Emilia³⁹ Amadio Ronchini⁴⁰ e principale corrispondente di Carlo Malagola – egli confessava con grande sincerità il proprio timore di non riuscire ad accedere alla carriera archivistica, e nel contempo rivelava le proprie vere passioni:

mi darei tutto alle ricerche della storia del diritto per potere così avere una cattedra in qualche Università [...] gli studi delle leggi a me non piacciono molto, io mi sento nato non per quelli, e sebbene volessi farli piegare a cosa che in qualche guisa secondasse pure le mie inclinazioni, sento che nol farei con tutto quel trasporto con quell'entusiasmo che fa che io stia dei giorni agli archivi senza, direi quasi, accorgermi che passi il tempo⁴¹.

Si legge, tra le righe, il riferimento alla dissertazione di laurea, dove la giurisprudenza era in qualche modo «piegata» e forzata a tendere verso l'archivistica; e tuttavia tale scelta non doveva essere stata soddisfacente in pieno: quelle pagine, come si è visto, non ospitavano astratte considerazioni teoriche, ma una lucida analisi delle principali problematiche, anche molto concrete, degli archivi italiani, e trasudavano una tensione costante alla risoluzione dei problemi, quasi un'ansia fattiva che chiedeva di essere soddisfatta. Sarà quindi la passione, nonostante le incertezze iniziali, a spingere Malagola a scegliere questa via; a Grosso, in quella stessa lettera, egli chiederà alla fine di intercedere presso Amadio Ronchini, e – in caso di esito positivo – si dichiarerà pronto a porsi «di tutto cuore in una via che mi permetterebbe di attendere a quegli studi dai quali sento che non mi potrei allontanare forse mai».

L'Archivio di Stato di Bologna: con Enrico Frati e dopo di lui

Come è noto, fu Carlo Malagola, insieme a Giovanni Livi, a realizzare materialmente il riordino della documentazione concentrata nell'Archivio di Stato di Bologna: i due lavorarono fianco a fianco, fin dal 1877, sotto

³⁹ Sulla carica del Soprintendente, anteriormente alla legge n. 1089 del 1° giugno 1939, si veda LODOLINI, *Legislazione*, p. 100 e segg.

⁴⁰ Per i rapporti di Malagola con Ronchini e l'applicazione del metodo storico da parte di quest'ultimo si veda *infra*.

⁴¹ "Carteggio", carpetta 8, lettera del 26 dicembre 1875.

l'egida del primo direttore Enrico Frati⁴², al quale erano stati segnalati dal soprintendente Amadio Ronchini⁴³.

I rapporti con Enrico Frati, per quanto emerge dalla documentazione del fondo Malagola, furono improntati a un rispetto formale al quale non corrispose mai, da parte del più giovane, un sentimento di ammirazione per il più anziano come quello che lo legava, ad esempio, ad Amadio Ronchini. La sensazione è netta, se solo si leggono le postille ad alcune lettere di Frati stesso, conservate da Malagola: non lascia dubbi, ad esempio, la nota «Come il dottor Enrico Frati fu fatto direttore dell'Archivio di Stato di Bologna» alla lettera, indirizzata a Ronchini, in cui Frati dichiara di assumere l'ufficio al posto del fratello, impossibilitato e che comunque lo incoraggia «ad accettarlo in sua vece, promettendomi la sua efficace cooperazione»⁴⁴. Malagola lo accuserà sempre di vivere all'ombra del fratello Luigi Frati⁴⁵.

Agli occhi di Frati, tuttavia, i due giovani si distinguono per la laboriosità con cui svolgono un incarico non facile né privo di rischi, come si evince da alcune lettere del direttore a Ronchini:

ai due collaboratori straordinari, che da quindici giorni prestano un attivissimo servizio, occorre molta carta per esaurire l'indaginoso operazione loro affidata. Improvvidi fra la polvere e le ragnatele a quest'ora hanno trovato tutto quanto

⁴² Le parole di Livi (*In commemorazione di Carlo Malagola*, p. 282): «io fui suo vero compagno di lavoro per oltre venti mesi, tra il 1878 e l'80, quando noi, nati nello stesso anno, venimmo in un giorno stesso destinati a questo archivio». Lo conferma MINISTERO DELL'INTERNO, *Relazione sugli Archivi di Stato italiani (1874-1882)*, Roma, Checchini, 1883, dove si legge, a proposito di Bologna (p. 201), che tra il personale figurano «due collaboratori straordinari».

⁴³ «Carteggio», carpeta 2, lettera del 25 settembre 1877.

⁴⁴ «Raccolta di carte», carpeta 24, lettera del 21 settembre 1874.

⁴⁵ Nota manoscritta «Stile e parole del fratel Luigi», con cui Malagola riprende un'espressione dello stesso Frati, a una lettera di Enrico del 26 agosto 1874 («Raccolta di carte», carpeta 24). L'uso frequente di sottolineature e punti esclamativi serve a enfatizzare il pensiero dell'autore: anche la lettera del 2 marzo 1875 («Raccolta di carte», carpeta 24), in cui Frati riferisce a Ronchini di tentativi di spodestarlo alla direzione dell'Archivio: «fiducioso mi metteva all'opera stante l'invito e i consigli, che avrei avuto dal fratello, presso il quale, come le scrissi, vado a convivere, ed il quale in fatto d'ordinamento di libri e di codici ha dato sì splendida prova»; ancora le sottolineature e il punto esclamativo di fianco alle parole di Frati a Ronchini nella lettera del 5 novembre 1874 («Raccolta di carte», carpeta 24) «e così [con la classificazione di ASBO tra quelli di prima classe] mi sarà dato più largo campo di potere compensare il fratel mio, che m'ha promesso la maggiore assistenza, massime nell'impianto». Sull'opera di Luigi Frati a favore della costituzione del futuro Archivio di Stato, in base a un progetto che, pur prendendo a modello l'Archivio di Stato di Firenze, anticipava il contenuto della relazione di Bonaini (*Gli archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 26 e segg.), si veda CELLI GIORGINI, *Alle origini dell'Archivio di Stato di Bologna*, p. 509; EADEM, *Dall'Archivio di patrie memorie all'Archivio di Stato di Bologna. Organizzazione della memoria cittadina, in Una foga operosa. Luigi Frati e l'organizzazione degli istituti culturali bolognesi nella seconda metà dell'Ottocento*, a cura di Pierangelo Bellettini, Bologna, Costa, 2010, p. 463-478.

risguarda l'antico Comune di Bologna, e in gran parte ordinato per cronologia⁴⁶.

I due, soprattutto Malagola, procedono a ritmo anche troppo serrato:

il lavoro della separazione dei documenti storici dai notarili, affidato al cavalier Malagola⁴⁷, procede alacramente, ed anche troppo alacramente, a detta del Biazzi e del Burnazzi, che debbono eseguire la parte più faticosa del medesimo, portando cioè al basso tutto il materiale ritenuto storico distribuendolo, a seconda delle materie, dappresso gli ordini del Malagola, ed alle volte ricollocandolo ove sia giudicato di pertinenza notarile⁴⁸.

Il lavoro dei due archivisti si può seguire quasi passo passo anche leggendo le relazioni periodiche trasmesse da Malagola a Ronchini⁴⁹, da cui emerge la realtà di un lavoro veramente pesante:

Oggi non abbiamo seguitati gli scavi, perché quel lavoro, sia per la fatica fisica, sia per il grande incomodo della polvere ed altro ci spessa in modo che ogni tanti giorni ci fa sentir bisogno di riposarci da tale lavoro⁵⁰.

Per poter compiere tale fatica, i due si devono «introdurre braccia e testa in quelle caverne di polvere, ragnatele, nidi di uccelli e di topi»⁵¹; Livì ne riporterà un temporaneo danno agli occhi, dovuto alla polvere.

In tutto ciò, Frati si mostra ammirato: scrive a Ronchini osservando «la nobile gara che fra questi due egregi giovani si è ridestata nell'eseguimento del loro dovere» e li definisce «validi conduttori nel difficile impegno assunto»⁵², riconoscendo che non avrebbe senso sostituirli con altri perché han-

⁴⁶ Lettera a Ronchini del 12 settembre 1878 (“Raccolta di carte”, carpette 24).

⁴⁷ L'esigenza di separare le carte dei due archivi e di compilare i relativi strumenti di corredo, era già nella relazione di Bonaini (*Gli archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 3 e p. 18) e poi tra le indicazioni di Ronchini (*infra*, nota 59).

⁴⁸ Lettera di Frati a Ronchini del 15 dicembre 1878 (“Raccolta di carte”, carpette 24). La modalità operativa è descritta a Ronchini dallo stesso Malagola in una lettera in cui lamenta gli spazi ridotti per il lavoro: «per ora, di mano in mano che trovo un nuovo ufficio, vi pongo un numero: con questo numero che ha ogni massa mi è facile farvi aggiungere dagli inservienti i volumi ogni volta che li ho osservati» (“Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 1° dicembre 1878).

⁴⁹ “Raccolta di carte”, carpette 24, *passim*.

⁵⁰ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 18 settembre 1878. Così scrive inoltre a Ronchini due anni dopo: «è un lavoro molto brigoso, e che in certe giornate mi fa addirittura perder la testa, tanto che esco d'ufficio, se mi passa la frase, incretinito» (“Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 28 aprile 1880).

⁵¹ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 13 settembre 1878.

⁵² “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 4 febbraio 1879.

no effettuato il lavoro «con preconconcetto ragionatissimo sistema d'ordinamento»⁵³. Già dal 1879 Frati manifestava infatti al soprintendente il timore che i due abbandonassero l'ufficio, per la precarietà dell'impiego e la scarsa paga percepita; in particolare, Carlo Malagola sarebbe stato allettato dalla proposta del municipio di Ravenna di conferirgli l'incarico di bibliotecario e segretario dell'Accademia di belle arti⁵⁴. Si tratta di un'ipotesi della quale già Ronchini discuteva con il suo pupillo in una lettera dell'11 novembre 1876, e in cui il soprintendente dichiarava di ben comprendere la sua situazione, dato «il seggio onorifico, e prontamente, se non abbondantemente, lucrativo, offertole dal conte Rasponi», di bibliotecario della Classense; allo stesso tempo, tuttavia, egli confessava di non saper «abbandonare l'idea, per me tanto cara, di vederla un bel giorno archivistica»⁵⁵. La situazione – a quanto pare sempre aperta, anche per ciò che concerne la possibile successione a Enrico Frati, che dal 1881 manifesta segni di disagio psichico⁵⁶ – trova conferma in altre lettere che lo stesso Ronchini scrive a Malagola, incitandolo a resistere – pur nella consapevolezza che il giovane sta lavorando molto, e non adeguatamente ripagato – e a mirare, più che alla retribuzione, a un avanzamento alla terza classe⁵⁷.

Nelle lettere di Frati e Malagola a Ronchini si descrivono lavori di individuazione, datazione e ordinamento cronologico di documentazione accatastata in disordine; anche Livi⁵⁸ riferisce del «miserabile stato» della documentazione, e scrive a Ronchini che con Malagola stanno seguendo il suo consiglio «di praticare intanto il solo ordinamento cronologico», anche se hanno deciso di «separare anticipatamente tutto ciò che appartiene all'amministrazione comunale invece che a quella della Giustizia»⁵⁹.

I due – continua Livi – provvederanno presto anche all'ordinamento di carte e pergamene volanti, che andranno «disposte per cronologia e anche

⁵³ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 6 marzo 1879.

⁵⁴ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 17 febbraio 1880.

⁵⁵ “Carteggio”, carpette 3, lettera dell'11 novembre 1876.

⁵⁶ Di cui *infra*.

⁵⁷ Avanzamento proposto dallo stesso soprintendente (“Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 22 agosto 1881). Sull'articolazione del personale in classi si veda ELIO LODOLINI, *Il personale degli Archivi di Stato in servizio dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale (1861-1918) e collocato a riposo sino al 1958*, in *Repertorio del personale degli Archivi di Stato*, I (1861-1918), a cura di Maurizio Casseti, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per gli archivi, 2008, p. 75 e segg.

⁵⁸ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 13 settembre 1878.

⁵⁹ In particolare, i due separano «le carte storiche (se così posson chiamarsi) dall'Archivio Notarile»: così in una lettera di Malagola a Ronchini del giugno 1879 (“Raccolta di carte”, carpette 24). Il «consiglio» era espresso da Ronchini in una lettera (“Carteggio”, carpette 5, lettera del 14 settembre 1878), per cui si veda ancora *infra*.

per qualità, cioè per documenti membranacei, bambagini e cartacei». Scrive invece Malagola, rivelando il proprio metodo di lavoro:

contemporaneamente sono andato annotando sopra apposite schede, ufficio per ufficio, le attribuzioni di ciascuno di essi, e ne ho avuto un fedele specchio di tutto l'organamento del governo bolognese sin da tutto il XIII secolo. Ho poi ancora (mi permetta il termine) impiantato tre altre sorta di schede: una per raccogliervi a guisa di dizionario tutte le parole della corotta latinità bolognese, che nel Du Cange non sono registrate; un'altra sorta di schede è destinata a raccogliere in disposizione alfabetica, le notizie che non concernono i diversi uffici pei quali era amministrato il governo, ma che pur tuttavia al governo si riferiscono indirettamente; una terza sorta in fine per le notizie di varia erudizione

che, a quanto pare, Malagola ha interesse a raccogliere, anche per soddisfare i propri interessi di studioso⁶⁰. In una lettera del 20 marzo 1880, egli riferisce al soprintendente di aver ripreso i lavori sugli uffici del comune, in particolare su quello del

Podestà e sua famiglia. È uno dei più corposi, ma già in parte fu ordinato. Lo tengo distinto anno per anno. Da principio avevo messo da parte alcune serie di volumi, ma poi ho visto che le materie di cui trattavano si trovano anche sparse in altri, ove si trattano affari di diverse specie. Perciò li ho riuniti alla grande raccolta, memore del principio che bisogna riordinare le serie come furono ab antiquo, colla loro confusione e coi loro difetti⁶¹.

Per l'ordinamento delle carte, egli ritiene che sia meglio

cominciar dalle più moderne, e andar in giù. Diversamente non v'accorgerete facilmente quando questo [l'ufficio] si sia diviso in due, quando abbia ceduto ad altro parte delle proprie attribuzioni, quando si sia frazionato in più sezioni; e vi trovate tutto ad un tratto in un pelago d'incertezze, e non sapete trovare il punto di divisione. Invece cominciando dalle carte più moderne trovereste sin dal principio l'ufficio diviso nelle diverse sezioni e stareste in guardia maggiormente per evitare quel dover mille volte ripassare i volumi ed altro, per trovare il punto di partenza, cosa che fa davvero esercitar la pazienza⁶².

Nonostante i difetti di questa modalità di applicazione del metodo storico (un'applicazione non sempre attenta alle vicende degli archivi), tale

⁶⁰ «Ho intrapreso da qualche tempo uno studio particolare delle nostre istituzioni antiche» («Raccolta di carte», carpeta 24, lettera del 1° dicembre 1878).

⁶¹ «Raccolta di carte», carpeta 24.

⁶² «Raccolta di carte», carpeta 24, lettera del 28 aprile 1880.

modo di procedere, che bada alle «divisioni» nelle carte prima che a quelle, più astratte, nelle istituzioni (e nei loro «uffici»), sembrerebbe almeno potenzialmente in grado di restituire agli archivi la loro reale fisionomia, senza alterarla sovrapponendovi e facendo prevalere su di essi la cronologia degli avvenimenti politico-istituzionali. Benché gravoso, il lavoro procede⁶³, anche se tra mille dubbi, che Malagola non manca di esprimere al soprintendente:

io provo sempre una grande incertezza perché non ho visto come si faccia in qualche grande archivio [...]. Sarebbe possibile ottener dal Ministero che mi mandasse a Firenze o a Siena per qualche giorno perché potessi prender cognizione in quegli archivi dove alla sapienza degli ordinamenti sento esser congiunta la più squisita eleganza⁶⁴?

Come sappiamo, il risultato finale⁶⁵ sarà degno di nota, e positivi i relativi giudizi. Si leggano quelli di Ruggero Bonghi e del compagno di lavoro Giovanni Livi:

Questo libro non lungo conforta molto. Esso prova che un'opera difficile è stata menata innanzi con molto criterio, e poco meno che condotta a termine [...]. Il metodo storico d'ordinamento seguito nel disporre l'archivio è poi chiaramente spiegato da Malagola; e ci pare felicemente scelto, e con eccellente effetto⁶⁶.

Certo a quell'ora [nel maggio 1882] egli doveva avere bene in mente le grandi linee di quell'ordinamento generale dell'archivio che senza dubbio è dovuto tutto a lui, e che rivela anche le sue materiali fatiche⁶⁷.

⁶³ Il 15 febbraio 1881, Malagola scrive a Ronchini di aver «finalmente compiuto lo schema d'ordinamento dell'Archivio della Repubblica» (“Raccolta di carte”, carpette 24).

⁶⁴ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 7 aprile 1880; Malagola, allo stesso modo, chiede a Ronchini di vedere l'Archivio di Parma (“Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 28 aprile 1880).

⁶⁵ Si veda *L'archivio di Stato di Bologna dalla sua istituzione a tutto il 1882. Memoria presentata alla R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna dal socio effettivo dott. Cav. Carlo Malagola*, Modena, G.T. Vincenzi e nipoti, 1883 (conservato anche in “Scritti vari”, 1883).

⁶⁶ “Scritti vari”, 1883, rec. a *L'archivio di Stato di Bologna*, p. 161 e segg. Un «effetto» notevole era quello dato dall'impatto di un archivio riunito in un solo luogo, «ed in guisa che all'ordinamento corrisponda la materiale consecutiva disposizione delle varie parti di esso» (*L'archivio di Stato di Bologna*, p. 23 e segg.; anche *infra*, nota 172), secondo un modello già applicato all'Archivio di Stato di Firenze da Bonaini (VITALI, *L'archivista*, p. 523 e segg.). Tale disposizione materiale dei fondi è replicata da Malagola almeno a San Marino (*infra*) e a Venezia (*infra*), ed è citato anche per Reggio Emilia.

⁶⁷ LIVI, *In commemorazione di Carlo Malagola*, p. 285 e segg.

Ronchini gli riconobbe giustamente di aver saputo realizzare l'impresa grazie alla sua preparazione non solo di archivista, ma anche di storico e paleografo⁶⁸. Che il lavoro, tuttavia, non fosse esente da difetti (di cui il principale era la netta cesura tra carte medievali e di età moderna, fissata al 1512), era riconosciuto dallo stesso Malagola, che avrebbe voluto correggerli facendo «ritocchi all'opera sua», come nota Giovanni Livi⁶⁹. Nello stesso tempo, il compagno di fatiche gli riconosce⁷⁰ il merito di «aver volutamente inosservato un suggerimento dato già da chi a buon diritto fu in Italia chiamato primo assertore e banditore delle moderne discipline archivistiche: Francesco Bonaini», riferendosi con questo alla mancata creazione di un diplomatico⁷¹, perché «nel nostro caso, non si poteva seguir l'esempio toscano senza dar luogo a un'immane e mostruosa raccolta, senza depauperare le serie, e quindi senza nuocere all'indagine, alla storia. Ciò non volle qui il Malagola; ma per principio, e non già perché lo avesse spaventato la grande quantità delle pergamene»⁷². Un'altra critica che si può muovere a Malagola – ma solo alla luce del dibattito apertosi nella seconda metà del Novecento

⁶⁸ «L'impresa era grandiosa, e non poteva essere condotta se non da chi avesse, oltre all'ingegno, le cognizioni di storia locale e la scienza paleografica» (“Raccolta di carte”, cartotta 16, lettera del 1° agosto 1888).

⁶⁹ LIVI, *In commemorazione di Carlo Malagola*, p. 288; anche p. 287: «nelle suddivisioni, qualche errore prima o poi fu riconosciuto da lui stesso, e se particolarmente un dottissimo giovane straniero, or non è molto, disapprovò il modo tenuto nel classificare le carte di due antichi uffici (Podestà e Capitano); pel Malagola quel critico stesso tenne ben conto delle difficoltà incontrate, e lealmente riconobbe essere grande e tutto a lui spettante il merito d'aver di sana pianta dato ordine e forma a un sì immenso materiale in maniera generalmente plausibile». Il riferimento è a ERNST H. KANTOROWICZ, *Albertus Gandinus und das Strafrecht der Scholastik*, Berlin, J. Guttentag, 1907, p. 17-19. Anche nota 72.

⁷⁰ LIVI, *In commemorazione di Carlo Malagola*, p. 288 e segg.

⁷¹ BONAINI, *Gli archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 5: «consigliamo non si tralasci di costituire, sull'esempio di Firenze, di Lucca e di Siena, un archivio Diplomatico». Il Bonaini passava poi a individuare alcuni ‘pezzi’ candidati a comporre questa collezione e significativamente ne parlava come di «bella merce diplomatica».

⁷² *Guida generale degli Archivi di Stato italiani*, I, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali – Ufficio centrale per i beni archivistici, 1981, p. 561: «Le pergamene elencate sommariamente dal Bonaini [...] si trovano tuttora o nei fondi di originaria appartenenza o in pochi casi nei fondi successivamente ricostruiti; esse non sono state mai ordinate o schedate in modo autonomo rispetto al materiale cartaceo con il quale sono, talvolta, frammiste». Gli stessi pregi e difetti sono riconosciuti a questo lavoro di Malagola da FRANCESCO SAVERIO GATTA (*Ricordo di Carlo Malagola*, «Notizie degli Archivi di Stato», XIII/1, 1953, p. 25-30), secondo cui i pregi stanno nell'aver ordinato tutto il materiale secondo il metodo storico e nell'aver dato «stabile sistemazione ad una enorme quantità di carte da lui trovate in disordine assoluto», i difetti nella «netta linea di separazione fra l'una e l'altra delle divisioni», con, in particolare, «la difficilmente spiegabile fissazione della data 1512».

sui limiti del cosiddetto metodo storico⁷³ – è quella di aver sovrapposto il criterio della periodizzazione storica all'organizzazione archivistica operata dalla cancelleria del Senato bolognese⁷⁴.

Tornando alle vicende della carriera di Malagola, Enrico Frati – come si è detto – cominciò nel 1881 a manifestare segni di squilibrio. Sembrava comunque che egli potesse, tutto sommato, riprendersi, anche se – per quanto traspare dalla lettura della corrispondenza – alle deboli speranze di Ronchini⁷⁵ si contrapponevano i racconti di Malagola, che descriveva una situazione tutt'altro che rosea, con Frati afflitto da manie di persecuzione e colto dal timore di essere sostituito dal più giovane collega⁷⁶.

Infine, nell'aprile 1882, Malagola subentrerà al direttore in qualità di reggente. Si trattava comunque di una situazione provvisoria, vissuta non senza apprensione da parte del più giovane archivist⁷⁷, che il soprintendente Ronchini cercava a più riprese di calmare e invitava a pazientare. Alla fine, per Frati non ci saranno speranze, e si avvereranno i suoi timori: dispensato dal servizio con R.D. 7 febbraio 1884 (esecutivo dal 1° aprile) «per comprovati motivi di salute»⁷⁸, sarà effettivamente sostituito da Carlo Malagola, sostenuto ancora una volta da Ronchini con queste motivazioni:

L'opera sua è tanto più da ammirarsi, in quanto che, durante un'impresa siffatta [quella dell'ordinamento dell'Archivio di Stato] rimasto solo per la malattia del Cav. Frati a reggere l'Ufficio, non intermise di attendere alla generale sistemazione dell'Archivio, soddisfacendo pur tuttavia alle molte e quotidiane ricerche di documenti, che fannosi dalle Amministrazioni pubbliche e dai privati⁷⁹.

⁷³ A cui si è in parte già accennato (*supra*, nota 34) e su cui si tornerà più diffusamente in seguito.

⁷⁴ CELLI GIORGINI, *Alle origini dell'Archivio di Stato di Bologna*, p. 518.

⁷⁵ “Raccolta di carte”, carpette 24, lettera dell'11 ottobre 1881.

⁷⁶ Malagola accompagna Frati nelle sue ricerche, anche per impraticarsi nella conoscenza dei vari archivi, mentre il direttore sembra temere il licenziamento e la ‘sostituzione’ da parte di Malagola (lettera del 17 giugno 1881); lettera di Luigi Frati a Ronchini del 23 giugno 1881: «un persona nuova [Malagola], che fosse mandata a sostituirlo anche provvisoriamente, sarebbe l'ultimo tracollo per lui, tanto più che la sua fissazione ha appunto avuto origine da siffatto timore».

⁷⁷ Sulla lunga reggenza di Carlo Malagola prima dell'attribuzione ufficiale dell'incarico di direttore: *Repertorio del personale degli Archivi di Stato*, I (1861-1918), p. 94 e segg.

⁷⁸ Italia, Bologna, Archivio di Stato (d'ora in poi ASBo), Archivio della direzione, fascicolo personale di Carlo Malagola.

⁷⁹ Lettera di Ronchini al Ministero, oggetto “Personale – Si raccomanda la nomina del cav. Malagola [già promosso dalla 3a alla 2a classe] a direttore dell'Archivio di Bologna” (“Raccolta di carte”, carpette 16, lettera del 3 dicembre 1884).

Dopo la nomina, l'attività di Carlo Malagola come direttore dell'Archivio di Stato di Bologna procede senza sosta, come testimoniato dalla documentazione del Protocollo riservato della Direzione dell'Archivio di Stato. Al servizio interno egli dedica molte energie, curando la classificazione di carte, la compilazione di strumenti e gli scarti, ed effettuando stime e acquisizioni di fondi; chiede inoltre la predisposizione di un servizio di sicurezza che vigili nottetempo sulle carte – custodite nelle sale a pian terreno di Palazzo Galvani, lungo tutta la via Foscherari e parte di via Marchesana – che, per via delle finestre basse, «potevano trovarsi esposte a seri pericoli per parte di qualche male intenzionato»⁸⁰. Si attiva poi, come farà anche a San Marino, a Venezia e Cesena, per raccogliere sigilli fuori uso⁸¹.

Lo sforzo maggiore tuttavia, a quanto pare, fu messo in campo per dare concreta attuazione all'idea di Francesco Bonaini, che già guidava Malagola negli anni universitari, di «concentrazione di carte» pervenute «dagli uffici, o da privati per depositi o per doni e talvolta ancora per compra o per rivendicazione»:

Se si considera che ogni archivio non è che la riproduzione in atti scritti degli atti eseguiti da un ufficio, e che la organizzazione delle carte deve rispondere a quella delle attribuzioni, e le carte di ciascun magistrato stare con quelle dell'altro nei medesimi rapporti di correlazione che intercedevano fra essi, ben si comprende, non solo come la organizzazione di un archivio debba rispondere ai concetti della storia e a quelli della politica ed amministrativa costituzione del luogo, ma come sia obbligo di chi presiede a simili istituti curarne con assidua vigilanza il razionale completamento in tutte quelle parti, anche minime, che possano per avventura mancare⁸².

Il periodo veneziano

Il trasferimento a Venezia⁸³, anche se sicuramente rappresentava una grande opportunità di crescita professionale, trattandosi dell'Archivio di

⁸⁰ ASBo, Archivio della direzione, Protocollo riservato, 1889-1891.

⁸¹ *L'Archivio di Stato di Bologna nell'anno 1886*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», VI (1888), p. 5 e *L'Archivio di Stato di Bologna dal 1887 a tutto il 1892. Relazione del direttore Carlo Malagola*, Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1893, p. 20. Sui sigilli, raccolti anche a San Marino, Venezia e Cesena (vedi *infra*).

⁸² *L'Archivio di Stato di Bologna dal 1887*, p. 7, nota 3, lapide commemorativa dell'istituzione dell'Archivio e dell'accrescimento del suo patrimonio grazie al contributo di enti locali, istituti e privati, e la lettera con il testo di Amadio Ronchini, ancora provvisorio, per cui Malagola chiede consiglio a Stefano Grosso (“Carteggio”, carpeta 8, lettera del 29 maggio 1890).

⁸³ Lettera dall'Archivio di Stato di Venezia in data 31 marzo 1897, in cui si riferisce della commozione cerebrale che ha colpito il direttore Federico Stefani a seguito di una caduta. Malagola annota: «Origine della mia andata a Venezia!» (“Carteggio”, carpeta 9, lettera del

Stato più importante d'Italia, non fu indolore per Carlo Malagola, come trapassare da questa lettera a Giosuè Carducci:

Ella può bene immaginare quanto mi rechi dispiacere abbandonare Bologna, e quanto allontanarmi dall'Archivio che ho visto nascere, dalla cattedra che m'era riuscito di far rivivere e dalla Deputazione di storia patria che mi accolse nella prima giovinezza e mi confortò agli studi storici, e nel ricordo della quale rifulgerà sempre quello della benevolenza del conte Gozzadini e di Lei, entro l'animo mio riconoscentissimo⁸⁴.

A Venezia egli trovò un ambiente che non era, tra l'altro, dei più amichevoli: subentrato dal 1° settembre 1898 al reggente Giuseppe Giomo, a questi non lo legarono mai buoni rapporti; migliori invece quelli con Riccardo Predelli, che subito lo mise in guardia sulla negligenza di alcuni elementi del personale e sulla freddezza di Giomo, legata a deluse speranze di essere nominato lui direttore⁸⁵. Malagola non si mostrò sorpreso, anzi ricondusse la nomina del Ministero alla volontà di far sì che l'Archivio di Stato di Venezia avesse «non pure compimento di ordinamenti, ma soprattutto una buona e regolata condizione nel personale»⁸⁶. Nel frattempo a Bologna, con R.D. 3 agosto 1898, gli subentrava l'amico Giovanni Livi.

Anche a Venezia, quindi, Malagola si rimboccò le maniche: in una lettera al Ministero dell'interno esprimeva la volontà di «riorganizzare completamente il servizio», applicando una «nuova distribuzione del lavoro» e rimodulando i compiti del personale, ora diviso in quattro sezioni: la generale direzione (segreteria ed economato, protocollo riservato); gli archivi moderni (protocollo generale, spedizione, statistica dei lavori, lavori di corredo, ricerche e copie); gli archivi antichi (ordinamenti e lavori di corredo, sala di studio, scuola e museo paleografici); la biblioteca d'ufficio. Intendeva inoltre riorganizzare gli spazi, ma soprattutto giudicava

molto opportuno, a far conoscere secondo il suo merito questo Istituto, iniziare una serie di bene intese pubblicazioni archivistiche (a continuazione delle edite dal soprintendente Cecchetti) le quali, movendo da un Inventario generale, sia pure schematico e sommario, ma con premesse notizie storiche dei singoli uffici, dovrebbero in seguito dar luogo alle particolari illustrazioni delle serie principali e più famose, di cui riuscirebbe utilissima agli studiosi la cono-

1° marzo 1897). Sull'attività del Malagola nell'Archivio veneziano FRANCESCA CAVAZZANA ROMANELLI, *Gli archivi*, in *Storia di Venezia. L'Ottocento e il Novecento*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2002, p. 1774-1776; ritratto del Malagola a p. 1773.

⁸⁴ Casa Carducci, Carlo Malagola, n. 19339 del 22 agosto 1898.

⁸⁵ "Carteggio", carpeta 9, lettere del 14 agosto 1898.

⁸⁶ "Carteggio", carpeta 9, lettera del 16 agosto 1898.

scenza, e in primo luogo per le serie di carte delle Magistrature più note, non ancora illustrate e per le materie di politica estera e dei possedi e del commercio di Levante.

Un aspetto particolare di queste pubblicazione doveva essere l'attenzione per i diversi

metodi archivistici antichi e moderni che qui ebbero varia applicazione. E questo sarà valido sussidio alla scienza archivistica su cui da qualche tempo si va richiamando, con lodevole fine, lo studio dei nostri impiegati, mentre sarà vano pretendere che l'archivistica possa costituirsi a scienza, prima che dai principali e meglio organizzati centri dell'archiviazione, se così mi è lecito dire, non se ne espongano e divulgano i metodi in tutti i loro particolari, giacché da questo studio soltanto potranno ricavarsi i canoni della scienza archivistica italiana.

Pensava infine, come farà anche a San Marino⁸⁷, all'allestimento di spazi per il diplomatico e per le «collezioni»:

Oltre di ciò è mia intenzione di accrescere la sala della mostra Regina Margherita con documenti, specialmente artistici, e riordinarne gli oggetti storici, e iniziarsi una raccolta di sigilli, fuori d'uso, delle autorità, una di piante e disegni storici, e trovare migliore e più visibile collocamento alla bella e grande raccolta di pesi e misure del Veneto, che comincia con preziosi oggetti del 1200⁸⁸.

Oltre all'attività di pubblicazione e alla raccolta di sigilli, già avviata anche a Bologna, si nota qui soprattutto la costante vigilanza sull'applicazione del metodo storico, unica possibilità di promozione dell'archivistica a vera e propria scienza.

⁸⁷ Vedi *infra*.

⁸⁸ "Raccolta di carte", carpette 18, lettera del 15 novembre 1898. Sull'allestimento della sala diplomatica e la raccolta di sigilli *I tesori dell'Archivio di Stato di Venezia. Conferenza tenuta all'Università popolare di Venezia dal prof. Carlo Malagola*, Venezia, Tip. Orfanotrofico di A. Pellizzato, 1893, p. 26; ANDREA DA MOSTO, *L'Archivio di Stato di Venezia. Indice generale, storico, descrittivo ed analitico*, II, Roma, Biblioteca d'Arte Editrice, 1940, p. 289, che a proposito della raccolta dei sigilli scrive: «la raccolta fu iniziata dal sovrintendente Carlo Malagola e si trova esposta in speciali vetrine. Essa comprende 2155 pezzi fra sigilli, medaglie, punzoni, ecc. riguardanti la Repubblica Veneta, il Regno italico, la dominazione austriaca, il Governo provvisorio del 1848-49, Comuni ed altri enti e famiglie, dal 1300 al 1900».

Gli altri archivi

Nessuno conosce me più di me stesso. Io ormai agli studi ho detto addio. Se fossi stato un signore li avrei coltivati con passione, ma ormai alla mia età non è più ora di cominciare, e me ne mancano i mezzi e il tempo. Io sono un discreto classificatore di carte, un lavoratore terribile, sono capace di ordinarvi, e forse con ordinamento chiarissimo una stanza di volumi in un giorno o due, ma queste son cose per cui si richiede della praticaccia nelle istituzioni medievali, colpo d'occhio archivistico pronto e sicuro. Mi piace che all'ordinamento si accompagni una certa eleganza e pulizia esteriore, ma sono tutt'altro che un dotto, e molto meno un letterato.

Così replicava Carlo Malagola, nell'ottobre del 1886, a una lettera di Stefano Grosso che doveva essere, come al solito, piena di elogi. Quella di Malagola non appare tuttavia unicamente come una manifestazione di modestia, ma ha l'aspetto della confessione di un uomo che – all'età di trentasei anni – ha ormai perfettamente compreso quale sia la propria strada: sempre meno quella degli studi eruditi, sempre più quella dell'operatore della «scienza archivistica»⁸⁹. Vediamo dunque di ricostruire le tappe di questa carriera.

A partire dal 1879, e fino al 1881, Carlo Malagola risulta incaricato dal Municipio di Faenza – come si legge nella delibera di Giunta del 17 marzo 1879⁹⁰ – di «leggere tutte le pergamene ed altri documenti antichi, [...] classificarli per materia e per data, [...] scrivere a tergo di ciascuno il breve oggetto, notare un poco più ampiamente il loro contenuto in apposito libro e redigerne un indice alfabetico per persone, luoghi e cose notabili». Si trattava delle pergamene esistenti nella biblioteca comunale faentina, che gli vennero spedite a Bologna e a cui si aggiunsero, nello stesso anno, quelle dell'archivio comunale. Dal carteggio tra il Comune e Malagola⁹¹ si evince che il progetto iniziale subì alcune lievi variazioni, suggerite dallo stesso Malagola: essendo le pergamene attinenti, tranne rarissime eccezioni, a una sola

⁸⁹ In quella stessa lettera (“Carteggio”, carpette 8, lettera del 12 ottobre 1886), Malagola non nasconde, inoltre, che la professione di archivista gli permette anche di integrare le proprie entrate: «poiché il mio stipendio non mi basta [...] io impiego tutto il tempo libero dell'ufficio [...] a ordinare archivi di signori, o a far provanze di nobiltà per titoli per le famiglie che chiedono al Governo il riconoscimento dei titoli e così busco un altro magro migliaio di lire, che mi permette non senza pensieri di fare il galantuomo».

⁹⁰ Malagola scriveva già ad Amadio Ronchini nel settembre del 1878, facendo riferimento al tragitto da Faenza a Bologna (“Raccolta di carte”, carpette 24, lettera del 18 settembre).

⁹¹ Italia, Faenza, Archivio comunale (d'ora in poi AC Faenza), Carteggio amministrativo, b. 759 (tit. VIII Pubblica istruzione, rub. 1 Provvidenze generali), fasc. “1879. Pergamene nella Biblioteca. Incarico al cav. Malagola di classificarle. Pergamene nell'Archivio Comunale. Consegnate alla Commissione”.

materia, venne privilegiato l'ordine cronologico; l'oggetto sarebbe stato scritto a tergo delle pergamene, ma sul foglio di carta destinato ad avvolgerle singolarmente, in modo «più utile ed insieme più conveniente»; la breve descrizione sarebbe finita sui libri, ovvero nelle pagine degli strumenti di corredo, mentre quella più dettagliata direttamente sul foglio, «a maggiore comodità degli studiosi». Nel settembre del 1879, alle pergamene già inviate se ne aggiunsero altre ancora, contenute in 24 buste, già appartenenti alle soppresse corporazioni religiose e conservate sempre nella biblioteca comunale⁹². Nello stesso periodo, Malagola era ospite dei conti Ferniani a Faenza, dove si stava dedicando al lavoro sulle maioliche⁹³; chiese quindi che il Municipio gli facesse avere il materiale al più presto, perché avrebbe potuto trovarvi qualche notizia di interesse per la sua pubblicazione, ma soprattutto perché avrebbe dovuto riscrivere tutto il sommario già compilato, non essendo possibile «interpolarvi i sommarii di tanti altri [documenti] che debbano aggiungersi a loro luogo, secondo il loro tempo». Il lavoro su queste ultime pergamene (riconducibili all'archivio dei Domenicani di Faenza) è problematico per una questione che Malagola non tarda a sollevare: alcune pergamene sono riunite in un totale di 35 fascicoli (denominati «Posizioni»)⁹⁴, mentre a suo parere meriterebbero di essere da qui tolte e trattate singolarmente, per poter essere descritte e ordinate cronologicamente come tutte le altre. Malagola vuole salvare l'unitarietà dei criteri di descrizione, convinto di agire a difesa degli interessi di chi farà ricerca; ma la risposta dei faentini è negativa, per ragioni di opportunità anche economica⁹⁵. La replica di Malagola, che chiude la questione, non nasconde la sua stizza: «non sarà mia colpa se una parte del lavoro potrà prestarsi a qualunque ricerca storica,

⁹² Sulle diverse fasi dell'intervento di Malagola sulle pergamene faentine GIOVANNA ZAMA, *Origine e sviluppo della Biblioteca comunale di Faenza*, «Studi romagnoli», VIII (1957), p. 320 e segg.

⁹³ *Memorie storiche sulle maioliche di Faenza. Studi e ricerche*, Bologna, Gaetano Romagnoli, 1880.

⁹⁴ Questi i titoli delle «Posizioni» citati da Malagola: «Affitti di beni dei Domenicani», «Processi diversi del convento dei Domenicani», «Cause fra il Comune di Faenza e il Convento dei Domenicani», «Inventari della vestiaria del Convento dei Domenicani», «Scritture diverse della famiglia Biancoli», «Scritture della famiglia Pasini».

⁹⁵ AC Faenza, Carteggio amministrativo, b. 775 (tit. VIII Pubblica istruzione, rub. 3 Biblioteche, bibliotecario, libri, Musei, Accademie e macchine di fisica), fasc. «1880. Pergamene nella Biblioteca. Incarico al cav. Malagola di classificarle», lettera del 13 febbraio 1880: «da Giunta ha espresso l'intendimento che le 35 Posizioni non vengano punto sciolte ma siano conservate tali quali esistono, giacché non pare ciò abbia aver danno alcuno a chi avesse bisogno di studiarle per conoscerne il contenuto, molto più che sopra ciascuna si riporta accennato l'oggetto di cui principalmente tratta»; altra motivazione, non influente, «l'aumento di spesa», dato che Malagola si faceva pagare a pergamena, e che avrebbe voluto considerare singolo documento non il fascicolo (come invece intendevano i faentini), ma i singoli documenti in esso contenuti.

ed una parte no»⁹⁶; in realtà, il lavoro di Malagola sarà impostato in modo tale da servire davvero agli studiosi, tanto che gli strumenti prodotti allora risultano di aiuto ancora oggi.

Il risultato finale, infatti, sono i due pregevoli volumi del *Sommario* e dell'*Indice*, che raccolgono le informazioni estrapolate dalle pergamene, datate tra 979 e 1828, in ordine rispettivamente cronologico (anno, giorno, mese, oggetto, provenienza, se edito o citato, busta) e alfabetico (oggetto, anno, giorno, mese)⁹⁷. Il *Sommario*, «pur seguendo l'ordinamento cronologico generale dato in precedenza al *thesaurus* membranaceo del comune, con la recisione di tutti i vincoli originari come era costume nella creazione di fondi diplomatici, recupera però sistematicamente la segnalazione della provenienza di ciascun documento, e consente quindi di rileggere separatamente consistenze e contenuti del diplomatico»⁹⁸. Il Municipio faentino, al termine dei lavori, si dichiarerà soddisfatto⁹⁹, sebbene l'intervento realizzato fosse solo parte di un progetto più ambizioso, che Malagola non poté portare a termine, ma di cui resta traccia nel lavoro preparatorio¹⁰⁰.

Malagola compilò anche, nel 1882, un *Inventario dell'Archivio del Comune di Faenza secondo il suo antico ordinamento*, un elenco di consistenza con indicazione della collocazione dei pezzi. Nella Sezione di Archivio di Stato di Faenza, in allegato all'inventario, si conserva una lettera del 2 giugno 1882 al Segretario comunale, in cui Malagola si augura che egli «non abbia dimesso il pensiero di riordinare quell'Archivio che veramente meriterebbe tale fatica», non da ultimo perché gioverebbe alle sue ricerche (oltre all'interesse per le maioliche, Malagola trasse e pubblicò documenti dall'archivio notari-

⁹⁶ AC Faenza, Carteggio amministrativo, b. 775 (tit. VIII Pubblica istruzione, rub. 3 Biblioteche, bibliotecario, libri, Musei, Accademie e macchine di fisica), fasc. "1880. Pergamene nella Biblioteca. Incarico al cav. Malagola di classificarle", lettera del 17 settembre 1880.

⁹⁷ *Comunicazione relativa al riordinamento e alla compilazione di indice e sommario della raccolta di documenti della biblioteca di Faenza eseguiti da Carlo Malagola*, «Atti e memorie della regia Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. III/1 (1882-1883), p. 62 e segg.; *Guida generale degli Archivi di Stato italiani*, I, p. 897.

⁹⁸ ENRICO ANGIOLINI, *La documentazione del Duecento di area romagnola all'interno dell'Archivum Arcis nell'Archivio Segreto Vaticano*, in *Atti della I settimana di studi medievali, 18-21 settembre 2006. Istituto Storico Italiano per il Medioevo* (http://www.isime.it/attivita/arc_arcis/ANGIOLINI.pdf), p. 7 e segg. (consultato il 15 lug. 2013).

⁹⁹ Lettera del sindaco di Faenza (7 giugno 1881) che si congratula con Malagola per l'opera compiuta ("Raccolta di carte", cartetta 20).

¹⁰⁰ Le schede del suo lavoro furono consegnate al Comune da Giovanni Livi nel 1906; per un'analisi di questi materiali, pure conservati presso la Sezione dell'Archivio di Stato di Faenza, si veda GIUSEPPE RABOTTI, *Vicende vecchie e recenti del «diplomatico» faentino*, «Studi romagnoli», XLI (1990), p. 78 e segg.

le¹⁰¹). Malagola fornisce inoltre istruzioni sulla sistemazione dell'archivio, indicando in quale ordine collocare le serie. Più tardi, nel marzo 1890, nella propria candidatura a soprintendente, egli ricorderà l'incarico relativo alle pergamene, ma scriverà anche che l'archivio faentino «si riordinò secondo il disegno da me tracciato e in gran parte per opera mia». Questo «razionale inventario» è citato anche dal Mazzatinti, che tuttavia lo dice non ancora applicato¹⁰²; noi sappiamo che la sua eredità fu raccolta dagli archivisti faentini che gli succedettero, come Gaetano Ballardini¹⁰³.

Nel periodo faentino, Malagola appare attivo anche a Bologna: a quanto risulta dal carteggio con Nerio Malvezzi¹⁰⁴, egli si dedicò nel 1882 – se non in prima persona, almeno con consigli e suggerimenti – al riordinamento dell'archivio della famiglia Malvezzi de' Medici per conto dell'amico e compagno di studi¹⁰⁵.

Sempre antecedente al 1883, come risulta da una lettera del vicario generale Aurelio Zonghi, è anche l'opera di riordino dell'archivio storico comunale di Senigallia: il vicario chiede infatti a Malagola un parere sul riordinamento che egli stesso ha dato all'archivio di Iesi, prima di affrontare quello dell'archivio di Fano, che ha intenzione di compiere ispirandosi ancora una volta all'opera di Carlo Malagola (su quello comunale di Senigallia, «unito a quello di Stato») e al suo metodo¹⁰⁶.

¹⁰¹ *Gli archivi della storia d'Italia*, a cura di Giuseppe Mazzatinti, I, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1897-1898, p. 264.

¹⁰² *Ibidem*, p. 263.

¹⁰³ Ballardini utilizza l'inventario di Malagola per la redazione dell'*Inventario dell'Archivio del Comune di Faenza secondo il suo antico ordinamento* del 1901 (con aggiornamenti fino al 1906) ed è autore di un *Inventario critico e bibliografico dei codici e delle pergamene dell'Archivio del Comune di Faenza*, Faenza, Tipo-Litografia G. Montanari, 1905.

¹⁰⁴ Si legge in una lettera di Nerio Malvezzi del 24 febbraio 1882: «attendevo una tua lettera con qualche informazione circa l'assettamento dell'archivio [...] potremo conferire su varie cose relative all'ordinamento dei documenti [...] per mezzo e merito tuo, avremo compiuto un'opera molto utile per la famiglia»; nella stessa lettera si fa riferimento anche alla sistemazione della «raccolta di cose patrie», di manoscritti e di libri («Carteggio», carpetta 12).

¹⁰⁵ Il fatto che nelle dispense di paleografia e diplomatica («Scritti vari», 1895, p. 90) l'archivio sia citato, tra gli altri, come esempio di quelli di famiglia, che «hanno spesso carteggi e carte di qualche membro che abbia rivestito cariche presso governi, anzi le carte più riservate di affari pubblici si trovano in questi archivi di famiglia», fa comunque propendere per una sua buona conoscenza da parte di Malagola, che del resto li aveva trovati le carte su Codro Urceo e Niccolò Copernico, oggetto di sue pubblicazioni.

¹⁰⁶ «Carteggio», carpetta 12, lettera del 24 maggio 1883: «la classificazione da lei tenuta nell'ordinare il ricco materiale di codesto archivio comunale, unito a quello di Stato, è certamente la vera che si dovrebbe seguire, come quella che risponde ai diversi periodi storici di ogni comune grande e piccolo; ma perché nei piccoli la materia è pur poca, così non trovai necessario di adottare tante divisioni e suddivisioni». Dal Comune di Senigallia non è pervenuto alcun riscontro.

All'agosto del 1883 risale anche, a quanto ne sappiamo dalle cronache giornalistiche locali¹⁰⁷, il riordino dell'archivio storico comunale di Riolo Terme, a cui Malagola si dedicò nel periodo della villeggiatura. Non paiono esserci riscontri diretti a questa notizia nell'archivio storico comunale; tuttavia, Giuseppe Rabotti fa riferimento, per questo archivio, a un «censimento del 1883», la cui paternità potrebbe essere attribuita al nostro Malagola¹⁰⁸.

Dal 1885, egli risulta impegnato nel riordino dell'Archivio Governativo di San Marino, che gli porterà via molte energie, come traspare da quest'efficace immagine creata per l'amico Stefano Grosso:

ho preso a pelare quella gatta dal pelo irsuto che è l'Archivio governativo ormai peraltro domata e resa mansueta e pulita¹⁰⁹.

Fin nella premessa del volume dedicato all'Archivio Governativo sono esplicitati gli obiettivi di questo lavoro, ossia che

esso riuscisse la storia documentata della costituzione di codesto Governo, che è argomento di capitale importanza e che finora non si poté svolgere coi necessari sussidi.

Una prospettiva eminentemente storica è – nelle parole di Malagola – tanto negli obiettivi quanto nei metodi: viene citata e respinta la proposta di riordinamento fatta da Luigi Cibrario (in qualità, oltre che di ministro, di consultore del governo di San Marino) di dividere l'archivio in «sette categorie»¹¹⁰, perché adatta molto più a un «archivio moderno, quasi unicamente formato di carte, ciascuna delle quali tratta di un oggetto soltanto», che non a uno antico. Scrive ancora Malagola:

anzi questo ordinamento violava il primo canone dell'archivistica, volendo ridurre le carte ad un ordinamento preconcepito e moderno, al quale le antiche,

¹⁰⁷ «Scritti vari», 1883; «Capitan Fracassa», 12 ago. 1883: «Carlo Malagola rinnova intanto il *bonum otium* degli antichi romani, riordinando l'archivio di Riolo»; «La patria», 12 agosto 1883: avvistato «il cavaliere Malagola all'Archivio di Riolo che ha trovato in lui il suo ordinatore».

¹⁰⁸ GIUSEPPE RABOTTI, *Archivi storici in Emilia-Romagna. Guida generale degli archivi storici comunali*, Bologna, Analisi, 1991, p. 750.

¹⁰⁹ «Carteggio», carpetta 8, lettera del 12 ottobre 1886.

¹¹⁰ «La prima per *Politico*, la seconda per *Amministrativo*, la terza per le *Finanze*, la quarta per *Giuridico*, la quinta per *Eclesiastico*, la sesta per *Militare* e la settima per *Istruzione pubblica*» (CARLO MALAGOLA, *L'archivio governativo della Repubblica di San Marino riordinato e descritto. Aggiunti gli statuti sammarinesi dal 1295 alla metà del secolo XIV*, San Marino, Tip. Fava e Garagnani, 1891, p. 31 e segg.).

formate con criteri tutt'affatto diversi, non avrebbero mai potuto acconciarsi. Conviene in primo luogo che l'ordinatore esplori tutta la materia, e poiché ciascuna serie antica è formata secondo i criterii de' suoi tempi, ben diversi da quelli dei nostri, specialmente in ciò che forma la base della classificazione, ossia nella ripartizione delle varie attribuzioni, conviene rispettarli; ché il ridurre gli atti fatti secondo quelle attribuzioni o divisioni d'uffici, ai criteri dei tempi nostri, non solo è cosa materialmente impossibile, ma che falserebbe, in ogni modo, il carattere stesso dell'ordinamento¹¹¹.

È evidente la critica a chi applica criteri di classificazione moderni a carte antiche; un riordinamento perfetto, che consiste nella corretta messa in opera del metodo storico risiede invece, nel suo pensiero, nel rispetto della classificazione che alle carte fu data in origine. È alla «originaria disposizione» delle carte che bisogna tornare, per restituire alle comunità i loro archivi realmente ordinati e resi fruibili:

Qual metodo infatti può trovarsi più semplice, e più naturale, e nello stesso tempo più sicuro e più atto per ordinare carte antiche, di quello di classificarle nel modo istesso in cui esse furono classificate nella loro formazione? Chi si lusinga di dare alle carte disposizione diversa da quella con cui furono formate, si sobbarcherebbe ad una fatica senza risultato, e falserebbe la storia degli atti, la quale si manifesta anche nella loro stessa originaria disposizione¹¹².

Risale invece all'agosto 1890 l'ordinamento dell'archivio storico comunale di Ostravetere (già Montenovo) in provincia di Ancona¹¹³. L'intervento sarà valutato positivamente («nell'archivio [...] si conservano ancora le tracce luminose del suo operato») nel 1907 da Lodovico Zdekauer, impegnato a stilare una relazione sull'ordinamento degli archivi comunali delle Marche¹¹⁴.

Nella lettera a lui indirizzata e datata 12 agosto 1891, risulta che posteriormente a quella data Malagola abbia assunto «gratuitamente

¹¹¹ *Ibidem*, p. 31 e segg.

¹¹² Si confronti quanto già espresso in relazione al lavoro di riordinamento delle carte del podestà del Comune di Bologna: diversamente dalla carte moderne, qui la stessa «materia» si trova in volumi diversi, dove sono trattati anche «affari di diverse specie», e soprattutto «bisogna riordinare le serie come furono ab antiquo, colla loro confusione e coi loro difetti».

¹¹³ «Scritti vari», 1890; «Nuova rivista misena. Periodico marchigiano di erudizione storico-artistica, di letteratura e d'interessi locali», VIII (1890), p. 126 e segg., relazione sull'ordinamento a firma A. Anselmi. Francesco Saverio Gatta (*Ricordo di Carlo Malagola*, p. 27) cita inoltre una cartolina con cui Malagola informerebbe Ippolito Malaguzzi del lavoro che sta svolgendo a Ostravetere.

¹¹⁴ «Carteggio», cartetta 11, lettera del 21 novembre 1907.

l'incarico di riordinare l'archivio della Fabbrica, col solo rimborso delle spese occorrenti»¹¹⁵. Si trattava del riordino dell'archivio della Fabbriceria di S. Petronio a Bologna, un incarico prestigioso che tuttavia Carlo Malagola non riuscirà a onorare fino in fondo¹¹⁶, soprattutto a causa del trasferimento a Venezia; lasciò però istruzioni a Francesco Giorgi¹¹⁷, un funzionario dell'Archivio di Stato di Bologna che lo aveva coadiuvato nel lavoro di riordinamento, e che costituiva dunque garanzia di competenza e continuità per la realizzazione del piano che Malagola aveva tracciato¹¹⁸.

Dal 1893, per un biennio, Malagola risulta impegnato nel riordino dell'archivio storico comunale di Cesena¹¹⁹. Di un primo sopralluogo si trova eco in un periodico dell'epoca¹²⁰, in cui si dice che «il corso delle pratiche» è stato arrestato dal Municipio, che già aveva stanziato un fondo di L. 1000, per «l'impossibilità in cui s'è trovato il comm. Malagola, di corrispondere all'invito». Poco dopo, a partire dal settembre di quello stesso anno¹²¹, Malagola si servirà della licenza straordinaria di 40 giorni «dal 1° settembre al 1° maggio», concessagli dal Ministero in adesione alla domanda fatta dal Municipio di Cesena «a mezzo del Direttore dell'Ufficio regionale dei Monumenti dell'Emilia e delle Marche, il quale soprattutto mi ha fatto

¹¹⁵ «Carteggio», carpetta 20, lettera del 12 agosto 1891.

¹¹⁶ Verbale della seduta di Fabbriceria del 13 febbraio 1893: «dopo un primo lavoro, non si è più presentato tanto che l'Archivio stesso si trova tutto sottosopra». Risulta che Malagola, per poter portare a termine il lavoro, chiese e ottenne più volte proroghe.

¹¹⁷ L'opera sarà da questi portata a termine l'anno successivo alla rinuncia del Malagola, nel luglio 1899.

¹¹⁸ Sull'opera di Malagola per il riordino di questo archivio *L'Archivio della Fabbriceria di San Petronio. Inventario*, a cura di Mario Fanti, Bologna, Costa, 2008, p. 48-53. «La formazione di un inventario ispirato al metodo storico obbligava a rivedere una disposizione degli atti che era nata con meri o prevalenti scopi amministrativi e che spesso non aveva avuto riguardo alla integrità e continuità delle serie» (p. 51). Già nella sua Relazione al Ministero, Bonaini (*Gli archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 22) osservava che sarebbe convenuto «provvedere meglio in seguito» alla disposizione degli atti di questo archivio; infatti fra i criteri archivistici a cui il Bonaini, in generale, si ispirava vi erano quelli della «unità e inscindibilità dei fondi, avendo come orientamento la storia dell'istituto stesso» e «il rifiuto della distinzione fra documenti storici e documenti essenzialmente amministrativi, nella convinzione che ogni notizia di fatti sia materia di storia». Il giudizio di Fanti (*L'Archivio della Fabbriceria*, p. 55 e segg.) non è certo lusinghiero, ma non sappiamo quanta parte dell'organizzazione finale delle carte si debba effettivamente a Malagola, che lo stesso Giorgi non cita nel suo lavoro.

¹¹⁹ Bonaini (*Gli archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 53 e segg.) osservava come in questo archivio il vecchio ordinamento, risalente al 1750, fosse poco conveniente, per via dello «sminuzzamento per rubriche e per titoli», nonostante il quale molti documenti «rimasero come vaganti». L'intervento di Malagola viene registrato ne *Gli archivi della storia d'Italia*, II, p. 24 e segg.

¹²⁰ «Il Cittadino. Giornale della domenica», 22 gennaio 1893.

¹²¹ ASBo, Archivio della Direzione, fascicolo personale di Carlo Malagola; un riscontro si può leggere ne «Il Cittadino. Giornale della domenica» del 17 settembre 1893.

presente il pericolo e il danno di lasciar in così strano disordine un archivio di tanta importanza». Il lavoro – che si conclude nell'estate del 1895, come testimoniato ancora una volta dalla corrispondenza¹²² – verrà dal suo stesso autore segnalato negli atti della Deputazione¹²³, con ampi e frequenti riferimenti al metodo storico. Come scrive Giuseppe Rabotti, egli non tenne conto degli ordinamenti precedenti, ma «recepì invece, sia pure forzatamente dato che non gli erano certamente ignote le giuste osservazioni già formulate dal Bonaini, la sistemazione che nel 1760 era stata data alla serie delle Lettere del Comune e documenti vari – serie II. Scritture legate in protocolli e distribuite per materie»¹²⁴. Questo lavoro è ricordato anche in un anonimo articolo pubblicato su «Il cittadino. Giornale della domenica» di Cesena, in data 30 ottobre 1910: chi scrive fa riferimento alle «miserrime» condizioni dell'archivio prima del suo riordinamento, dichiara che i lavori, iniziati nell'autunno del 1892, durarono due anni, e descrive il metodo di lavoro di Malagola, che parzialmente rispetta il vecchio ordinamento, senza intervenire in operazioni di smembramento:

s'informò con coscienziosa diligenza della nostra storia municipale, degli antichi statuti e regolamenti, delle disposizioni che disciplinavano il nostro ordinamento amministrativo, dei rami, anche specialissimi, che lo caratterizzano, e, fermo il concetto di rispettare l'ordinamento che risaliva alla metà del secolo XVIII, e che, per aver dato luogo a volumi rilegati, sarebbe stato dannoso distruggere, lo integrò secondo i dettami della critica e della archivistica moderna, distribuendo razionalmente in nuove buste le carte sparse, dando ai vecchi volumi ed alle buste nuove un numero progressivo, agevolando le ricerche con un accurato inventario, e formando insomma un tutto così ben disposto, che ad ognuno, anche nuovo agli studi, è facilissima ora la consultazione. Lo stesso procedimento seguì per le corporazioni soppresse¹²⁵, distinte nei vari enti che le componevano, sia della nostra

¹²² Lettera di Malagola a Giosuè Carducci del 19 luglio 1895 (Casa Carducci, Carlo Malagola, n. 19323): «le scrivo da Cesena, dove sono tornato a finire l'ordinamento dell'Archivio Antico del Comune»; e la lettera del figlio Guido al nonno Pietro del 23 agosto 1895, in cui dichiara «a momenti finito» il lavoro del padre a Cesena («Carteggio», carpetta 8).

¹²³ CARLO MALAGOLA, *L'archivio del comune di Cesena*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», XVIII (1900), p. 178 e segg. (memoria letta il 25 marzo 1900); «Il Cittadino. Giornale della domenica» del 15 aprile 1900.

¹²⁴ GIUSEPPE RABOTTI, *Antonio Domeniconi, Archivista a Cesena*, «Studi romagnoli», XXX (1979), p. 61-67, in particolare p. 62.

¹²⁵ Il Mazzatinti attribuisce al Malagola solo il riordino dell'«Archivio antico comunale» e non quello dell'«Archivio delle Corporazioni religiose soppresse». Fa menzione di questa seconda parte dell'archivio lo stesso Malagola nella lettura alla Deputazione; la *Guida generale* colloca l'ordinamento nel 1895 (*Guida generale degli archivi di Stato italiani*, II, p. 257-265, in particolare p. 263). MARIA ROSARIA CELLI GIORGINI, *La Sezione di Archivio di Stato di Cesena dall'istituzione ad oggi (1970-85)*, «Studi romagnoli», XXXVI (1985), p. 195-202 definisce questo fondo,

Diocesi sia di fuori, assegnando per ciascuna speciale riparto alle pergamene, alle scritture, ai carteggi, ai libri mastri ecc.

Nella sua lettura, Malagola fa inoltre riferimento agli antichi inventari e ai nuovi dei documenti sulle corporazioni religiose, al *Nuovo sommario della serie pregevolissima delle bolle, brevi e privilegi* da lui compilato¹²⁶, e descrive infine una raccolta di sigilli e punzoni.

È attestato uno scambio di lettere tra Malagola e il sindaco di Ancona Michele Maroni, che a lui si rivolse per una consulenza sul riordino della «serie delle bolle e diplomi dell'archivio comunale di Ancona» (1893-1895)¹²⁷. Con lettera del 18 gennaio 1895, Malagola fornisce osservazioni sull'inventario esistente dell'archivio diplomatico e sui miglioramenti che gli si possono apportare: una maggior brevità nell'esposizione dei fatti che ciascun atto documenta, la definizione della tipologia più che del contenuto del documento, la necessaria indicazione del notaio e degli autori, la specificazione che si tratta di originale o di copia. Mostrando attenzione per l'ordinamento che le carte potevano aver ricevuto, aggiunge infine: «sarebbe poi fors'anche utile una diversa classificazione dei documenti, forse per provenienza, e togliere tutto quanto ha forma di libro; ma ciò ha stretto rapporto coi metodi dell'ordinamento dell'Archivio, che io non conosco»¹²⁸. La «provenienza» di cui parla qui Malagola fa riferimento alla provenienza istituzionale e alla forma di classificazione data in origine alle carte; l'ipotesi, infine, di «togliere tutto quanto ha forma di libro» ricorda ancora una volta gli intendimenti espressi a proposito delle pergamene

nell'opera di Malagola, «semplicemente aggregato all'archivio storico comunale, senza che si fosse posta la debita attenzione alla distinzione del materiale documentario secondo i singoli fondi di provenienza»; il lavoro, ripreso anche dal successore Bazzocchi, non sarebbe altro che una «sommara descrizione» (p. 200 e nota 16).

¹²⁶ Non ritrovato da Rabotti, *Archivi storici in Emilia Romagna*, p. 62, che lo ritiene «probabilmente confluito in uno dei lavori archivistici pubblicati dal Bazzocchi sulla rivista del Comune nel 1922»; il riferimento è a *Bolle e brevi, privilegi, concessioni e diritti del Comune, 1368-1796*, «Cesena. Rivista mensile del Comune», II, 1922, fasc. 10-12, p. 108-130.

¹²⁷ La notizia non trova riscontri nell'archivio storico comunale di Ancona, conservato presso l'Archivio di Stato, in quanto la documentazione, per gli anni 1878-1899, non si è conservata. Tra le carte della Direzione dell'Archivio di Stato di Bologna (Protocollo riservato, b. 1893-1894) si conserva una lettera del 4 marzo 1893, con cui il sindaco – che era anche assessore all'istruzione – segnala la presenza di diplomi in pergamena; in risposta, con lettera del 24 marzo, Malagola chiede di vedere l'inventario. Con quella del 4 marzo e con altra lettera del 12 aprile 1893, il sindaco chiede istruzioni su come «togliere le piegature e le ripiegature, che presentemente hanno le pergamene accatastate entro vecchi e tarlati cartoni, a fine di poterle in avvenire distese ed ordinate cronologicamente conservare entro apposite buste».

¹²⁸ ASBo, Archivio della direzione, Protocollo riservato, b. 1894-1895.

faentine, che egli avrebbe voluto togliere dai fascicoli in cui erano state suddivise, per ordinarle cronologicamente¹²⁹.

Il sindaco, con lettera del 22 gennaio 1895, lo ringrazia della consulenza ‘a distanza’ e gli chiede di soggiornare in città: «vera fortuna sarebbe, se la Signoria Vostra potesse essere alcun tempo in Ancona, e potesse dare l’intelligente opera sua a vantaggio del nostro Archivio, che non è senza importanza per preziose memorie»; Malagola si offre allora di andare in Ancona «per dare il suo illuminato parere circa il suo riordinamento, senza alcun impegno da parte del Comune»¹³⁰. La visita – di cui purtroppo non si ha riscontro – sarebbe avvenuta il 24 luglio 1895.

Tra i corrispondenti di Carlo Malagola, nel periodo veneziano, figura la principessa Teresa Della Torre Hohenlohe: per suo conto, egli moltiplicherà, a partire dal 1901, gli sforzi per recuperare l’archivio von Thurn und Taxis, smembrato e disperso¹³¹. Comprendendo l’importanza di una ricomposizione dell’archivio nella sua sede di provenienza, il Castello di Duino, Malagola ne stende, nel 1901, un primo elenco di stima. Acquistato da Maria von Thurn und Taxis nel 1903, l’archivio, a più riprese negli anni seguenti, è oggetto delle attenzioni di Malagola¹³², che ne riordina e inventaria la sezione antica (1282 - seconda metà sec. XIX) e così ne fissa l’individualità e la struttura, arrivando alla realizzazione dell’inventario – che abbraccia indistintamente i documenti dell’archivio antico appena riacquistati e quelli risparmiati dalla dispersione – nell’agosto del 1907. Nonostante la grande dispersione di cui fu vittima l’archivio, la valutazione che si è data del lavoro di Malagola – pur non esente da difetti – è complessivamente positiva¹³³.

¹²⁹ Come detto *supra*.

¹³⁰ “Raccolta di carte”, carpetta 20, lettere del 22 gennaio e del 10 aprile 1895.

¹³¹ Si veda PIERPAOLO DORSI, *L’archivio Della Torre e Tasso: note preliminari e iniziative di valorizzazione*, «Rassegna degli Archivi di Stato» LVIII/1 (1998), p. 33-43.

¹³² Lettera a Corrado Ricci del 10 marzo 1905: «al castello di Duino vado ogni anno più settimane ospite della principessa Maria di Thurn-Taxis nata Hohenloe, e le ordino l’archivio» (Carteggio Ricci, inv. 20790). Inoltre lettera ufficiale dalla direzione dell’Archivio di Stato di Venezia a Ricci, direttore delle Regie Gallerie degli Uffizi di Firenze, in data 13 maggio 1905: «corrispondendo all’analogia sua domanda mi pregio inviarle non solo il volume del Prickler che illustra il castello di Duino e i quadri che vi si conservano, ma anche l’inventario dell’archivio di Duino in cui si noverano serie che possono aver relazione coi quadri suddetti» (Carteggio Ricci, inv. 20794). Malagola invia all’amico anche alcune foto «che torneranno perché fanno parte di due collezioni che son a Duino, uniche» (inv. 20795).

¹³³ Scrive Dorsi (*L’archivio della Torre e Tasso, passim*) che si tratta di un’«impostazione nel complesso ancora valida. Il riordinatore, constatata l’impraticabilità di un procedimento rigorosamente ricostruttivo, organizzò il materiale in serie corrispondenti a categorie logiche tuttora accettate per simili archivi: atti concernenti gli interessi generali della famiglia, atti prodotti dai singoli componenti, atti sui singoli fondi e giurisdizioni, atti di amministrazione

Fin dalla gioventù, come abbiamo visto¹³⁴, Carlo Malagola praticava gli archivi ravennati, anche grazie all'amicizia con Antonio Tarlazzi. È del 1889 un biglietto di Augusto Gaudenzi, direttore dell'Istituto storico italiano, che da Roma scrive di aver incontrato a Ravenna, in occasione di una sua recente visita, «l'avv. Massaccesi, che mi diceva che dopo la morte di Tarlazzi erano imbarazzatissimi per l'ordinamento dell'Archivio, che è tutto disordinato, e che non sapevano a chi affidare questo incarico. Gli risposi che tu solo eri capace di eseguirlo. Egli mi chiese, se nel caso, tu lo avresti accettato»¹³⁵. Il coinvolgimento di Malagola sul fronte ravennate non mancherà, anche se sotto altre forme: tra 1905 e 1909 gli si rivolge infatti, a più riprese, l'archivista Silvio Bernicoli¹³⁶, che gli chiede sostegno nell'ideazione dell'organizzazione del futuro Archivio di Stato di Ravenna. In risposta a una sollecitazione di Carlo Malagola circa la notizia, circolata sui giornali, che «si riprende l'idea di un Archivio di Stato a Ravenna»¹³⁷, Bernicoli gli fa avere una vecchia memoria¹³⁸. Qui, richiamando la relazione di Bonaini su Ravenna¹³⁹, in cui si auspicava la costituzione di un «archivio diplomatico», egli scriveva che la situazione era, da allora, migliorata, ma confessava che – pur esistendo strumenti di corredo, curati da Tarlazzi e da

economica relativi al complesso dei beni, e, separatamente, alle singole proprietà. Nessuna concessione fu fatta alle “materie”. Rispetto all'impostazione generale, si può solo osservare che Malagola non riservò una collocazione distinta ai nuclei aggregati, ma li incorporò di volta in volta nelle serie, in ragione della sequenza cronologica»: è il risultato della rigida applicazione del metodo storico, che in questo come in altri casi ha stravolto la naturale sedimentazione dei fondi. Tra i difetti, «il frequente oscillare tra una scala di descrizione assai analitica e una estremamente sintetica, fino ad apparire generica, che Malagola sembra adottare quando non intende addentrarsi a distinguere tra la complessa tipologia documentaria effettivamente presente nelle unità da lui costituite», e una solo parziale identificazione dei «materiali di provenienza estranea». Egli, in conclusione, confezionò «in tempi necessariamente brevi uno strumento di consultazione pregevole, ma meno rifinito di quanto possa sembrare a un primo esame».

¹³⁴ *Supra*, nota 8.

¹³⁵ “Carteggio”, carpetta 1, biglietto del 25 aprile 1889.

¹³⁶ Silvio Bernicoli (1857-1936), con un lavoro assiduo di decenni, aveva rivisto o elaborato *ex novo* gli inventari di molti fondi, mentre andava progressivamente componendo le circa 12.400 schede dei suoi regesti, tuttora indispensabile strumento di esplorazione dei fondi membranacei e cartacei dall'alto Medioevo alla metà del sec. XVI (corporazioni religiose, archivio comunale, archivio notarile di Ravenna); si veda *Guida generale degli archivi di Stato italiani*, III, Roma 1986, p. 875; PAOLA NOVARA, *Silvio Bernicoli (1857-1936). Una breve biografia*, in SILVIO BERNICOLI, *Spigolando ancora nei nostri libracci vecchi. Scelta di scritti*, a cura di Paola Novara, Ravenna, Libreria antiquaria Tonini, 2004, p. IX-XV.

¹³⁷ Carte Bernicoli, b. XXVII, 153/3, *Per l'istituzione di un Archivio di Stato a Ravenna*, lettera del 17 marzo 1905.

¹³⁸ La memoria risulta scritta in data 18 ottobre 1900 e reca l'annotazione: «22-3-905 una copia mandata a Carlo Malagola a Venezia».

¹³⁹ BONAINI, *Gli Archivi delle provincie dell'Emilia*, p. 28 e segg.

lui stesso – «non possono del pari riuscire giovevoli altre [raccolte documentarie], che oltre al difetto della conservazione giacciono prive della più elementare sistemazione»; manifestava quindi l'opportunità di costituire in Ravenna un Archivio di Stato¹⁴⁰. Si trattava del progetto elaborato dallo stesso Bernicoli, da Corrado Ricci e dal conte Ippolito Malaguzzi Valeri, allora direttore dell'Archivio di Stato di Milano, tra 1900 e 1901¹⁴¹; un progetto quindi sposato anche da Carlo Malagola, che risulta aver compilato lo «schema per l'organizzazione dell'Archivio di Stato in Ravenna» per conto di Giovanni Codronchi, membro del Consiglio per gli archivi. L'Archivio di Stato sarà in realtà costituito a Ravenna solo nel 1941¹⁴².

L'archivistica a 360 gradi: la relazione di Carlo Malagola sul futuro Archivio di Stato di Reggio Emilia

Nell'agosto del 1889, Amadio Ronchini fa presente a Carlo Malagola la situazione dell'Archivio generale provinciale di Reggio Emilia, dove è stata «depositata anche una parte di Atti governativi, come in luogo di migliore custodia, e quel comune fin dall'anno 1887 fece istanza al Ministero dell'interno affinché fossero ivi concentrati, oltre agli atti del comune, delle opere pie e di altri enti locali, tutti eziandio gli atti di governo riguardanti la provincia, in modo da formarne un vero e proprio Archivio di Stato». Lo stesso soprintendente aveva fatto pervenire al Consiglio per gli archivi una relazione «sulle carte possedute dagli Archivi di Reggio e sulla loro speciale importanza», perché questi potesse decidere. Ora il Consiglio stesso, prima di prendere una decisione in merito alle richieste del Comune, richiedeva un'ispezione, la quale fu affidata da Ronchini proprio a Malagola¹⁴³.

¹⁴⁰ Carte Bernicoli, b. XXVII, 153/3, *Per l'istituzione di un Archivio di Stato a Ravenna*, memoria del 18 ottobre 1900.

¹⁴¹ Come si ricava da Carte Bernicoli, b. XXVII, 153/3, *Per l'istituzione di un Archivio di Stato a Ravenna*, lettera del 18 marzo 1905.

¹⁴² Sulle vicende dell'istituto DANTE BOLOGNESI, *L'Archivio storico comunale di Ravenna. Guida ai fondi*, Ravenna, FotoTipoLito Moderna, 1996, p. 44: c'era l'idea di collocare negli ambienti di S. Maria in Porto un istituto «Archivio storico, o, come si disse allora, Archivio di Stato» e un Museo del Risorgimento. L'idea piacque, tanto che il Municipio nominò un comitato, di cui facevano parte tra gli altri Luigi Rava, il conte Pier Desiderio Pasolini e Carlo Malagola. I locali erano però troppo ristretti, e anche più tardi, nel 1906, quando l'idea fu ripresa e il Comitato dell'esposizione deliberò di impiegare il dividendo degli azionisti per il recupero dei locali di Porto e di San Vitale, non ebbe di fatto seguito. Del 1913 è invece l'inaugurazione dell'Archivio storico comunale.

¹⁴³ «Raccolta di carte», cartetta 16, lettera del 29 agosto 1889. Sulle vicende che portarono all'istituzione dell'Archivio di Stato di Reggio Emilia si veda GINO BADINI, *Salvatore Bonghi e Ippolito Malaguzzi Valeri: il processo formativo dell'Archivio di Stato di Reggio Emilia*, in *Salvatore Bonghi*, p. 835-842.

Nella sua relazione al Ministero dell'interno, del 12 marzo 1890¹⁴⁴, Malagola dichiara assolutamente necessaria la costituzione dell'archivio di Reggio in Archivio di Stato¹⁴⁵, sia perché il governo riguadagni la podestà sui documenti, sia soprattutto per le «deplorevoli condizioni delle carte», «indecentemente tenute» in locali malsani o soggette a vendita, scarti indiscriminati e distruzione (perché spesso impiegate per attizzare il fuoco).

In questa relazione, Malagola dà ancora una volta prova delle proprie competenze e non tralascia di considerare nessun aspetto della scienza archivistica, applicata alla realtà reggiana. In merito all'ordinamento adottato, egli giudica ottima la qualità del lavoro svolto da Ippolito Malaguzzi Valeri, direttore dell'Archivio di Stato di Modena¹⁴⁶, che ha realizzato un

ordinamento condotto coll'ottimo sistema storico¹⁴⁷, dove le carte sono classificate per uffici, e negli uffici divise per serie e, nelle serie, disposte cronologicamente. Così l'archivio reggiano si aggiunge lodevolmente agli altri dell'Emilia, dove i buoni metodi toscani hanno raggiunto, o stanno per raggiungere, ci sia lecito dirlo, la loro più stretta applicazione.

Tra gli strumenti di corredo, Malagola cita gli inventari antichi e quelli, più recenti, curati da Malaguzzi Valeri e da Giovanni Livi («quando era a capo dell'Archivio del Comune»). Lungimirante la sua considerazione dei «lavori ordinarii d'archivio»:

il primo e principale fra i lavori ordinari di un archivio è quello delle ricerche e delle copie, ed io non ho mancato di prendere esatta conoscenza anche di questo lavoro, che offre sempre l'elemento più sincero per giudicare della importanza e dei bisogni dell'istituto, e che può altresì fornire dei dati certi per valutare anche il lavoro futuro. Giacché la pratica ci ammaestra che questa si accresce non tanto in proporzione dell'aumento delle carte, ma bensì in proporzione della possibilità di valersene in ragione dell'ordinamento di esse e del nome che l'archivio si acquista in conseguenza dei servizi che rende.

L'interesse è rivolto, dunque, anche all'ordinaria attività dell'Archivio; e a questo proposito Malagola sottolinea con disappunto la mancata adozione, da parte dell'ultima Direzione, dei registri di protocollo, «senza i

¹⁴⁴ «Raccolta di carte», carpetta 16, all. alla lettera del 29 agosto 1889.

¹⁴⁵ Come avverrà con R.D. 20 marzo 1892, n. 222.

¹⁴⁶ BADINI, *Salvatore Bongi*, in particolare p. 836 e 839.

¹⁴⁷ Il metodo storico è ancora definito, nella stessa relazione, un sistema «oggi prevalente e giudicato l'unico scientificamente applicabile». Appare qui operante, come già visto più volte, una concezione del metodo non esente da difetti, primo tra tutti quello di forzare le carte dentro una suddivisione per istituzioni e uffici.

quali non può stare un ufficio pubblico, e segnatamente un archivio», e che sono inoltre prescritti per legge; mancano anche il registro delle ricerche, quello per i pezzi in prestito agli uffici per consultazione e quello di riscossione (introdotto dietro le insistenze di Malagola). Non risultano inoltre rispettati i limiti di legge (trent'anni dalla conclusione dell'affare) per l'accesso ai documenti degli uffici del governo versati in Archivio.

In merito alla logistica e alla predisposizione dei locali, egli annota:

non basta una qualsiasi collocazione materiale delle carte in nuovi locali che si aggiungessero; conviene anzitutto curare che, secondo i dettami della scienza archivistica, le carte di uno stesso ufficio o appartenenti ad una medesima sezione siano riunite in un solo ambiente, od in ambienti fra loro collegati e che le carte dei vari uffici, secondo la loro natura e dipendenza, seguano, nella materiale disposizione, l'ordinamento razionale siffatto nel piano generale d'ordinamento, ed i locali inoltre sieno tali, da permettere, per la loro vastità o per la vicinanza di altri da potersi in seguito occupare, l'unione successiva degli atti dello stesso ufficio in seguito ai primi¹⁴⁸.

Infine, l'affare aprì l'annosa questione della restituzione delle carte reggiane da parte dell'Archivio di Stato di Modena:

mi sono altresì procurato dall'Archivio di Stato in Modena notizia dello spazio che vi occupano le carte di Reggio che dovrebbero restituirsi a questa città, anche a parere della direzione dell'Archivio modenese.

Molte carte, infatti, erano state portate a Modena per salvarle dalla dispersione e dal danneggiamento; ma, nonostante quanto messo per iscritto nella relazione circa le volontà di parte modenese, sul trasferimento ci furono molte polemiche (e relative repliche di Malagola stesso), che trovarono eco nella stampa dell'epoca:

Che si trasporti a Reggio quella parte d'Archivio in corrente che la riguarda, è logico e si capisce, è necessario per dar sfogo a quotidiani interessi. Ma che debbano seguire la stessa via le pergamene, le memorie, i documenti che formano il patrimonio storico, artistico, non è affatto logico né giusto¹⁴⁹.

Che carte di tale provenienza e archivi frammentari di altri luoghi ora dotati di un archivio di Stato, si debbano ritenere a Modena solo perché ci sono, mentre non potranno consultarsi da chi vi ha il più diretto interesse, e vi si tengano a formare un fuor d'opera in un archivio che non ha proprio bisogno

¹⁴⁸ *Supra*, nota 66. Malagola sviluppa, nelle pagine seguenti, alcune considerazioni sulle misure da prendersi per garantire un incremento documentale che copra i successivi 15 anni.

¹⁴⁹ «Scritti vari», 1891-1892; «Il cittadino. Giornale di Modena», 25 luglio 1892.

di abbellirsi delle penne altrui, potrebbe solo esser giustificabile per quelle ragioni di campanilismo fra Modena e Reggio che dovrebbero aver fatto ormai il loro tempo, e che solo possono infiammare chi riguarda la questione superficialmente¹⁵⁰.

Il concetto della restituzione è un concetto erroneo; in un archivio nuovo, eretto di recente, potranno essere trasportate, ma non restituite carte d'altri archivi [...]. L'interesse della Nazione sta nel non secondare queste meschine fisime di smembramento di un così ricco patrimonio storico, che verrebbero a togliere ad uno dei più insigni archivi d'Italia la sua importanza ed a sconvolgere e scomporre una fonte così apprezzata per la storia d'Italia e dell'Europa¹⁵¹.

La questione è chiusa da Malagola, una volta per tutte, con queste parole:

Le polemiche sorte per la restituzione all'Archivio di Reggio di alcune serie di documenti reggiani dell'Archivio di Stato modenese, hanno ottenuto dal Ministero dell'interno, supremo giudice, la definitiva sentenza [...]. Dopo ciò è perfettamente inutile che io risponda alla lettera inserita nel Panaro di ieri, risparmiando così al signor Sandonnini (che non ha compreso ciò di cui ha discorso) una lezione di archivistica che dovrebbe incominciare dai principii¹⁵².

Si tratta, secondo Francesco Saverio Gatta¹⁵³, della «riprova della esistenza nel Malagola di una salda cultura storica ed archivistica, che gli consentiva di esprimere giudizi in modo sicuro ed incontestabile».

Il discepolato

Il 3 febbraio 1890 muore Amadio Ronchini, il vero maestro di Malagola, che lo aveva già «designato a proprio successore onde non avesse a troncarsi una tradizione rigorosamente scientifica negli archivi emiliani», una vera e propria 'scuola' che aveva prodotto «due monumenti paralleli,

¹⁵⁰ "Scritti vari", 1891-1892; «Gazzetta dell'Emilia», 25 luglio 1892, articolo a firma di Malagola.

¹⁵¹ "Scritti vari", 1891-1892; «Il Panaro. Gazzetta di Modena», 28 luglio 1892, articolo a firma T. Sandonnini.

¹⁵² "Scritti vari", 1891-1892; «Gazzetta dell'Emilia», 30 luglio 1892.

¹⁵³ *Ricordo di Carlo Malagola*, p. 28.

l'ordinamento dell'Archivio di Stato di Parma, opera del Ronchini¹⁵⁴, e l'ordinamento dell'Archivio di Stato di Bologna, opera del Malagola¹⁵⁵.

Grande sostenitore di Malagola¹⁵⁶ e di Giovanni Livi, Ronchini non aveva lesinato loro consigli, poi ampiamente applicati nel riordino della documentazione dell'Archivio di Stato di Bologna¹⁵⁷:

Per primo principio generale, ridur tutto all'ordine cronologico. In tal modo le sparse ossa di questo corpo archivistico andranno a luogo, e una cosa darà luce all'altra. Se poi alcune carte ora vaganti non presentano data, secondo la forma dei caratteri assegnarle a un dato secolo, e, se è possibile, alla prima o alla seconda metà del secolo stesso, formandone per ora mazze a parte.

In questa disposizione cronologica non badar punto né alla materia per cui sono scritti gli atti, né al formato delle carte e de' volumi: badare in somma, più che alla forma, alla sostanza [...]. Se si vorrà poi appagar l'occhio, che anch'esso vuol la sua parte, si chiuderanno i documenti in tante buste uniformi, le quali non lasceranno vedere la disuguaglianza de' varii formati [...]. Dunque per ora l'ordine cronologico sopra tutto [...]. Se però, durante il lavoro, verranno alle mani carte chiaramente appartenenti a una data amministrazione, si potrà formare una raccolta speciale, sempre però in ordine di tempi. Lodo quindi il proposito di tenere fin d'ora separati gli atti dell'amministrazione Comunitativa da quelli dell'ordine giudiziario [...]. Quel buon senso, che sventuratamente non può dirsi senso comune, debb'essere la vera norma dell'ordinatore d'un Archivio. In questa norma veggio con molta mia soddisfazione che camminano egregiamente Ella e il suo degno collega¹⁵⁸.

La rilettura che Ronchini dà del metodo di Bonaini lo porta a privilegiare, quindi, l'ordinamento cronologico, per lasciare poi che sia «la Storia» a guidare l'archivista per distinguere i documenti «in tanti periodi, quanti furono i varii reggimenti di Bologna, ed ad ogni periodo, secondo la varietà di reggimenti, le carte potrebbonsi ripartire per materia»¹⁵⁹. Tale impostazione

¹⁵⁴ Sull'impegno di Ronchini a Parma si veda il contributo critico, che in parte intacca «una certa agiografia ronchiniana», di PIERLUIGI FELICIATI, *Tra erudizione e amministrazione: l'archivista a Parma nel secondo Ottocento*, in *Salvatore Bongi*, p. 739-755.

¹⁵⁵ «Scritti vari», 1890; «Il Panaro. Gazzetta di Modena», 12 febbraio 1890.

¹⁵⁶ I primi suggerimenti al giovane Malagola, che si preparava ad entrare nel mondo degli archivi, furono dispensati già nel 1876: Ronchini suggeriva la lettura del «Fumagalli», del «*Manuale di paleografia delle carte* di Clemente Lupi» e lo studio dei fac-simili dei libri a stampa e delle pergamene originali («Carteggio», carpette 3, lettera del 19 giugno 1876).

¹⁵⁷ Come detto *supra*.

¹⁵⁸ «Carteggio», carpette 5, lettera del 14 settembre 1878. Su Ronchini e il metodo storico LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 165 e p. 216.

¹⁵⁹ Così in una lettera a Luciano Scarabelli del 19 giugno 1874 sul tema del riordinamento delle carte del nascente Archivio di Stato di Bologna (Archivio di Stato di Parma, Raccolta

«cronologico-storica», che ha l'evidente difetto di forzare l'ordinamento delle carte, riconducendole alle istituzioni senza rispetto per la loro sedimentazione naturale, fu data dall'erudito parmense anche al suo istituto¹⁶⁰.

Oltre a guidarlo nell'opera di riordinamento dell'archivio bolognese, Ronchini disincentivò sempre Malagola dall'accettare l'incarico di bibliotecario a Ravenna:

non preferire (se non in estremi casi) ad un ufficio governativo quello d'un comune. Ammetto che le vengono offerti tanti stipendi; ammetto che oggi Ella sia in ottime relazioni tanto coi guelfi, quanto coi ghibellini; ma non vede, mio caro sig. Carlo, che oggi stesso, mentre le son fatte così lusinghiere proferte dai signori del Comune di Ravenna, le cose di quel municipio vengono poste alla balia di un commissario straordinario? [...] Consideri le vicissitudini, a cui oggi van soggetti i comuni, rispetto massime alle finanze, consideri i tempi che corrono, e forse converrà meco che il partito di Ravenna non sarebbe da accettarsi che in un caso estremo. Procuriamo intanto ch'Ella abbia uno stabile posticcuolo nell'Archivio di Stato a Bologna: tutto sta a porre saldamente il piede in istaffa, ché tutto il meglio verrà di poi¹⁶¹.

Ronchini aveva, insomma, individuato davvero in Malagola il proprio degno successore; e sarà lo stesso Malagola, anche in questa veste, a tesserne le lodi nel necrologio che porta la sua firma¹⁶²:

L'Archivio di Stato di Parma deve al Ronchini il suo ordinamento: beneficio che gli studiosi per solito sfruttano senza sapere i sudori e le veglie che costano. E vi diede un ordinamento semplice, ma perfetto [...], e questa fu fatica e pensiero carissimo di tutta la sua vita [...]. All'archivio rinomato di Modena giovò quanto poté, e noi di Bologna dobbiamo al Ronchini se un secolare desiderio fu pago coll'istituzione e coll'ordinamento di un archivio, che italiani e stranieri largamente compulsano.

E ancora, con riferimento chiarissimo al prezioso sostegno ricevuto agli inizi della sua carriera:

di archivistica dava splendidi precetti, non appresi dalle baldanzose teoriche dei libri, ma dettati a lui dalla pratica illuminata che egli poté acquistare nell'ordinamento di questo vostro [di Parma] prezioso archivio.

manoscritti, p. 43; la lettera è citata da FELICIATI, *Tra erudizione e amministrazione*, p. 749 e nota 29).

¹⁶⁰ *Ibidem*, p. 749-755.

¹⁶¹ «Carteggio», carpetta 4, lettera del 29 luglio 1879.

¹⁶² *Parole dette in Parma il 5 febbraio 1890 da Carlo Malagola sul feretro del Prof. Comm. Amadio Ronchini R. Soprintendente agli archivi dell'Emilia*, Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1890, p. 2 e segg.

Unanime era, nel mondo degli archivi, la consapevolezza che fosse Malagola ad aver raccolto l'eredità di Ronchini: per questo, con decreto 7 febbraio 1890 del Ministero dell'interno, la regia Soprintendenza degli Archivi emiliani fu trasferita a Bologna, e «il prof. Malagola nominato facente funzione di r. soprintendente fino alla nomina dei titolari, con giurisdizione nelle province di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna»¹⁶³.

L'attività svolta nel periodo di reggenza è testimoniata dai relativi protocolli, che si conservano tra le sue carte¹⁶⁴. Data invece al 23 marzo 1890 l'istanza di candidatura al Ministero per ottenere il posto di ruolo¹⁶⁵, a sostegno della quale sono richiamati numerosi argomenti: innanzitutto Malagola è, all'epoca, il «Direttore più anziano della regione»; inoltre, «l'Archivio di Bologna è il primo della regione per entità di lavoro, per vastità ed anche per pregio di documenti, dal più deplorabile disordine dal sottoscritto raccolto e ordinato»; devono contare anche «i miei servizi da dodici anni, come attestato nelle relazioni periodiche dell'illustre soprintendente defunto». Malagola fa valere anche altri elementi: «sono il più anziano dei direttori di Archivi di Stato dell'Emilia, ma già da nove anni ho effettivamente la direzione di questo di Bologna»; «il Ministero mi prescelse alle temporanee funzioni di soprintendente»; ha inoltre dalla sua «la conoscenza di tutti i principali archivi emiliani, acquistata per lavori fatti o per visite richieste per consiglio d'ordinamento»; ricorda quindi gli incarichi presso gli archivi non governativi della regione («per incarico suo [del Ministero] nel 1879 e 1880 visitai quelli della Romagna e ne feci relazione»), e in particolare l'Archivio comunale di Faenza, oltre all'ispezione reggiana, per cui ha fornito «un disegno di generale assetto»; richiama infine i propri studi, le pubblicazioni, la didattica, i titoli di socio. E, soprattutto, si sente in dovere di difendere ancora una volta un metodo di lavoro che è l'unico scientificamente valido e che ha creato un vero e proprio indirizzo:

osservo inoltre non dover essere di niun momento il considerare che gli Archivi di Stato di Bologna e di Parma, e quello oramai di Stato di Reggio sono ordinati (e in quello di Modena s'inizia ora il riordinamento) secondo le teorie archivistiche del Ronchini. Importa quindi sommamente che si fatto indirizzo scientifico non possa essere interrotto e deviato, ma proceda e si espliciti sistematicamente e ordinatamente secondo i principi e per opera di chi crebbe a

¹⁶³ Copia del decreto si conserva in "Raccolta di carte", carpette 16.

¹⁶⁴ "Protocollo ed atti della Soprintendenza degli Archivi dell'Emilia", 1890-1891 ("Raccolta di carte", carpette 21 e ASBo, Archivio della direzione).

¹⁶⁵ "Raccolta di carte", carpette 16, all. alla lettera del 23 marzo 1890.

questa scuola e chi lungo tempo poté colla pratica tradurli in esecuzione e coll'insegnamento li propugna.

In un promemoria (steso da Malagola per il senatore Pietro Desiderio Pasolini), ribadendo le sue ragioni, egli sottolinea la particolare situazione degli archivi emiliani («è una delle regioni archivistiche più difficili a conoscersi, perché consta di atti di governi disparati») e mette in evidenza in più punti come il soprintendente debba essere persona del luogo, esperta inoltre nella scienza archivistica, meglio se cresciuto alla 'scuola' di Ronchini: «queste cognizioni non si possono improvvisare», «il soprintendente deve essere non uno storico, ma un archivista», «un forestiero, stato sin qui un insegnante e non un ordinatore, e per di più messo qui temporaneamente, sarebbe un danno per questi archivi, alcuni dei quali, come Modena e Reggio, si debbono riorganizzare»¹⁶⁶. Ogni riferimento, lungi dall'essere puramente casuale, è al candidato concorrente Pietro Vayra, archivista e docente di paleografia e diplomatica nella scuola della Soprintendenza di Torino¹⁶⁷.

La speranza di essere definitivamente nominato all'ufficio di Soprintendenza è viva in Malagola fino all'ultimo¹⁶⁸, ma l'esito è negativo: verrà infatti nominato soprintendente, con R.D. del 16 dicembre 1890, proprio Pietro Vayra, con una vittoria dell'anzianità di servizio (i trentatré anni di Vayra contro i tredici di Malagola) su ogni altro elemento. La decisione non è senza polemiche: al disappunto di Malagola si associa lo sdegno dei colleghi, come quello di Giovanni Livi che, in una lettera del 22 dicembre di quello stesso anno, definisce assurdo che «in simili concorsi debbasi guardare unicamente all'anzianità, anche se il meno anziano ha meriti e titoli in complesso assai superiori a quelli del più anziano»¹⁶⁹.

La scuola toscana e il metodo storico: un'eredità da applicare e diffondere

Carlo Malagola non aveva ancora vent'anni quando l'applicazione del metodo storico fu prescritta in Italia, almeno per gli Archivi di Stato: il R.D. 27 maggio 1875, n. 2552, stabiliva infatti, all'art. 7, che «gli atti di ciascuna

¹⁶⁶ "Raccolta di carte", carpetta 16, s.d.

¹⁶⁷ LODOLINI, *Repertorio*, p. 82 e segg.

¹⁶⁸ Lettera a Stefano Grosso del 29 maggio 1890: «Io resto sempre reggente e resterò ancora fino forse a compiere un anno di questo ufficio, con che non mi potrà più essere tolto. Così almeno si spera» ("Carteggio", carpetta 8).

¹⁶⁹ "Carteggio", carpetta 1, lettera del 22 dicembre 1890. Tutte le soprintendenze – e quindi anche quella degli Archivi dell'Emilia, che era stata istituita con R.D. 31 maggio 1874, n. 1949 – furono poi soppresse con R.D. 31 dicembre 1891, n. 745, e le loro attribuzioni commesse alle direzioni di ciascun Archivio di Stato.

sezione sono disposti separatamente per dicastero, magistratura, amministrazione, corporazione, notaio, famiglia o persona, secondo l'ordine storico degli affari o degli atti»¹⁷⁰. Era il trionfo della scuola toscana, e solo l'ultima tappa di un cammino che aveva origine dall'opera di Bonaini e che giungeva fin qui passando attraverso i lavori della Commissione Cibrario (1870). Per Malagola, quel metodo sarà sempre, come si è avuto già occasione di notare, un punto di riferimento; così era già nel 1877, quando – ancora agli inizi della sua carriera – scriveva a Giovanni Livi:

Io sono innamorato del sistema toscano; e, senza però farne un dogma in tutto e per tutto, credo che – tenuto il debito conto della materia particolare a ciascun archivio – quel sistema faccia sempre buona prova¹⁷¹.

Notissime sono le sue parole di elogio del sistema, in una relazione sull'attività dell'Archivio di Stato di Bologna: il metodo storico è «il più semplice e il più naturale», con cui si presentano

come al vivo dinanzi ai nostri occhi, nelle grandi sue divisioni, i periodi principali della storia bolognese, e, nelle sue suddivisioni, tutte le istituzioni cittadine nella loro integrità, nella loro giurisdizione, nella loro durata¹⁷².

È senz'altro questa la parte più conosciuta dell'opera dell'archivista; ma può essere forse ugualmente interessante sapere che Malagola, già dal 1876, aveva preso a contattare personalità di rilievo nel campo, per raccogliere regolamenti e bibliografia, ma anche indicazioni e consigli pratici – di cui fare tesoro negli anni a venire – sul riordinamento degli archivi: ad esempio, gli manda scritti toscani («una guida dell'Archivio fiorentino, il rapporto al ministro Natòli») il fiorentino Cesare Paoli, allora incaricato dell'insegnamento di paleografia presso il r. Istituto di studi superiori di Firenze, fornendogli anche notizie del «libro del Bonaini»¹⁷³.

Gli scrive il direttore dell'Archivio di Stato di Lucca Salvatore Bongi, citando anche il proprio inventario dei fondi di quell'istituto¹⁷⁴; è una vera e

¹⁷⁰ LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 205-208; sul metodo storico IDEM, *Legislazione*, p. 218 e segg.; IDEM, *Archivistica. Principi e problemi*, Milano, Franco Angeli, 2008¹³, p. 191-212.

¹⁷¹ Lettera del 14 giugno 1877, citata da LIVI, *In commemorazione di Carlo Malagola*, p. 284.

¹⁷² *L'Archivio di Stato di Bologna*, p. 30. Sull'archivio ordinato da Malagola in modo da riprodurre, nella disposizione materiale dei singoli fondi, la successione dei sistemi politici: VITALLI, *L'archivista*, p. 563.

¹⁷³ «Carteggio», carpetta 3, lettera del 9 dicembre 1876.

¹⁷⁴ Su questo suo capitale lavoro si veda LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 192 e segg. e, più recentemente, MARIO ASCHERI, *L'inventario dell'Archivio di Stato in Lucca: un'introduzione istituzionale*, in *Salvatore Bongi*, p. 117-136 e ARNALDO D'ADDARIO, *Originalità ed esemplarità del lavoro archivistico di Salvatore Bongi*, *ibidem*, p. 295-308.

propria lezione di archivistica, corredata da lodi e buoni auspici per il futuro del giovane collega:

senza avere naturalmente la presunzione di aver raggiunta la perfezione, credo in verità che il modo di ordinare gli archivi dello Stato quale fu a noi toscani insegnata dal compianto nostro soprintendente Bonaini, sia sostanzialmente buona, ed imitabile [...]. Del resto, l'ordinamento archivistico toscano è molto semplice e naturale. Si tratta soprattutto di non far violenza, per così dire, alle carte, ma lasciarle come ci vennero trasmesse da chi ebbe a scriverle. Tenere per unità fondamentale le autorità e le magistrature da cui provengono, bandite affatto le distribuzioni e classificazioni arbitrarie ed astratte. Mettere innanzi le carte delle autorità supreme, e queste seguitare colle altre delle magistrature ed istituzioni secondarie politiche, amministrative e giudiziarie. Delle pergamene staccate formare un corpo a sé per ordine cronologico e tenendo conto nel tempo stesso delle loro diverse provenienze. Delle carte infine di istituti indipendenti o autonomi o privati che spesso sono congiunte agli Archivi pubblici formare un'appendice alle carte governative. Finalmente procurare (ed anche questa è faccenda di molto rilievo) che il materiale assetto delle raccolte ed il loro ordine sèguiti e secòndi la divisione e la distribuzione storica. Trattandosi poi d'un archivio incipiente che deve esser formato per la prima volta con carte raccolte da più luoghi, come intendo essere il caso di Bologna, bisogna contentarsi in principio di formarne di queste degli inventari sommarrissimi e correnti; rimettendo al poi il procedere ad inventari, ed a spogli illustrativi e ad altri corredi più perfetti e minuti. Il mettersi a lavori minuti ed in conseguenza lunghissimi, in principio, avanti che per così dire digerita all'ingrosso e riconosciuta, cerziorata, e distribuita la mole delle carte, lo credo un errore, e lo dico per esperienza. Della pazienza poi, della perseveranza ce ne vuole di molta; e soprattutto bisogna che chi si accinge ad un lavoro di ordinamento d'archivio non abbia sistemi determinati, ma sia risoluto di procedere secondo la qualità e la natura dei materiali che deve ordinare, non secondo un pensiero suo. Ma tutte queste buone qualità non mancheranno certo a chi sarà destinato a quest'opera notevole»¹⁷⁵.

Pur nell'aderenza al sistema toscano e nel rifiuto del metodo per materia («bandite affatto le distribuzioni e classificazioni arbitrarie ed astratte»), l'impostazione di Bongi sembra rispettosa della provenienza delle carte («dasciarle come ci vennero trasmesse da chi ebbe a scriverle»). Egli non si rivela ostile al diplomatico, purché si continui a tener conto delle «diverse provenienze» delle pergamene; preserva l'autonomia dei fondi aggregati, senza smembrarli per ricondurli alle serie del fondo principale («delle carte infine di istituti indipendenti o autonomi o privati che spesso sono congiunte agli

¹⁷⁵ «Carteggio», cartetta 3, lettera del 4 dicembre 1876.

Archivi pubblici formare un'appendice alle carte governative»¹⁷⁶; stabilisce una metodica di lavoro che porti all'elaborazione di strumenti di corredo via via più analitici. Infine, individua nella flessibilità e nella capacità di adattare il metodo alla realtà delle carte che si devono riordinare una delle principali caratteristiche del valente archivista («bisogna che chi si accinge ad un lavoro di ordinamento d'archivio non abbia sistemi determinati, ma sia risoluto di procedere secondo la qualità e la natura dei materiali che deve ordinare, non secondo un pensiero suo»¹⁷⁷).

A Malagola scrive anche Luciano Banchi, direttore dell'Archivio di Stato di Siena¹⁷⁸, consigliandogli alcune pubblicazioni sul riordinamento dell'archivio senese e fornendogli indicazioni altrettanto preziose:

sento con piacere grandissimo come pure la dotta e illustre Bologna si accinga a riordinare i preziosi suoi documenti. Me avventurato, se potessi comechessia concorrere a tanta onorata impresa! La quale verrà certamente a glorioso porto, se gli ordinatori di quelle carte, schivando i pericoli di certe seducenti teorie, si appiglieranno al partito semplicissimo di riordinare le serie in quel modo che debbono averle tenute i magistrati a cui appartenevano. Passeggiando in archivio, debbono rivedersi come vivi dinanzi ai nostri occhi le istituzioni cittadine nella loro integrità, e perciò anche co' loro difetti, perché la storia non vuol essere corretta, ma conservata quale è. Con queste parole io alludo a certi sistemi che vedo praticati in alcuni archivi, massime dell'alta Italia, dove per servire a un preconcepto, a un così detto ordinamento per materie, ogni serie fu malamente spezzata, né più in quelli Archivi si ritrova intera nella sua autorità, nella sua durata, nella sua giurisdizione la vita di ogni singolo ufficio o magistrato. Se, com'io spero, potrò nell'anno venturo pubblicare una specie di guida all'Archivio di Siena, potrò col fatto provare quanto questo concetto di ordinamento per uffici, e non per materie, sia semplice e ragionevole e profittevole ancor ai meno versati negli studi storici ed eruditi¹⁷⁹.

Non si può non notare quanto grandemente queste parole abbiano influenzato il lavoro di Malagola, essendo tra l'altro confluite nella relazione sull'Archivio di Stato di Bologna, di cui si è detto poco sopra¹⁸⁰. Appare qui evidente, tuttavia, come l'impostazione condivisa da Malagola con Banchi si denoti per la prevalente attenzione verso le istituzioni e quindi verso gli ar-

¹⁷⁶ Diversamente aveva fatto Malagola con l'archivio von Thurn und Taxis (*supra*, nota 133).

¹⁷⁷ Un giudizio positivo sull'opera di Bongi, in quanto intelligente interprete del metodo storico, è in ROMITI, *Salvatore Bongi e il metodo storico*, in *Salvatore Bongi*, p. 451-473; VITALI, *L'archivista*, p. 559-561; FELICIATI, *Tra erudizione e amministrazione*, p. 741.

¹⁷⁸ CARLA ZARRILLI, *L'istituzione dell'Archivio di Stato di Siena e i suoi primi ordinamenti*, in *Salvatore Bongi*, p. 577-598.

¹⁷⁹ "Carteggio", carpette 3, lettera del 9 dicembre 1876.

¹⁸⁰ Nel testo della lettera alcune parole di Banchi sono sottolineate.

chivi come pura espressione di tali istituzioni, piuttosto che verso la storia degli stessi archivi e le loro proprie vicende¹⁸¹.

Nella lettera di Banchi si coglie a pieno anche la disapprovazione – diffusa tra i fautori del metodo storico – per un altro e ben diverso metodo, anzi un «preconcetto»: inequivocabile, qui, il riferimento all'ordinamento per materia, praticato soprattutto nell'Archivio milanese, e portato alle estreme conseguenze da Luca Peroni¹⁸². Tra i corrispondenti di Malagola, comunque, si annovera anche Cesare Cantù, direttore dell'Archivio di Stato di Milano, che – rispondendo alla sua richiesta di «istruzioni particolari sulla ordinazione degli archivi» – così scrive dell'ordinamento per materia:

nell'Archivio di Milano, almeno per la parte amministrativa, il Peroni stabilì una distribuzione, la quale fu applicata anche in altri archivi, e che può agevolare le ricerche, ma cagiona un grandissimo lavoro per la coordinazione¹⁸³.

Nelle parole di Cantù, a quanto pare, tale metodo non sarebbe di per sé sconveniente¹⁸⁴, ma avrebbe anzi – pur nelle difficoltà di «coordinazione» (ossia di estensione del metodo anche agli archivi degli uffici soppressi)¹⁸⁵ – il pregio di facilitare le ricerche. In effetti, l'ordinamento per materia, in questa sua estrema declinazione, era funzionale a garantire, tramite la conti-

¹⁸¹ A Siena si assisté alla rottura di complessi archivistici e alla loro parcellizzazione in piccoli fondi o ridistribuzione in «serie artificiali». Sugli errori già compiuti a Firenze e poi «esportati» a Siena ZARRILLI, *L'istituzione dell'Archivio di Stato di Siena*, p. 582 e segg.; VITALI, *L'archivista*, p. 542-546.

¹⁸² Sul lavoro di Peroni, direttore generale degli archivi di governo (1820-1832) a Milano, si veda LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 155-159. Sul metodo per materia si vedano il dossier *Gli archivi peroniani*, «Archivi per la storia», VII/2 (1994), p. 9-71 e MARCO BOLOGNA, *Il metodo peroniano e gli "usi d'ufficio": note sull'ordinamento per materia dal XVIII al XX secolo*, «Archivio storico lombardo», CXXIII (1997), p. 233-280.

¹⁸³ «Carteggio», carpeta 3, lettera del 20 dicembre 1876.

¹⁸⁴ Sull'ordinamento per materia come «bestia nera degli archivisti» LODOLINI, *Legislazione*, p. 217 e segg.; IDEM, *Storia dell'archivistica*, p. 160 e segg., dove si afferma che Cantù non era tra quanti condividevano la sua applicazione; ROBERTO NAVARRINI, *Un ordinamento «logico» o «razionale» ovvero «enciclopedico»: il sistema per materia nel Lombardo-Veneto*, in *Salvatore Bongi*, p. 773-797, in particolare p. 784 e segg.: «Cesare Cantù non accettava il sistema peroniano, tuttavia non riteneva opportuno interrompere il lavoro degli archivisti suoi collaboratori, peroniani convinti».

¹⁸⁵ Come chiarisce BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 250-255, Peroni proseguì lungo la strada indicata da Ilario Corte, mantenendo lo stesso metodo per materia già in uso per l'archivio corrente, ma senza rispetto dei fondi: si formò così un nuovo unico fondo di tutti gli atti del governo, passato e presente, senza alcuna attenzione agli uffici e alle istituzioni d'origine, e tutte le carte sono soggette all'applicazione dello stesso titolare, ora 'ammodernato' e integrato (PAOLA CARUCCI, *Gli archivi peroniani*, in *Gli archivi peroniani*, p. 9-14, in particolare p. 11 e segg.).

nuità metodologica di archiviazione e conservazione delle carte, anche la continuità amministrativa: l'esigenza primaria del riordinatore era quella di conoscere il contenuto degli atti, indipendentemente dal loro autore¹⁸⁶. E tuttavia, nella nuova temperie culturale in cui si trovò a operare, possiamo solo intuire lo sdegno di Malagola, che appone al documento – proprio in corrispondenza di queste parole – la significativa postilla:

Pare che C. Cantù non sia un archivista¹⁸⁷.

La severa vigilanza sull'applicazione del metodo è costante nel tempo, e continua anche a Venezia, con le osservazioni sulle linee di impostazione dell'Archivio di Stato, «tutt'altro che corrispondenti al concetto scientifico moderno della riunione delle serie secondo i governi onde emanarono»; l'ordine era là

piuttosto che storico per materie [...], talché l'ordinamento attuale non segue e non riproduce, come oggi si richiede, la forma della costituzione nei vari suoi periodi¹⁸⁸.

Il metodo storico, quindi, deve trovare applicazione anche nell'archivio veneziano, come Malagola non manca di far notare, ancora qualche anno più tardi, osservando che risultano necessari

¹⁸⁶ BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 250 e segg.; NAVARRINI, *Un ordinamento «logico»*, p. 776: «il Corte considerava il fatto che erano venuti meno i “corpi governativi”, cioè le cancellerie, i tribunali, gli uffici che avevano prodotto la documentazione concentrata, mentre non erano venuti meno gli oggetti, le “materie” trattate dagli uffici soppressi».

¹⁸⁷ Forse un giudizio di merito, la postilla esprime primariamente un dato di fatto: Cantù era effettivamente 'solo' uno storico, e non un archivista (LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 161, nota 35 e IDEM, *Repertorio*, p. 50; anche NAVARRINI, *Un ordinamento «logico»*, p. 787 e nota 40). Nelle sue lezioni di archivistica, comunque, Malagola condanna senza appello il metodo per materia (ormai nella sua declinazione peroniana), che implica che «si vengono a togliere dal loro ordine naturale le serie per darle al preconcepito ordinamento stabilito [...]. Un archivio disposto per materia ha le carte di necessità snaturate per servire ai preconcepiti d'ordinamenti moderni, ai quali evidentemente si ribellano perché create con altri intendimenti e preordinate ad altre disposizioni». L'ordinamento per materia è, in estrema sintesi, «una divisione empirica, ibrida, fittizia, contraria alla storia e che amputa tutte le altre» (Dispense di paleografia e diplomatica, “Scritti vari”, 1895, p. 90 e segg.).

¹⁸⁸ Archivio centrale dello Stato, Ministero dell'interno, Direzione generale degli Archivi di Stato, b. 130, *Relazione al Ministero dell'interno sull'Archivio di Stato di Venezia dal 1883 al 1905*, c. 13. L'ordinamento per materia, ad esempio per la parte degli atti delle magistrature e degli uffici secondari, è evidente anche da MINISTERO DELL'INTERNO - DIREZIONE GENERALE DELL'AMMINISTRAZIONE CIVILE, *L'ordinamento delle carte degli Archivi di Stato italiani. Manuale storico archivistico*, Roma, Tip. delle Mantellate, 1910, p. 81-93.

il desiderato rigoroso coordinamento scientifico [...], come pure il perfezionamento di ordine anche in serie principalissime, nonché quelle miglierie estetiche e numerazioni, che non sono a considerarsi come superflua eleganza, quando danno l'effetto di prontezza e facilità alle ricerche, e soprattutto quando valgono a salvare le carte da smarrimenti, da dispersioni e da peggio¹⁸⁹.

È evidente come l'applicazione del metodo storico abbia, nel pensiero di Malagola qui espresso, risvolti decisivi, quali il miglioramento della fruibilità degli archivi e la loro tutela, obiettivi – come si è visto – a lui sempre cari.

Nel 1891, la morte di Cesare Albicini¹⁹⁰, e la necessità di raccogliere le idee per il necrologio che dovrà essere scritto da Carducci, è occasione per tornare a parlare della scuola toscana:

Si potrebbe forse far notare (se crederà) che l'Albicini propugnò in quel consenso [il Consiglio superiore degli archivi], con ferma convinzione e con nobile costanza, doversi la classe degli Archivisti di Stato innalzare, e per posizione e per istudi a quel grado che si compete ad ufficiali cui il Governo confida i tesori della patria storia, i documenti, anche gelosissimi, di ogni ramo della pubblica amministrazione, e quelli che assicurano i diritti del pubblico e dei privati. E che avrebbe voluto che il governo avesse dato maggiore impulso e diffusione agli studi della scienza archivistica e di quelle che le sono sussidiarie, perché, caduti i vietati sistemi che in alcune regioni tuttavia perdurano, si rafforzassero e si rendessero comuni quelli della buona scuola italiana, iniziata dai toscani col Bonaini [col Bonaini è aggiunto], e praticata anche nell'Emilia¹⁹¹.

Carducci riterrà opportuno unirsi a Malagola: il brano citato comparirà, con lievi variazioni, nel *Discorso del 27 dicembre 1891 a commemorazione di Cesare Albicini, tenuto alla r. Deputazione di storia patria per le province di Romagna dal presidente Giosuè Carducci*.

Di come, nel periodo in cui scrive Malagola, il metodo storico si fosse oramai imposto su quello per materia, è risaputo: ricordare le motivazioni di

¹⁸⁹ MALAGOLA, *I tesori dell'Archivio di Stato di Venezia*, p. 10.

¹⁹⁰ Sull'opera di Albicini, tra i fondatori della Deputazione e membro del Consiglio per gli archivi, in particolare per la costituzione dell'Archivio di Stato di Bologna, ANGELA DE BENEDETTIS, *L'amministrazione dello Stato, l'individuo-Comune, l'incivilimento: ovvero, il problema del governo misto. Spunti dalla Guida generale*, in *Storia, archivi, amministrazione. Atti delle giornate di studio in onore di Isabella Zanni Rosiello. Bologna, Archivio di Stato, 16-17 novembre 2000*, a cura di Carmela Binchi e Tiziana Di Zio, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale per gli archivi, 2004, p. 69.

¹⁹¹ Lettera a Giosuè Carducci, in data 25 dicembre 1891 (Casa Carducci, Carlo Malagola, n. 19308).

questa supremazia, alla luce delle svolte culturali e politiche compiute dall'Italia postunitaria, consente di contestualizzare la sua opera e di valutare meglio il suo apporto alla scienza archivistica e, nondimeno, al patrimonio documentario nazionale.

Innanzitutto, a questo punto è già operante la totale «canonizzazione» del metodo storico, che – epurato della propria storicità – viene ricondotto al solo grande nome di Francesco Bonaini¹⁹². Lo stesso, inevitabilmente, si faceva con il metodo concorrente: il «metodo per materia» non era più quello d'origine, adottato in tutti gli archivi settecenteschi milanesi, applicato agli archivi correnti e rispettoso degli «usi d'ufficio» (ossia funzionale alle esigenze operative delle amministrazioni che avevano prodotto e conservato le carte¹⁹³), ma era la sua declinazione peroniana, che portava alle estreme conseguenze l'applicazione del metodo stesso, ora estesa anche agli archivi degli uffici soppressi. Tuttavia, in Malagola come in altri detrattori coevi e anche successivi¹⁹⁴, il metodo peroniano diventa il «metodo per materia» *tout-court*.

Entrambi i metodi vanno studiati come fatti storici, e non alla luce delle nostre attuali esigenze di ricerca scientifica. Se per il metodo per materia sono stati chiamati in causa l'enciclopedismo e la classificazione linneiana¹⁹⁵, per quello storico occorre richiamare «la centralità della conoscenza storica in quella temperie culturale che vede gli ultimi bagliori dell'età romantica sfumare nella piena affermazione delle ideologie positiviste»¹⁹⁶. Il sistema peroniano va inquadrato come fatto di natura amministrativa, e del resto le concentrazioni di archivi verificatesi fino alla fine del Settecento sono perlopiù determinate da finalità amministrative; nel periodo in cui opera Malagola, al contrario, i fondi sono concentrati in archivi come istituti scientifici destinati alla ricerca storica¹⁹⁷. Ora l'interesse storico-culturale, anche personale, prevale su quello pubblico e statale: alla ricerca dei documenti utili a dimostrare i diritti dello Stato, sempre svolta dall'archivista come ineludibile chiave di accesso in quanto depositario del titolare, si sostituisce la ricerca su documenti che hanno ormai un'utilità solamente sto-

¹⁹² VITALI, *L'archivista*, p. 519 e segg.; ROMITI, *Salvatore Bongi e il metodo storico*, p. 452 e segg., il quale ricostruisce l'evoluzione del metodo: da una prima base storico-territoriale, esso si mosse alla base storico-istituzionale, alla fase storico-burocratica fino alla fase storico-archivistica (p. 470).

¹⁹³ BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 235 e p. 241.

¹⁹⁴ Per una rassegna della critica recente del metodo peroniano; BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 247-249.

¹⁹⁵ CAGLIARI POLI, *Il sistema peroniano*, in *Gli archivi peroniani*, p. 17; BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 247-249.

¹⁹⁶ VITALI, *L'archivista*, p. 527.

¹⁹⁷ CARUCCI, *Gli archivi peroniani*, p. 12.

riografica e che come tali sono messi a disposizione di chiunque, secondo un metodo di ordinamento più accessibile e democratico¹⁹⁸. Ma la supremazia del metodo storico ha anche ragioni squisitamente politiche: dalla metà dell'Ottocento, e molto di più dopo l'Unità, «la tendenza a ricercare le origini nazionali della storia passata porta al rifiuto di un ordinamento archivistico di nascita asburgica, in cui valeva solo l'uso d'ufficio di quell'amministrazione straniera e non vi era alcuna possibilità di affioramento di un'eventuale autonomia di qualche magistratura»¹⁹⁹.

Oggi criticiamo gli interventi di applicazione del metodo peroniano avvenuti in una fase in cui era già entrato nella cultura archivistica il principio di provenienza o di rispetto del fondo: sono gli stessi rilievi che Malagola muoveva ai suoi contemporanei, i quali ancora si ostinavano a propugnare il «metodo per materia» quando questo aveva già dato prova negativa di sé²⁰⁰.

Neppure il metodo storico, nel momento in cui opera e nell'interpretazione che ne dà Malagola, è esente da difetti: si è visto come, anche in area toscana, la sua applicazione, guidata dall'idea di far corrispondere linearmente i fondi ai soggetti istituzionali che li avevano prodotti, abbia determinato la destrutturazione di concentrazioni di archivi consolidate nel tempo. La critica novecentesca ha infatti evidenziato come l'adozione di «storia e cronologia» come criteri di ordinamento non si sia dimostrata sufficiente a restituire nella loro ricchezza i processi di sedimentazione e di organizzazione degli archivi nel passato. In fondo, anche il metodo storico così interpretato, postulando la totale identità tra archivi e istituzioni, finiva per forzare l'ordinamento dentro le stesse istituzioni, così come faceva l'altro metodo, che lo forzava a rientrare nelle materie. Come gli archivi ordinati col metodo storico riproducevano nella disposizione materiale dei fondi la successione dei sistemi politici, così in quelli ordinati per materia la disposizione a scaffale corrispondeva alla sequenza degli indici di classificazione del titolare²⁰¹.

Assumendo come concetto-guida la storia, quindi, generazioni di archivisti cresciuti alla scuola di Bonaini imponevano un nuovo approccio agli archivi, che noi oggi non possiamo certo definire ottimo. In questo quadro si colloca anche l'instancabile opera di Carlo Malagola, che legge il principio di provenienza come provenienza istituzionale, e che è del resto convinto di fare bene nel riordinare le carte secondo la classificazione che esse doveva-

¹⁹⁸ Sulla democraticità del metodo storico BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 268.

¹⁹⁹ BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 257.

²⁰⁰ NAVARRINI, *Un ordinamento «logico»*, p. 797.

²⁰¹ VITALLI, *L'archivista*, p. 524; BOLOGNA, *Il metodo peroniano*, p. 254, nota 26.

no avere «*ab antiquo*». In questo, siamo agli antipodi rispetto al metodo peroniano: se in quel caso le logiche di sedimentazione dei fondi si sopravanzavano rileggendo tutto l'archivio secondo le pratiche di classificazione correnti, in questo è lo studio delle istituzioni a riportare indietro sino al momento della formazione delle carte, per cristallizzare l'archivio nella forma in cui si presume fosse alla sua nascita. In entrambi i casi si perdono le tracce delle forme di organizzazione e trasmissione della documentazione: questo oggi ci pare forse ancor più grave in quello dei due metodi che – pur eleggendo la storia a guida nell'ordinamento – in molti casi finiva di fatto per cancellare la storia degli archivi.

Una fiducia, quindi, forse eccessiva nel metodo storico ha lasciato Malagola nel gruppo di quanti hanno seguito le indicazioni del maestro Bonaini senza metterle in discussione e senza cominciare a intravedervi qualche elemento di criticità (come fece, ad esempio, Bongi a Lucca). Nello stesso momento, però, grazie a quel conforto – del resto condiviso con l'intera comunità archivistica nazionale – egli ha realizzato, con grande sforzo, un'ineguagliabile opera di recupero, concentrazione, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio documentario nazionale, oltre che di innalzamento dell'archivistica – in una forma che non disdegnava di essere più pratica che erudita – a «vera scienza», accanto alle da sempre prestigiose paleografia e diplomatica²⁰².

Cronologia di Carlo Malagola

1855, agosto 5: nasce a Ravenna.

1874: si diploma al regio Liceo Monti di Cesena.

1875, dicembre: è socio corrispondente della regia Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.

1876, giugno: è socio effettivo della regia Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.

1877: comincia a lavorare al riordino dell'Archivio di Stato di Bologna insieme a Giovanni Livi, sotto la direzione di Enrico Frati.

²⁰² LODOLINI, *Storia dell'archivistica*, p. 225 e p. 311; soprattutto IDEM, *Legislazione*, p. 396: «l'archivistica è dunque al centro dell'attenzione; le altre discipline – paleografia e diplomatica – sono indicate sotto il generico titolo di “scienze ausiliarie”»; INGRID GERMANI, *La Scuola dell'Archivio di Stato di Bologna*, «Archivi per la storia», II/2 (1989), p. 183-208, in particolare p. 192: «la Scuola di Bologna costituiti in quel periodo un raro esempio, in cui il rigore scientifico nell'impostazione didattica non veniva meno di fronte alla necessità della concreta formazione professionale degli allievi. Ma ciò accadde poiché nel Malagola coesistevano il ricercatore e l'archivista: in questo fu l'unicità della sua esperienza, difficilmente ripetibile».

- 1878, giugno: si laurea in giurisprudenza nell'Università di Bologna, con una tesi dal titolo *Dell'odierno stato e legislazione degli archivi italiani e delle riforme da introdurre in ordine alla loro costituzione*.
- 1878, settembre: è nominato, con Giovanni Livi, collaboratore straordinario per il riordino dell'Archivio di Stato di Bologna.
- 1879-1881: è impegnato nel riordinamento delle pergamene del Comune di Faenza.
- 1881, aprile: è nominato sottoarchivista di III classe.
- 1882: contribuisce al riordino dell'archivio Malvezzi de' Medici.
- 1882, aprile: ottiene la reggenza dell'Archivio di Stato di Bologna.
- 1883 (*ante*): effettua una consulenza per il riordino dell'archivio storico comunale di Senigallia.
- 1883, agosto: si dedica al riordino dell'archivio storico del Comune di Riolo Terme.
- 1884, ottobre: è promosso sottoarchivista di II classe.
- 1885, febbraio: è promosso archivista di III classe e nominato direttore dell'Archivio di Stato di Bologna.
- 1885-1894 e 1910: effettua il riordino dell'archivio governativo di San Marino.
- 1887, dicembre: è membro effettivo del consiglio direttivo della regia Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.
- 1888, luglio: è promosso archivista di II classe.
- 1888, aprile: è nominato dottore onorario al Collegio di giurisprudenza dell'Università di Bologna.
- 1888, dicembre: è nominato libero docente di paleografia e diplomazia presso la Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Bologna.
- 1890: è nominato segretario della regia Commissione araldica.
- 1890, febbraio: ottiene la reggenza della Soprintendenza degli archivi emiliani, succedendo ad Amadio Ronchini, fino alla nomina di Pietro Vayra (dicembre).
- 1890, marzo: stende la relazione sull'Archivio generale provinciale di Reggio Emilia, futuro Archivio di Stato.
- 1890, agosto: riordina l'archivio storico del Comune di Ostravetere (Ancona).
- 1891, agosto: assume l'incarico del riordinamento dell'archivio della Fabbriceria di S. Petronio a Bologna.
- 1891, dicembre: è segretario della regia Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.
- 1893-1895: riordina l'archivio storico del Comune e quello delle corporazioni religiose soppresse di Cesena.
- 1893-1895: fornisce una consulenza per il riordino della serie delle bolle e dei diplomi dell'archivio del Municipio di Ancona.
- 1895: è promosso archivista di I classe.

- 1898, giugno: è promosso primo archivista di II classe.
1898, agosto: è nominato direttore dell'Archivio di Stato di Venezia; a Bologna gli succede Giovanni Livi. Recede dall'incarico del riordinamento dell'archivio della Fabbriceria di S. Petronio e dall'ufficio di segretario della Deputazione.
1900, maggio: è promosso primo archivista di I classe.
1903, luglio: è promosso capo archivista di II classe.
1903-1907: dopo aver contribuito in maniera significativa alla sua ricomposizione e all'acquisto da parte della famiglia, si dedica al riordinamento dell'archivio von Thurn und Taxis presso il castello di Duino.
1905-1909: fornisce una consulenza per l'organizzazione del costituendo Archivio di Stato di Ravenna.
1907, giugno: è promosso capo archivista di I classe.
1910, ottobre 23: muore a Venezia.

Elenco dei principali corrispondenti di Carlo Malagola²⁰³

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Albicini, Cesare | Cantù, Cesare |
| Albini, Giuseppe | Capasso, Bartolomeo |
| Baccarini, Alfredo | Capellini, Giovanni |
| Banchi, Luciano | Carducci, Giosuè |
| Belgrano, Luigi Tommaso | Carini, Isidoro |
| Beltrani Scalia, Martino | Carutti, Domenico |
| Berchet, Guglielmo | Cecchetti, Bartolomeo |
| Berti, Domenico | Ceneri, Giuseppe |
| Betti, Salvatore | Codronchi, Giovanni |
| Boito, Camillo | Costa, Emilio |
| Bollati di Saint-Pierre, Emanuele | Curtze, Maximilian |
| Boncompagni, Baldassarre | De Gubernatis, Angelo |
| Borghi, Ruggero | De Meis, Camillo |
| Bongi, Salvatore | De Sanctis, Giuseppe |
| Boselli, Paolo | Delisle, Leopold |
| Bresslau, Harry | Denifle, Heinrich Seuse |
| Brini, Giuseppe | Desimoni, Cornelio |
| Briquet, Charles Moise | Ehrle, Franz |
| Brizio, Edoardo | Ellero, Pietro |
| Brockhaus, Heinrich | Fabrizi, Nicola |
| Caetani Lovatelli, Ersilia | Fanfani, Pietro |
| Calisse, Carlo | Favaro, Antonio |
| Cantalamessa, Giulio | Ferrari, Severino |
| Cantor, Moritz | Foerster, Richard |

²⁰³ Ricavato dalla consultazione del carteggio Malagola; restano esclusi i familiari e i corrispondenti strettamente personali.

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Fournier, Marcel | Pepoli, Carlo |
| Fumagalli, Giuseppe | Pflugk-Hartthung, Julius von |
| Gaudenzi, Augusto | Pirani, Eugenio |
| Gherardi, Alessandro | Predelli, Riccardo |
| Gloria, Andrea | Puntoni, Vittorio |
| Gozzadini, Giovanni | Rasi, Luigi |
| Gregorovius, Ferdinando | Rava, Luigi |
| Grosso, Stefano | Regnoli, Oreste |
| Grove, Leopold | Ricci, Corrado |
| Guasti, Cesare | Roncati, Francesco |
| Guerrini, Olindo | Ronchini, Amadio |
| Halm, Karl | Rubbiani, Alfonso |
| Hohenlohe, Teresa | Saffi, Aurelio |
| Kraus, Franz Xaver | Simonsfeld, Enrico |
| Lampertico, Fedele | Stefani, Federico |
| Landucci, Lando | Schupfer, Francesco |
| Livi, Giovanni | Sickel, Theodor von |
| Lumbroso, Albert | Sommi Picenardi, Guido |
| Luschin, Arnold | Starrabba, Raffaele |
| Malvezzi de' Medici, Nerio | Tabarrini, Marco |
| Manno, Antonio | Tamassia, Nino |
| Matteucci, Pellegrino | Tanari, Luigi |
| Mazzatinti, Giuseppe | Tarlazzi, Antonio |
| Minghetti, Marco | Testoni, Alfredo |
| Molinier, Emile | Tommaseo, Niccolò |
| Molmenti, Pompeo | Vallari, Tomaso |
| Mommsen, Theodor | Vannucci, Atto |
| Monaci, Ernesto | Vazio, Napoleone |
| Monticolo, Giovanni | Venezian, Giacomo |
| Mordani, Filippo | Viani, Prospero |
| Murri, Augusto | Villari, Pasquale |
| Novati, Francesco | Vitrioli, Diego |
| Padiglione, Carlo | Vivante, Cesare |
| Palmieri, Arturo | White, Jessie Jane Meriton |
| Panzacchi, Enrico | Zanardelli, Giuseppe |
| Paoli, Cesare | Zdekauer, Lodovico |
| Pasolini, Pietro Desiderio | Zonghi, Aurelio |

Francesca Delneri*

* Archivista, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, viale A. Moro 64, 40127 Bologna; e-mail: fdelneri@regione.emilia-romagna.it

Il fondo “Gestione speciale IMI Autarchia Economica Nazionale”

| |
|---|
| <p>Titolo in lingua inglese <i>The fonds «Management of special government loans for autarky» of an Italian public bank: Istituto Mobiliare Italiano (IMI)</i></p> |
| <p>Riassunto L'Archivio storico dell'IMI conserva la documentazione di vari tipi di finanziamento per l'industria italiana: tra questi molteplici sono le “gestioni speciali per conto dello Stato”, la prima delle quali fu destinata ai finanziamenti delle aziende che fabbricavano prodotti autarchici. L'articolo descrive la struttura del fondo archivistico «IMI Gestione speciale autarchia nazionale», analizzandone i contenuti e consigliando percorsi di ricerca archivistici e storici sia attraverso la documentazione del fondo stesso sia grazie alle molteplici fonti complementari presenti all'interno dell'archivio. Tra la documentazione propria del fondo notevole importanza riveste la serie «Mutui gestione speciale autarchia economica nazionale», mentre tra le fonti complementari si evidenzia la serie «Mutui gestione ordinaria», in cui confluirono le ‘pratiche autarchia’ dopo la caduta del fascismo.</p> |
| <p>Parole chiave Autarchia, fascismo, IMI, Ministero del tesoro, Paolo Thaon di Revel, finanziamenti, mutui</p> |
| <p><i>Abstract</i> IMI's Historical Archive preserves records of various types of loans offered to the Italian industry. Among these there are many regarding the management of “special loans on behalf of the State”, the first of which was destined to funding companies that produced autarkic products. The article describes the structure of the archival fonds «IMI's special management of national autarky», analyzing the contents and recommending search paths through both archival and historical documentation of the fonds, besides the many complementary sources within the Archive. Within the archival fonds considerable importance is represented by the series «Special management of national autarky loans», while among the complementary sources there is the series regarding ordinary loans where the documentation continued after the fall of fascism.</p> |
| <p><i>Keywords</i> Autarky, fascism, IMI, Treasury, Paolo Thaon di Revel, loans, mortgages</p> |
| <p>Presentato il 06.02.2014; accettato il 07.04.2014</p> |
| <p>DOI: http://dx.doi.org/10.4469/A9-2.03</p> |

1. L'Istituto Mobiliare Italiano (IMI) e il suo archivio

L'Istituto Mobiliare Italiano, costituito nel 1931 su progetto di Alberto Beneduce, ricoprì un ruolo rilevante nell'evoluzione dell'industria e del mercato finanziario italiano¹. Il capitale sociale venne sottoscritto da un consorzio di 43 partecipanti – e non da azionisti – in quanto, essendo l'IMI un ente di diritto pubblico, le quote non erano di carattere azionario ma “partecipazionario”. Al capitale parteciparono la Cassa depositi e prestiti, con una quota prossima al 50%, enti previdenziali e istituti di credito di diritto pubblico, casse di risparmio e monti di pietà, società di assicurazioni a capitale pubblico e privato e una società finanziaria, la Bastogi, presieduta dallo stesso Beneduce. Tutti gli enti partecipanti rispondevano solo per la quota di capitale sottoscritta².

Il patrimonio archivistico dell'IMI può essere definito unico nel suo genere per l'enorme ricchezza delle informazioni sulla storia industriale e sulla storia della politica economica italiana. Dalla consultazione delle carte conservate si può ricostruire e approfondire l'attività nazionale e internazionale dell'Istituto attraverso gli accordi e le collaborazioni con vari organismi italiani, europei e mondiali; la storia delle singole aziende finanziate, dei settori industriali e delle infrastrutture; il credito all'esportazione e gli incentivi alla ricerca; il credito navale; l'evoluzione del sistema creditizio e finanziario italiano. Nel 1995 il patrimonio documentale venne riconosciuto di “notevole interesse storico” dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio. Tre anni più tardi fu pubblicata una prima guida generale³, con lo scopo di illustrare la documentazione conservata e di far conoscere a grandi linee le attività dell'Istituto e i suoi uomini (presidenti, consiglieri e dirigenti). La guida ha senza dubbio rappresentato un primo importante passo verso una migliore conoscenza della ricchezza documentaria dell'Archivio Storico IMI, ma rifletteva uno stato di ordinamento delle carte piuttosto parziale.

Entrato a far parte dell'Archivio storico Intesa Sanpaolo nel 2009 – in aggiunta ai patrimoni documentari Cariplo, Banco Ambrosiano Veneto e Comit – dopo il ripristino dell'agibilità della sede si è potuto avviare un grande progetto di inventariazione che ha investito dapprima le scritture

¹ Una rassegna archivistica degli enti fondati da Beneduce si trova in MARIA EMANUELA MARINELLI, *Un panorama sugli archivi degli enti promossi da Alberto Beneduce*, in *Cartesio. Atti della 4ª Conferenza organizzativa degli archivi delle università italiane (Padova, 24 e 25 ottobre 2002 e della 5ª Conferenza organizzativa degli archivi delle università italiane (Padova, 8 e 9 giugno 2006)*, a cura di Gianni Penzo Doria, Padova, Cleup, p. 261-277.

² GIORGIO LOMBARDO, VERA ZAMAGNI, *L'Istituto Mobiliare Italiano 1931-1998*, Bologna, Il Mulino, 2009.

³ IMI, *Guida all'Archivio Storico dell'Istituto Mobiliare Italiano SpA*, Roma, IMI, 1998.

societarie, le pubblicazioni e le carte del Servizio Studi (997 buste)⁴, e che prosegue ora con la documentazione riguardante i primi quindici anni di attività dell'Istituto (1931-1947).

Aperto al pubblico nel 2011, è attualmente possibile consultarne gli inventari *on-line* (insieme a quelli degli altri patrimoni archivistici del gruppo) all'indirizzo <http://intesasampaolo.xdams.org/intesa-web/>

Tra le carte soggette a inventariazione analitica va segnalata la serie Mutui⁵, cui si collega il fondo di seguito descritto, la più importante non solo per consistenza (si tratta infatti di circa 2 km di pratiche), ma perché è la più rappresentativa dell'attività svolta dall'Istituto.

2. La politica autarchica del fascismo

La svolta autarchica nella politica economica del fascismo si ebbe subito dopo le sanzioni economiche imposte all'Italia dalla Società delle Nazioni in seguito all'invasione dell'Etiopia (1935-1936)⁶. Questa politica non si tradusse di fatto in una totale rinuncia alle importazioni, per altro impossibile vista la scarsa possibilità di reperire in Italia determinati prodotti o materie prime, quanto piuttosto in una forma di aiuto e di spinta per le aziende a impegnarsi nella ricerca di prodotti innovativi o quanto meno di succedanei o surrogati di quelli che erano abitualmente importati in Italia⁷.

⁴ <http://intesasampaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0000028/servizio-studi.html> (consultato il 30 set. 2013).

⁵ <http://intesasampaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0000004/istituto-mobiliare-italiano-archivio-mutui.html> (consultato il 30 set. 2013).

⁶ Per la politica economica del periodo fascista ARNALDO CANZIANI, *Dal corporativismo al libero scambio: economia aziendale e gestione delle imprese (1935-1950)*, in *Pensare l'Italia nuova: la cultura economica milanese tra corporativismo e ricostruzione*, a cura di Giuseppe De Luca, Milano, Cirièc - Franco Angeli, 2007, p. 33-64; PIETRO ANELLI, GABRIELLA BONVINI, ANGELO MONTENEGRO, *Pirelli 1914-1948. Strategia aziendale e relazioni industriali nella storia di una multinazionale*, Milano, Ires/Cgil Lombardia - Franco Angeli, 1985, p. 50-85; *Acciaio per l'industrializzazione. Contributi allo studio del problema siderurgico italiano*, a cura di Franco Bonelli, Torino, Einaudi, 1982, p. 218-333; ALBERTO CARACCILO, *La formazione dell'Italia industriale*, Roma-Bari, Laterza, 1969, parte seconda, p. 163-219; VALERIO CASTRONOVO, *Imprese ed economia in Piemonte dalla Grande crisi a oggi*, Torino, Cassa di risparmio di Torino, 1977, p. 1-60; GIUSEPPE GALASSO, *Crisi e trasformazione dell'economia italiana*, in *Storia dell'industria elettrica in Italia. Espansione e oligopolio 1926-1945*, III, a cura di Giuseppe Galasso, Roma-Bari, Laterza, 1993, p. 1-59; FELICE GUARNERI, *Battaglie economiche tra le due guerre*, a cura di Luciano Zani, Bologna, Il Mulino, 1988, p. 549-609; SIMONE MISIANI, *I numeri e la politica, statistica, programmazione e Mezzogiorno nell'impegno di Alessandro Molinari*, Bologna, Il Mulino, 2007, p. 49-111; ROLF PETRI, *Storia economica d'Italia. Dalla Grande Guerra al miracolo economico*, Bologna, Il Mulino, 2002, p. 79-111 e p. 113-180; ROSARIO ROMEO, *Breve storia della grande industria italiana*, Bologna, Cappelli, 1972, p. 158-195.

⁷ LUCIANO ZANI, *Fascismo, autarchia, commercio estero. Felice Guarneri un tecnocrate al servizio dello Stato*, Bologna, Il Mulino, 1988, p. 75-102 e p. 103-132; GIOVANNI PAVANELLI, *Politica indu-*

L'attuazione di questa politica fu possibile soprattutto grazie alla dotazione di speciali strumenti di sostegno finanziario per le imprese che si impegnavano in produzioni di particolare interesse autarchico.

Il presente articolo⁸, partendo dall'analisi delle modalità di erogazione dei finanziamenti, offre una panoramica generale della documentazione del fondo IMI – Autarchia Economica Nazionale, conservata presso l'Archivio storico IMI⁹.

3. La Gestione Speciale IMI – Autarchia Economica Nazionale

La politica autarchica del governo iniziò a interessare le attività di finanziamento dell'IMI a partire dal 1938¹⁰, benché l'Istituto anche in precedenza avesse finanziato le imprese operanti nelle produzioni autarchiche: fu in quell'anno che si diede vita a uno speciale Comitato tecnico consultivo per valutare e concedere i finanziamenti alle aziende che si dedicavano alla produzione autarchica anche in deroga alla normale prassi seguita dall'Istituto.

Ancor prima dell'approvazione della legge sulla concessione dei finanziamenti autarchici¹¹, nella riunione del 7 luglio 1938 il Comitato esecutivo dell'IMI deliberò l'emissione di una speciale serie di obbligazioni per l'autarchia economica nazionale:

L'IMI ha finora declinato, conformemente alle determinazioni di massima a suo tempo adottate dal consiglio di amministrazione, le operazioni richieste per lo svolgimento di nuove iniziative industriali che non avessero adeguate garanzie sussidiarie [...] In considerazione peraltro delle direttive per il raggiungimento della autarchia economica, è stato sollecitato l'intervento dell'IMI per il finanziamento di nuove iniziative di imprese private che avessero solamente in parte [...] i mezzi necessari per una nuova iniziativa industriale o per lo sfruttamento di nuovi procedimenti o brevetti, sempre quando concorrono eccezionali circostanze d'ordine economico o politico, interessanti particolarmente l'autarchia economica della Nazione [...] Il Comitato dei Ministri per la difesa del risparmio e l'esercizio del credito, nella riunione del 4 corrente, ha

striale e commercio estero tra autarchia e ricostruzione. Il contributo di Giovanni Demaria, in *Pensare l'Italia nuova*, p. 163-190.

⁸ Hanno collaborato per la ricerca e la stesura dell'articolo Matilde Capasso, Fabio Confalonieri, Margherita Martelli, Giovanni Paoloni, Francesca Pino.

⁹ Per un'analisi generale sui finanziamenti autarchici GIOVANNI FARESE, *Dare credito all'autarchia. L'IMI di Azegolini e il governo dell'economia negli anni Trenta*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2009.

¹⁰ FRANCESCO CESARINI, *Alle origini del credito industriale: la gestione dell'IMI dalla costituzione ai provvedimenti per l'autarchia (1931-1938)*, in *Banca e industria fra le due guerre*, Bologna, Il Mulino, 1981, p. 81-180; IDEM, *Alle origini del credito industriale*, Bologna, Il Mulino, 1982.

¹¹ La legge fu emanata il 5 settembre 1938.

approvato che sia accordata [...] la garanzia dello Stato a una speciale serie di obbligazioni 5% [...] Le operazioni con le disponibilità provenienti dal collocamento delle obbligazioni assistite dalla garanzia dello Stato saranno amministrate separatamente e costituiranno una gestione speciale per conto dello Stato¹².

Con il regio decreto legge 5 settembre 1938, n. 1480¹³, si creò il Comitato tecnico consultivo e si conferì all'IMI il compito di finanziare i progetti di particolare interesse autarchico attraverso due distinte tipologie di finanziamenti: il primo, definito "Autarchia A", riguardava la concessione di mutui a tasso agevolato e con durata fino a vent'anni a imprese nuove che richiedevano il finanziamento per attività connesse al raggiungimento dell'autosufficienza nazionale; per tale finanziamento l'IMI fu autorizzato a emettere una serie speciale di obbligazioni IMI-Autarchia Economica Nazionale al 5% fino a un massimo di 50 milioni di lire, coperte dalla garanzia dello Stato. Il secondo, "Autarchia B", consisteva nella concessione di mutui a imprese già esistenti ma che non erano in grado di offrire adeguate garanzie per la concessione di un mutuo ordinario; per tale tipo di finanziamento l'Istituto si avvaleva delle normali emissioni obbligazionarie, ma in caso di perdite poteva usufruire di un apposito fondo di riserva costituito dalla Banca d'Italia, dal Consorzio per sovvenzioni su valori industriali¹⁴ e dall'IMI stesso.

La convenzione attuativa della legge fu stipulata tra IMI e Ministero delle finanze¹⁵ il 17 novembre 1938 e prevedeva, come detto, la creazione di un Comitato tecnico consultivo per l'autarchia¹⁶, composto da cinque membri: un rappresentante dell'IMI (Pietro Terenzio Chiesa)¹⁷, uno del Ministero delle finanze (Alfredo Roncuzzi), uno del Ministero delle corporazioni (Giovanni Girardi), uno della Confederazione fascista degli industriali (Aldo Rella) e, infine, un esponente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Ugo Frascherelli)¹⁸; a presiedere il Comitato fu Vincenzo Azzolini¹⁹.

¹² ASI-IMI, Verbali del Comitato esecutivo, reg. 5, p. 186-188, riunione del 7 luglio 1938.

¹³ ASI-IMI, Carte della Segreteria ordinaria (ex Miscellanea storica), b. 34, fasc. 1.

¹⁴ D'ora in poi CSVI; il Consorzio dal 1936 era una sezione autonoma dell'IMI.

¹⁵ ASI-IMI, Carte della Segreteria ordinaria (ex Miscellanea storica), b. 34, fasc. 1; Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI Autarchia, regg. 1 e 2; e Serie Convenzioni e leggi, b. 1 (ex C/11), fasc. 1.

¹⁶ ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo per l'autarchia, regg. 1 e 2.

¹⁷ Sostituito o dal direttore generale Fausto Guido o dal responsabile delle attività operative Silvio Borri.

¹⁸ Sostituito dal 1940 da Antonio Morelli.

¹⁹ Governatore della Banca d'Italia, Presidente dell'IMI e del CSVI e membro del Comitato per la difesa del risparmio e dell'esercizio del credito: ALESSANDRO ROSELLI, *Il Governatore Vincenzo Azzolini 1931-1944*, Roma-Bari, Laterza, 2000, p. 112-150 e p. 258-285; *La Banca*

Nel verbale della prima riunione del Comitato, svoltasi il 7 dicembre 1938, si legge:

S.E. Azzolini fa presente che nella riunione del 4 luglio u.s. del Comitato dei Ministri per la difesa del risparmio e l'esercizio del credito fu affermato il principio che le esigenze del finanziamento a medio e lungo termine per l'attuazione dei piani autarchici, dovessero di regola essere soddisfatte dall'IMI²⁰.

Durante il discorso d'apertura dei lavori del Comitato Azzolini esplicitò quali erano i suoi compiti e le modalità per la concessione dei mutui.

Nella seduta successiva del 12 dicembre 1938 si discusse riguardo il tasso di interesse da applicare ai mutui autarchia, che alcuni volevano uguale a quello applicato dall'IMI per i mutui ordinari e altri invece inferiore; alla fine fu fissato al 5,50%²¹, mentre i tassi per i mutui ordinari concessi dall'Istituto erano compresi tra l'8 e il 9%.

In una lettera del ministro delle finanze al Comitato, in data 4 maggio 1939, si esplicitavano maggiormente i criteri da seguire per la concessione dei mutui finanziati mediante l'emissione delle obbligazioni speciali IMI-Autarchia Economica Nazionale; il ministro Paolo Thaon di Revel affermava che:

I finanziamenti da effettuarsi a mezzo di tali obbligazioni debbano riservarsi esclusivamente ad iniziative autarchiche nuove che come è esplicitamente detto nel regio decreto legge 5 settembre 1938 n. 1480 presentino rischi speciali eccedenti cioè quelli ordinariamente insiti nell'attività industriale. Quando a tali nuove iniziative intendano dedicarsi imprese preesistenti il Comitato tecnico consultivo dovrà accertare se a giudizio del CNR e del Ministero delle corporazioni le iniziative stesse non possano essere assunte da altre aziende che dispongano dei mezzi finanziari occorrenti o che siano in grado di fornire garanzie sufficienti per le normali operazioni di codesto Istituto. Per iniziative autarchiche non nuove di imprese preesistenti che non presentino sufficienti garanzie vedrà codesto Istituto, attese le note deliberazioni della Corporazione della previdenza e del credito, della Commissione suprema per l'autarchia e del Comitato dei ministri che riservano di regola a codesto Istituto stesso l'assistenza finanziaria nel campo delle realizzazioni autarchiche, se e quali proposte il proprio comitato possa studiare e sottoporli²².

d'Italia tra l'autarchia e la guerra 1936-1945, a cura di Alberto Caracciolo, Roma-Bari, Laterza, 1992, p. 3-140.

²⁰ ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI Autarchia, reg. 1, p. 1-2.

²¹ *Ibidem*, p. 5-7.

²² ASI-IMI, Carte della Segreteria ordinaria (ex Miscellanea storica), b. 34, fasc. 1.

Per la valutazione dei progetti presentati dalle imprese, dal punto di vista scientifico, della fattibilità e della reale finalità autarchica, il Comitato si avvaleva del parere dei vari Comitati nazionali del Consiglio Nazionale delle Ricerche²³; tale parere non era vincolante per la concessione del finanziamento, ma era comunque poco probabile che un progetto autarchico non approvato dal CNR ottenesse dall'IMI il finanziamento richiesto²⁴.

I settori industriali maggiormente interessati dalla politica autarchica del fascismo, e di conseguenza quelli che ebbero maggiore attenzione dal Comitato tecnico consultivo, furono quelli relativi alla creazione e allo sfruttamento di combustibili liquidi e solidi, minerali metallici, materiali tessili ricavati da particolari tipi di piante e dalla produzione di fibre sintetiche, pesticidi e concimi.

Una nuova legge, che lasciava sostanzialmente invariate le modalità di concessione di mutui per l'autarchia, fu emanata nel 1942²⁵. Tale legge e la relativa convenzione attuativa furono applicate dall'IMI a partire dal 1943, quando cioè l'Istituto si trovò a operare a Meina (Novara) in seguito allo spostamento degli uffici dei Ministeri e degli enti pubblici nel Nord Italia dopo la nascita della Repubblica Sociale Italiana. L'ultima riunione del Comitato si svolse il 24 luglio 1943²⁶, anche se il 14 agosto successivo il Ministero delle finanze, in considerazione dello stato di guerra e delle pessime condizioni delle finanze statali, con una lettera urgente comunicò all'IMI i nuovi criteri discriminanti per la concessione dei mutui:

Innanzitutto, nessuna attività di carattere sperimentale, nessuna attività in embrione, rappresentata da più o meno copiosi corredi di studi o progetti, nessuna attività protesa verso risultati ipotetici o sperati, o differiti nel tempo, o subordinati a determinate condizioni e circostanze, potrà d'ora in poi trovare assistenza ai fini dei finanziamenti [...] ancorché le garanzie offerte diano affidamento di buon fine dell'operazione. Ciò premesso potranno essere prese in considerazione dal Comitato [...] solo le domande di imprese dedite a produzioni autarchiche le quali abbiano non soltanto un concreto e ben definito programma di lavoro, ma anche una attrezzatura già in atto, idonea alla sua realizzazione immediata, e dopo che, a cura di codesto Istituto sia stato interpellato il Ministero della produzione bellica, e questo, dopo aver compiuto gli

²³ D'ora in poi CNR: RAFFAELLA SIMILI, GIOVANNI PAOLONI, *Per una storia del Consiglio Nazionale delle Ricerche*, 2 voll., Bari-Roma, Laterza, 2001; ROBERTO MAIACCHI, *Gli scienziati del Duce: il ruolo dei ricercatori del CNR nella politica autarchica del fascismo*, Roma, Carocci, 2003.

²⁴ Italia, Roma, Archivio centrale dello Stato, CNR, Comitati speciali tecnici e consultivi, Comitato tecnico consultivo IMI per l'autarchia, b. 11-40.

²⁵ Legge 21 maggio 1942, n. 567.

²⁶ ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo per l'autarchia, reg. 2.

opportuni accertamenti, abbia esplicitamente dichiarato che si tratta di un genere di produzione assolutamente indispensabile alla condotta della guerra²⁷.

Sempre in merito alla Gestione speciale autarchia si riscontra, dopo la fine della guerra un colloquio del 7 giugno 1945 tra Aganippo Brocchi, ispettore tecnico presso l'IMI e incaricato di condurre le perizie sulle società mutuarie, e il direttore generale del Tesoro per analizzare la situazione e trovare una soluzione per le pratiche in corso. L'esito del colloquio risulta comunque essere interlocutorio, in quanto le pratiche rimasero in sospeso in attesa delle decisioni degli Alleati, ma si ritenne opportuno predisporre i dati per una rapida decisione²⁸. Da quanto si apprende dai registri dei verbali del Commissario straordinario dell'IMI, i mutui giunsero comunque alla loro naturale fine senza subire mutamenti né nel tasso di interesse né nelle modalità di pagamento del debito²⁹.

4. Il fondo IMI - Autarchia Economica Nazionale

La documentazione del fondo è articolata in:

- a. rubrica dei verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia economica nazionale;
- b. due registri con i verbali delle riunioni del Comitato tecnico consultivo³⁰;
- c. un brogliaccio con i dati sintetici delle prime cinquanta domande di mutuo;
- d. trentotto buste contenenti le pratiche di mutuo autarchia dalla n. 001 alla n. 051³¹.

Di seguito si dà una breve descrizione delle parti costitutive del fondo, riportando anche alcune esemplificazioni di come venivano trattate le singole richieste di mutuo. Nel paragrafo 5 sono invece trattate le fonti complementari presenti sempre nell'Archivio storico IMI.

4.1. Rubrica e verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia economica nazionale

I verbali del Comitato sono contenuti in due volumi, entrambi manoscritti. Il primo, interamente compilato, copre il periodo 7 dicembre 1938-

²⁷ ASI-IMI, Serie Convenzioni e leggi, b. 1 fasc. 1.

²⁸ ASI-IMI, Carte della Segreteria ordinaria (ex Miscellanea storica), b. 34 fasc. 1.

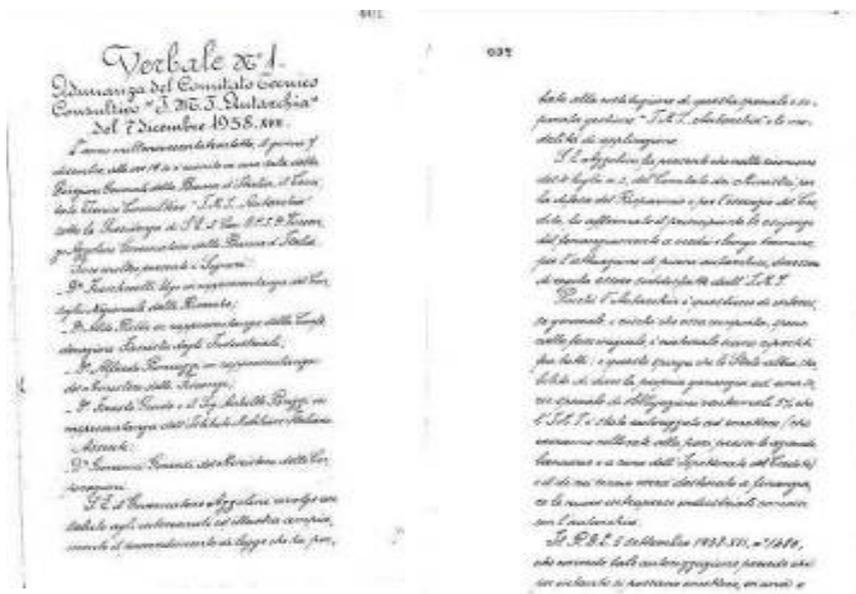
²⁹ ASI-IMI, Verbali delle deliberazioni del Commissario straordinario, regg. 1-4.

³⁰ <http://intesanapaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0000361/comitato-tecnico-consultivo-imi-autarchia-verbali.html> (consultato il 30 set. 2013).

³¹ <http://intesanapaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0001970/serie-mutui-gestione-speciale-imi-autarchia.html> (consultato il 30 set. 2013).

27 aprile 1942 (verbali dal n. 1 al n. 32); il secondo, compilato solo in parte, riguarda le riunioni svoltesi dal 2 giugno 1942 al 24 luglio 1943 (verbali dal n. 33 al n. 43).

Nei primi due verbali sono trattati argomenti di carattere generale sul funzionamento del Comitato, sui criteri di valutazione delle domande, sul tasso di interesse da applicare ai mutui e sulle istruzioni impartite dal Ministero del tesoro per l'erogazione dei finanziamenti. Nei verbali seguenti, oltre alle questioni di carattere generale, sono analizzate tutte le domande di mutuo presentate, i pareri dei comitati del CNR e gli esiti delle istruttorie condotte dai tecnici dell'IMI; vi è poi un'analisi del Comitato stesso sulla domanda e quindi la decisione sulla concessione o meno del finanziamento. In alcuni casi si rimanda la decisione in attesa del parere di speciali comitati tecnici costituiti in ambito governativo o corporativo³².

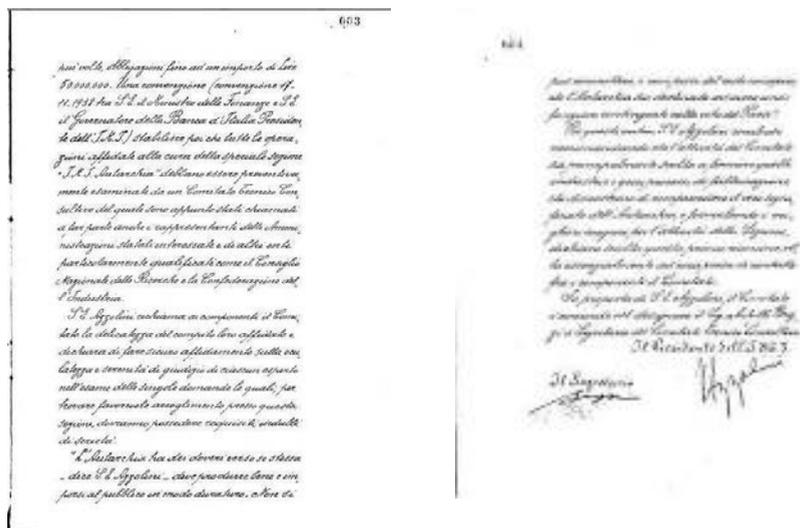


Prima e seconda pagina del verbale n. 1 della prima seduta

³² Si veda, ad esempio, il verbale n. 3 del 13 gennaio 1939 in cui la domanda presentata dalla Società toscana industrie fibre tessili (Arezzo) è tenuta in sospeso in attesa che si esprimesse in merito il Comitato per la ginestra costituito in seno al Ministero dell'agricoltura e foreste. (ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia Economica Nazionale, reg. 1, p. 10-11).

La prima domanda, discussa nella riunione del 13 gennaio 1939 e contrassegnata con il numero 1³³, è quella della società Enrico Pavesi di Romano di Mantova che chiede un finanziamento, senza specificare la cifra, per la realizzazione di un centro di raccolta per una pianta officinale e per la realizzazione di un impianto sperimentale per il suo trattamento al fine di ricavarne una fibra tessile; di fronte a tale domanda, giudicata molto generica e su un'iniziativa in fase di sperimentazione, il Comitato decide di rinviarne l'esame fino a quando si sarebbero avuti i risultati della sperimentazione³⁴.

L'ultima domanda analizzata dal Comitato, nella riunione del 24 luglio 1943, contrassegnata con il numero 1500, è quella della Società per azioni Raminosa di Genova, che chiede un mutuo di venti milioni di lire per potenziare l'impianto, di sua proprietà ubicato a Livorno, per la produzione di rame; il Comitato ritiene l'operazione fattibile anche se la subordina alla postergazione dei crediti vantati dalla società verso la Cogne e l'Alpina a favore dell'IMI e suggerisce di erogare il mutuo in più *tranche*, in base allo stato di avanzamento dei lavori di potenziamento degli impianti³⁵.



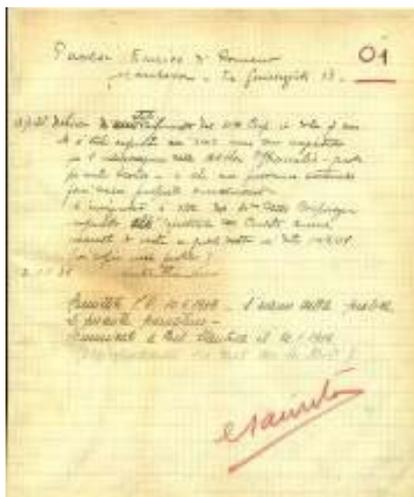
Le pagine successive della prima seduta del Comitato

³³ Le pratiche da 001 a 051 hanno una numerazione a se stante, mentre le altre pratiche della gestione autarchia sono inserite nella serie Mutui ordinaria secondo la numerazione progressiva data alle pratiche.

³⁴ ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia Economica Nazionale, reg. 1, p. 9-10 e Serie Mutui gestione speciale autarchia, pratica 01-05, fasc. 1.

³⁵ Cfr. ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia Economica Nazionale, reg. 2, p. 201-202 e Serie Mutui ordinaria, pratica 1500.

Strumento di corredo coevo ai verbali è una rubrica manoscritta, in cui sono elencate, in ordine alfabetico, tutte le materie trattate nelle riunioni del Comitato, con i rimandi alle pagine dei registri. La rubrica risulta essere uno strumento molto utile nel caso si vogliano ricercare, all'interno dei verbali, le domande di mutuo presentate da una singola società e le valutazioni fatte in merito dal Comitato.



Brogliaccio «Mutui Autarchia Economica Nazionale dal n. 001 al n. 051, anno 1938»: prima richiesta di mutuo presentata al Comitato tecnico consultivo



Brogliaccio «Mutui Autarchia economica nazionale dal n. 01 al n. 051, anno 1938»: esempi di mutuo "autarchia A" e "autarchia B" con esito positivo.

4.2. Brogliaccio delle pratiche di mutuo dalla 001 alla 051

Nel fondo sono presenti anche strumenti di corredo coevi o di poco successivi: un brogliaccio manoscritto coevo alle pratiche di mutuo, intitolato «Autarchia dal n. 001 al n. 051, anno 1938», in cui sono riportati in ogni pagina il nome della ditta richiedente e la sede, l'evoluzione dell'istruttoria, la data e l'esame effettuato dal Comitato tecnico, il parere espresso e l'esito della domanda. In alto a destra è poi indicato il numero di pratica Autarchia e tra parentesi quadra il numero di pratica riferito alla serie Mutui ordinaria; in basso, oltre alla data di stipula e al nome del notaio rogante, nel caso la domanda avesse avuto esito positivo, è indicato anche se si tratta di pratiche autarchia A o B.

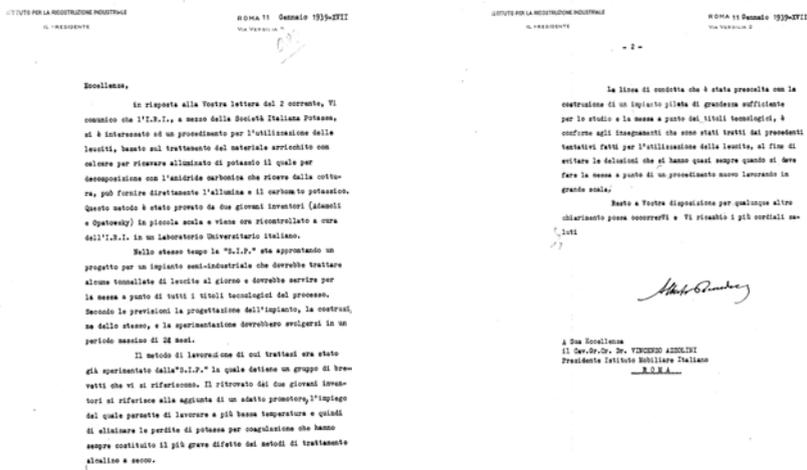
4.3. Serie Mutui gestione speciale autarchia

Parte costitutiva del fondo sono le pratiche di mutuo «Gestione speciale autarchia». La serie è composta dalle pratiche da 1 a 51 e contiene la documentazione riguardante le prime 51 domande di mutuo presentate: sono raccolte sia le domande accettate, e che quindi hanno dato vita a operazioni di mutuo, sia le domande rifiutate, abbandonate o sospese. In caso di domande accettate, la pratica contiene tutto l'*iter* del mutuo, dalla presentazione della domanda all'istruttoria, alla stipula, ai controlli effettuati durante la vita del mutuo e infine all'estinzione del mutuo. In caso di domande rifiutate, abbandonate o sospese, la pratica contiene la domanda di mutuo, il parere del Comitato tecnico e, in alcuni casi, l'esito dell'istruttoria e le motivazioni che non hanno consentito il buon esito della domanda. Come detto, si tratta di 51 pratiche, ma durante la fase di riordinamento del fondo ci si è resi conto che le pratiche riguardanti la gestione speciale autarchia sono molte di più e che in larga parte sono confluite nella serie Mutui a gestione ordinaria, dove tutt'ora è possibile analizzarle e studiarle.

Tra la documentazione presente nelle pratiche di mutuo si segnalano, a titolo esemplificativo, la pratica n. 29 «Società Anonima Leuciti Potassa Alluminio (SALPA)» di Firenze, che chiedeva un finanziamento di un milione di lire per la realizzazione di un impianto per l'utilizzazione della leucite per la produzione di allumina pura attraverso il metodo messo a punto dal professore dell'Università di Pisa Gino Galli, in collaborazione con il vice presidente della Corporazione della chimica Angelo Tarchi. Il tipo di produzione prospettato nella domanda, analizzato in tre distinte riunioni del Comitato³⁶, fu ritenuto di notevole interesse autarchico tuttavia i rappresen-

³⁶ Adunanze del 13, 25 e 27 gennaio 1939: ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia Economica Nazionale, reg. 1, p. 8-25.

ti del Ministero delle corporazioni e di Confindustria chiesero una maggiore partecipazione finanziaria dell'azienda, anche per ridurre i rischi a carico del fondo messo a disposizione dallo Stato. La richiesta fu sostenuta, oltre che da autorevoli esponenti governativi e del CNR, anche dal presidente dell'IRI Alberto Beneduce. All'interno della pratica di mutuo sono state rinvenute lettere scambiate tra Beneduce e Vincenzo Azzolini, presidente dell'IMI. Nella lettera Beneduce spiegava l'importanza della realizzazione dell'impianto pilota progettato dalla SALPA per lo sviluppo di un impianto semi industriale per la lavorazione della leucite e la produzione di alluminio già avviato da un'azienda del Gruppo IRI³⁷, la Società Italiana Potassa³⁸.



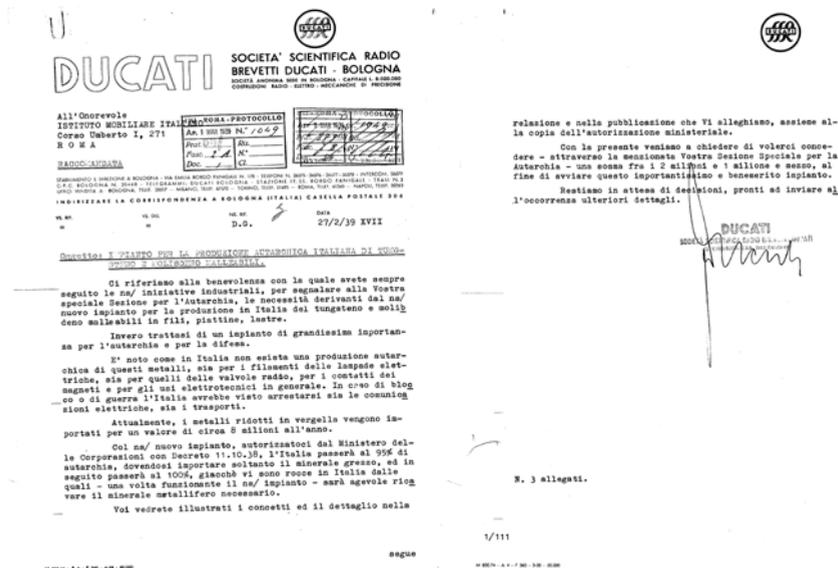
*Serie «Mutui Gestione speciale autarchia», pratica 029, b. 1, fasc. 1:
lettera di Alberto Beneduce a Vincenzo Azzolini.*

Un'altra pratica che riveste un particolare interesse per la storia dell'industria italiana è la 041 intestata alla Società Scientifica Radio Brevetti

³⁷ MARIANNA CAVAZZA ROSSI, PASQUALE SARACENO, *Sergio Paronetto e la politica autarchica dell'IRI*, in *Pensare l'Italia nuova*, p. 231-243.

³⁸ ASI-IMI, Serie Mutui gestione speciale autarchia, pratica 029, b. 1, fasc. 1, sottofasc. a. <http://intesanpaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0002513/029-34-societa-anonima-leuciti-potassa-alluminio-s-l-p-34-firenze-vedi-pratiche.html> (consultato il 30 set. 2013).

Ducati³⁹. La società richiedeva un mutuo per una somma compresa tra 1,5 e 2 milioni di lire per la realizzazione di un impianto per la produzione di tungsteno malleabile, componente necessario per la costruzione di apparecchi radio. Il progetto, che aveva già ottenuto l'approvazione del Ministero delle corporazioni, fu discusso e approvato nella riunione del Comitato del 20 luglio 1939⁴⁰. Nonostante i due benessere ricevuti, il progetto industriale e l'azienda furono sottoposti a minuziose indagini tecniche ed economiche da parte dell'IMI, che incaricò gli ingegneri Aganippo Brocchi e Giovanni Montiglio di condurre gli accertamenti di carattere tecnico e industriale e il professore Ugo Bordoni, presidente del Comitato nazionale di fisica del CNR, di accertare la validità scientifica del progetto. In seguito agli esiti positivi delle indagini condotte, si deliberò l'accoglimento della domanda di mutuo, che fu stipulato il 6 dicembre 1939.



Serie «Mutui Gestione speciale autarchia», pratica 041, b. 1, fasc. 1: domanda di mutuo della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati.

³⁹ ASI-IMI, Serie Mutui gestione speciale autarchia, pratica 041, b. 1 e 2. <http://intesaanpaolo.xdams.org/intesa-web/detail/imi/IT-ISP-AS00004-0002516/041-34-societa-scientifica-radio-brevetti-ducatti-34-bologna-vedi-pratiche-879-e-1423.html> (consultato il 30 set. 2013).

⁴⁰ ASI-IMI, Verbali del Comitato tecnico consultivo IMI - Autarchia economica nazionale, reg. 1, p. 43-44.

5. Fonti complementari: segnalazioni per i ricercatori

Nell'archivio IMI si trovano anche numerose fonti complementari in materia di autarchia, in primo luogo nel fondo «Organi statutari», in cui sono presenti i verbali e le pratiche riguardanti le riunioni del Comitato esecutivo, che deliberava sulla concessione dei mutui e sulle convenzioni stipulate dall'Istituto, e i verbali del Commissario straordinario, che dopo la fine della guerra ebbe il compito di decidere su quale seguito dare ai mutui della gestione speciale autarchia.

Nel fondo «Segreteria ordinaria, poi Segreteria organi statutari», sub-fondo «Carte della Segreteria ordinaria (ex Miscellanea storica)», busta 34 «Autarchia» è contenuta documentazione riguardante le convenzioni stipulate tra IMI e Ministero del tesoro sui mutui Autarchia A, corrispondenza tra IMI, Banca d'Italia e CSVI per la costituzione del fondo di garanzia per la concessione di mutui Autarchia B e, infine, la corrispondenza con il Comitato tecnico consultivo⁴¹. Nel sub-fondo «Carte prodotte dalla Segreteria ordinaria», busta 1, si trovano invece le due convenzioni stipulate tra IMI e Ministero del tesoro e i criteri dirimenti indicati dal Ministero per la concessione dei finanziamenti.

È possibile reperire altra documentazione nel fondo «Servizio studi», serie «Note storiche sull'Istituto Mobiliare Italiano e sulla Sezione autonoma di credito navale», buste 24, 46, 47 e 54, dove si trova tutta la parte riguardante la normativa sull'autarchia economica nazionale.

Infine, nel fondo «Servizio ragioneria», recentemente riordinato, è possibile trovare sia i registri contabili della gestione sia la corrispondenza con la Banca d'Italia sulla gestione autarchia.

Sono poi presenti molti strumenti di corredo che, insieme a informazioni su tutta la serie mutui, contengono anche dati sulla Gestione speciale Autarchia Economica Nazionale.

Di pochi anni successivo all'attività del Comitato consultivo è un registro intitolato «1932-1946 Istituto Mobiliare Italiano. Statistiche», che contiene i dati relativi alle domande di mutuo presentate all'Istituto sia in forma aggregata sia in forma disaggregata: tra questi anche i dati sulle domande di mutuo «Autarchia economica» presentate dal luglio 1938 al luglio 1939, da cui risulta che in questo arco di tempo le domande presentate furono 49 e che la somma più alta richiesta fu di 25 milioni di lire. Sono poi presenti dati relativi alle domande accolte, a quelle rifiutate e a quelle in sospenso: per ogni tipologia sono indicati il numero progressivo di pratica, la ditta richiedente, l'importo richiesto, la provincia, la categoria dell'impresa, la destina-

⁴¹ Nello stesso sub-fondo notizie riguardanti l'autarchia si trovano anche nelle bb. 33, 54 e 88.

zione delle operazioni (consolidamento debiti, capitale circolante, ampliamento e trasformazione degli impianti, operazioni con finalità diverse, sistemazioni concorsuali, estranee o imprecisate), l'esito delle domande (rinite, abbandonate o declinate, approvate, in esame a fine esercizio), eventuali osservazioni.

Domande di mutuo "Autarchia Economica"
pervenute dal 12.7.1938 al 27.7.1939.

| | | |
|---|--|--------------|
| Fino a L. 100.000 | | N. 9 |
| " " 500.000 | | 15 |
| " " 1.000.000 | | 2 |
| " " 5.000.000 | | 8 |
| " " 10.000.000 | | 3 |
| " " 25.000.000 | | 2 |
| " " 50.000.000 | | - |
| " " 100.000.000 | | - |
| Oltre 100.000.000 | | - |
| Richieste di mutui con importo non precisato | | 3 |
| Totale | | N. 49 |

Roma - 29. Settembre 1946

Endini

Registro «1932-1946 Istituto Mobiliare Italiano. Statistiche»

Restano fondamentali, infine, il «Repertorio dei mutui», consistente in 148 volumi manoscritti, e la banca dati da esso ricavata; i tabulati del Centro meccanografico con indicati il numero di pratica, la società e la cifra erogata; lo schedario per singole società, che riporta l'elenco completo dei diversi mutui concessi nel tempo.

6. Conclusioni

Il fondo IMI-Autarchia Economica Nazionale può essere considerato un osservatorio unico nel suo genere per inquadrare il panorama economico e della ricerca durante il periodo autarchico. Offre, inoltre, un'ampia descrizione dello stato in cui versavano gli impianti industriali, anche attraverso planimetrie ed elenchi dei macchinari installati. Il fondo consente anche di comprendere i criteri di erogazione dei finanziamenti e i meccanismi storico-politico-economici, che portarono il governo fascista e la Banca d'Italia a ideare la prima di una lunga serie di "gestioni speciali", che avrebbero dovuto garantire una ripresa dell'industria nazionale, fortemente indebolita dalla crisi del 1929, e al contempo promuovere la ricerca e lo sviluppo di nuove produzioni per rendere l'Italia meno dipendente dal "flusso delle importazioni". Sempre attraverso queste pratiche e la documentazione collegata si può infine analizzare il "rientro nella normalità" delle pratiche "autarchiche" di mutuo nel dopoguerra.

Francesca Nemore*

* Consulente dell'Archivio storico Banca Intesa San Paolo, patrimonio archivistico IMI. Dottore di ricerca in scienze librerie e documentarie; e-mail: francesca.nemore@alice.it; fnemore@gmail.com

L'archivio personale di Bruno Dolcetta. Lettura di una vita al servizio della Banca Commerciale Italiana

| |
|---|
| <p>Titolo in lingua inglese <i>Bruno Dolcetta's personal archive. Reading of a life for the Banca Commerciale Italiana</i></p> |
| <p>Riassunto Il saggio propone un esempio di ricostruzione storica della vita e della carriera di un personaggio di spicco del mondo bancario degli anni Venti – gettando luce anche sugli eventi del periodo – partendo dall'ordinamento e dall'inventariazione delle carte di un archivio personale. La donazione all'Archivio storico di Intesa Sanpaolo dell'archivio di Bruno Dolcetta, non soggetto a scarti e dispersioni perché custodito nell'abitazione privata, ha permesso infatti l'analisi di aspetti di funzionamento della organizzazione della Banca Commerciale Italiana ancora poco conosciuti. Il riordinamento dell'archivio personale di un personaggio che risulterà “sconfitto” apre nuove prospettive di ricerca per la storia della crisi della Comit, dimostrando l'importanza dello studio delle testimonianze ausiliarie accanto ai documenti “ufficiali”.</p> |
| <p>Parole chiave Archivi personali, Banca Commerciale Italiana, anni Venti sec. XX</p> |
| <p><i>Abstract</i> An example of historical reconstruction of the life and career of a leading figure in the banking world of the Twenties is offered – also shedding light on the events of the period – starting from inventory personal archive. The donation to Historical Archives of Intesa Sanpaolo of the Bruno Dolcetta's archive, stored at home and not subject to disposals and losses, has enabled the analysis of organizational aspects – still poorly understood – of the Banca Commerciale Italiana. The personal archive of a “defeated man” opens new research perspectives about Comit crisis, demonstrating the importance of studying the auxiliary sources next to “official” documents.</p> |
| <p><i>Keywords</i> Personal archives, Banca Commerciale Italiana, Twenties (XXth century)</p> |
| <p>Presentato il 05.02.2014; accettato il 25.03.2014</p> |
| <p>DOI: http://dx.doi.org/10.4469/A9-2.04</p> |

Premessa

L'ordinamento e l'inventariazione delle carte dell'archivio personale di Bruno Dolcetta¹, donato dal figlio Carlo all'Archivio storico di Intesa

¹ L'inventario dell'archivio personale di Bruno Dolcetta è disponibile sul sito dell'Archivio storico di Intesa Sanpaolo all'indirizzo: <http://intesanpaolo.xdams.org/intesa-web/tree/>

Sanpaolo, hanno permesso di gettare luce e di riscoprire un personaggio di spicco all'interno del mondo bancario degli anni Venti e di rileggere gli eventi del periodo tramite gli occhi di uno dei dirigenti della Banca Commerciale Italiana. A una prima analisi, Dolcetta potrebbe essere catalogabile come un personaggio "minore" che, pur avendo raggiunto significativi traguardi nel mondo bancario, non riuscì mai ad affermarsi su altre figure del calibro di Raffaele Mattioli e Michelangelo Facconi, a lui preferiti nel ruolo di amministratore delegato nel 1933 al posto di Giuseppe Toeplitz². Gli ultimi anni in cui Dolcetta, incarnazione degli ideali bancari di Toeplitz, operò nella Banca Commerciale furono infatti segnati dalla nascita di un'organizzazione scientifica del lavoro in tutti i settori, compreso il mondo bancario, in cui, accantonando il modello di banca mista che vedeva quella del banchiere-fiduciario come un'arte, si proponeva una nuova visione scientifica della valutazione del credito, incarnata dagli "uomini nuovi"³.

Proprio questa caratteristica di fornire testimonianze ausiliarie rispetto alla storia "maggior" permette di mettere in luce diversi aspetti di funzionamento dell'organizzazione della Comit, altrimenti non visibili: il gioco di equilibri per la gestione delle risorse umane, la formazione dei dipendenti e la rete delle filiali – centri produttivi per eccellenza – appaiono ben chiari ed esemplificati nella ricca e completa documentazione dell'archivio di Dolcetta, non soggetta agli scarti e alle dispersioni subite dal patrimonio rimasto in banca, perché ritirata e custodita nell'abitazione personale dopo le dimissioni del 1933.

I primi passi nella Banca Commerciale Italiana

Bruno Dolcetta Capuzzo, nato a Vicenza il 2 febbraio 1882, entrò il 21 novembre 1904 nella filiale di Venezia della Banca Commerciale Italiana come volontario, per poi essere incaricato della "prima nota" e delle scritture contabili il 31 maggio 1905⁴.

bci/Banca-Commerciale-Italiana/carte-personali-bruno-dolcetta.html?root_id=IT-ISP-AS00002-0000001&id=IT-ISP-AS00002-0000001;IT-ISP-AS00002-0000006;IT-ISP-AS00002-0035615 (consultato il 12 mar. 2014).

² Italia, Milano, Archivio storico di Intesa Sanpaolo, patrimonio Banca Commerciale Italiana (d'ora in poi ASI-BCI), Verbali del consiglio di amministrazione (da ora VCA), vol. 14, p. 252-255, 25 marzo 1933.

³ Per approfondimenti sull'argomento si rimanda a FRANCESCA PINO, *Introduzione a RAFFAELE MATTIOLI, Uscire dalla crisi. Comunicazioni interne sul salvataggio della Banca Commerciale Italiana, 1933-1934*, Torino, Aragno, 2010, p. 7-34.

⁴ ASI-BCI, Personale, Fascicoli Matricola (da ora Pers, M), Dolcetta Capuzzo n. 1052.

Laureato in giurisprudenza il 4 luglio 1904 nell'Università di Padova con il voto di 110/110 *cum laude*, Bruno, a differenza del fratello maggiore Giulio, che aveva intrapreso la carriera tecnica diventando ingegnere⁵, aveva scelto di entrare nel mondo bancario, ricalcando le orme del padre Antonio, che per anni aveva guidato con successo la Banca Popolare di Vicenza⁶.

Entrato nella Comit, che a quei tempi costituiva la prima banca orientata anche allo sviluppo industriale del Paese, egli ebbe una costante ascesa che dalle filiali di Venezia e Vicenza lo portò ben presto alla direzione centrale dell'istituto. Dopo soli due anni dall'assunzione, nel 1906 egli fu promosso vicedirettore⁷ e nel 1909 direttore⁸ della filiale di Vicenza. Già nel 1910 Dolcetta fu inviato a Perugia in qualità di condirettore⁹ e dal 24 febbraio 1912 di direttore¹⁰: il suo compito avrebbe dovuto essere quello di occuparsi della liquidazione della Banca di Perugia, acquisita dalla Comit, ma durante la sua permanenza egli riuscì anche a sviluppare in Umbria il credito commerciale e agricolo e a finanziare la costruzione del Palazzo delle Poste, creando stretti rapporti con i collaboratori, come dimostrato ad esempio dalle lettere del notabile e deputato Zeffirino Faina e del senatore Romeo Gallenga Stuart, con i quali mantenne sempre una fitta corrispondenza, segno di stima e di profonda amicizia¹¹.

⁵ Per informazioni su Giulio Dolcetta si rimanda a MARINA CADONI, *La Società Elettrica Sarda dalla sua fondazione alla crisi degli anni Trenta*, Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 1995; GIAMPAOLO PISU, *Società Bonifiche Sarde 1918-1939. La bonifica integrale della piana di Terralba*, Milano, Franco Angeli, 1995 (Storia d'impresa pubblica e di pubblico interesse, 10); MARINA MIRAGLIA, FRANCESCO FAETA e MARIA LUISA DI FELICE, *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno 1854-1939*, Nuoro, Banco di Sardegna, 2008; ALESSANDRO MIGNONE, *L'attività di Giulio Dolcetta come fiduciario Comit nel contesto economico e sociale della Sardegna tra il 1917 e il 1933*, Verona, Università degli Studi – Dipartimento di scienze economiche, 2013.

⁶ L'assegnazione della "Medaglia d'oro di collaborazione" ad Antonio Dolcetta nel 1890 è prova del risultato che egli riuscì a ottenere nel risanamento del dissesto finanziario della sede vicentina. Ancora oggi nella sede storica della Banca popolare di Vicenza a Palazzo Thiene è esposta una lapide in ricordo di questo banchiere.

⁷ ASI-BCI, VCA, vol. 2, p. 194, 20 ottobre 1906.

⁸ ASI-BCI, VCA, vol. 2, p. 274, 10 ottobre 1909. Dimostrazione dell'affetto che Dolcetta maturò verso questa città possono essere le parole della lettera del 1° marzo 1910: «Lascio Vicenza con quella spina nel cuore, che accompagna fuori di essa chiunque vi nasca, e debbo sperare di non ritornarvi, io che due volte vi fui cittadino e vi conto strette parentele e dolcissime amicizie». ASI-BCI, Pers, M.

⁹ ASI-BCI, VCA, vol. 3, p. 15, 28 febbraio 1910.

¹⁰ ASI-BCI, VCA, vol. 3, p. 89, 24 febbraio 1912.

¹¹ ASI-BCI, P-B Dolc.

Fu solo con il suo arrivo a Milano nel 1913¹² che Dolcetta iniziò però a distinguersi tra gli uomini della Banca Commerciale Italiana, cominciando a tessere quella rete di rapporti e a percorrere quella parabola ascendente che lo porterà all'apice della carriera: incaricato di occuparsi dell'amministrazione del personale della Comit e dell'ufficio contenzioso della direzione centrale, si trovò da subito a dover gestire oltre tremila persone, distribuite in più di trenta filiali italiane.

Proprio dalle filiali cominciò il suo lavoro: in qualità di capo del personale contribuì non solo alla loro riorganizzazione, ma anche alla nascita di molte nuove sedi in Italia e all'estero.

Oltre alle numerose sedi nei principali centri italiani, già tra la fine del 1910 e il 1911, restando fedele alla propria vocazione internazionale, la Comit sviluppò infatti una rete di filiali e di affiliazioni all'estero, approfittando della congiuntura favorevole creatasi grazie all'aumento della liquidità, alla stabilità del cambio della lira e all'integrazione internazionale dell'economia italiana.

La prima nata fu la filiale di Londra, che vide la luce nel 1911¹³: alla sua creazione «si accompagnò una più consapevole attività di sviluppo della clientela, con un'offerta di servizi rivolta alle aziende italiane importatrici ed esportatrici»¹⁴, a dimostrazione dell'interesse dell'istituto a espandersi anche all'estero. Dopo la fondazione della filiale di New York¹⁵, l'espansione della Comit si dimostrò inarrestabile se, come testimoniato da una lettera di Dolcetta a Mino Brughera¹⁶, alto dirigente del Credito Italiano, nel luglio del 1928 erano già diventate ben quindici le filiazioni estere della banca¹⁷.

¹² La comunicazione della nomina, deliberata durante la seduta del consiglio di amministrazione del 27 febbraio 1913 (ASI-BCI, VCA, vol. 3, p. 139) venne fatta con circolare del 27 febbraio 1913. ASI-BCI, CIRC, cart. 10, fasc. 2.

¹³ La storia dell'apertura della filiale di Londra è trattata in FRANCESCA PINO, FEDERICA BRAMBILLA, GUIDO MONTANARI, *11 dicembre 1911. Lo sbarco a Londra*, Milano, Archivio storico di Intesa Sanpaolo, 2011 (Monografie, 3).

¹⁴ FRANCESCA PINO, *Introduzione a Segreteria degli amministratori delegati Facconi e Mattioli (1926-1972)*, Milano, Banca commerciale italiana, 2000, p. XXXVIII.

¹⁵ La proposta dell'apertura di una filiale a New York fu avanzata nella seduta del 29 luglio 1916 da parte della direzione (ASI-BCI, VCA, vol. 4, p. 63), ma il consiglio di amministrazione, benché accogliesse «in linea di massima il pensiero di istituire una filiale della Banca a New York», riservò ogni sua decisione a seguito di uno studio particolareggiato, che venne presentato solo nella seduta del 21 giugno 1917, in cui il Consiglio approvò «l'istituzione di una nuova sede della Banca a New York, in attesa di ulteriori proposte della Direzione circa la data di apertura e la designazione delle persone [...] chiamate a dirigerla». ASI-BCI, VCA, vol. 4, p. 124.

¹⁶ ASI-BCI, P-B Dolc, cart. 29, fasc. 1, Brughera.

¹⁷ Citate nell'elenco delle filiazioni della Banca all'estero sono la Banca commerciale italiana a Parigi, la Banca commerciale italiana e bulgara a Sofia, la Banca commerciale italiana e ro-

La gestione delle risorse umane e il problema degli scioperi

Negli anni in cui fu a capo del personale, Dolcetta dovette fronteggiare problemi organizzativi ben più difficili della allocazione dei dipendenti all'interno delle singole filiali. Sulla scia delle proteste sindacali del 1913, già all'inizio del 1914 il personale avanzò numerose rivendicazioni, di fronte alle quali l'atteggiamento della direzione si mostrò disponibile al dialogo, come sarebbe provato dal verbale dell'assemblea del 28 marzo 1914:

«L'azionista avv. Monasteri dichiara di parlare a nome degli impiegati. Si compiace di rilevare dalle comunicazioni del Consiglio che questo è già in parte venuto incontro ai desideri del Personale. Vuole tuttavia aggiungere la sua viva raccomandazione perché il Consiglio concreti ed attui al più presto le principali riforme a cui aspirano gli impiegati e cioè l'Organico, che dia a essi garanzia di normale e sicuro svolgimento della loro carriera e valga ad eliminare talune discrepanze che si ravvisano nel trattamento fatto ad impiegati di diverse sedi; ed una opportuna disciplina delle ferie che meglio assicuri il meritato riposo al Personale avuto riguardo anche al criterio dell'anzianità»¹⁸.

Con lo scoppio della prima guerra mondiale, fu affidato a Dolcetta da Otto Joel e Federico Weil il compito di disciplinare nell'Istituto, sotto l'aspetto sia legale sia amministrativo, l'applicazione della moratoria resa necessaria dal panico provocato dall'avvento della guerra: come mostrano le parole del consigliere Giovanni Kaempf pronunciate alla seduta del consiglio del 10 ottobre 1914,

«già da qualche mese, un vago sentimento d'imminente pericolo preoccupava gli spiriti, ma nessuno avrebbe creduto doversi attendere una esplosione così improvvisa e violenta come quella di cui fummo testimoni nei primi giorni di agosto. Spezzando quasi tutte le fila che fino allora congiungevano l'una all'altra tutte le Nazioni nella loro vita economica, la guerra europea, o meglio mondiale, ridusse improvvisamente ognuna d'esse alle sole proprie risorse; e le Banche, nelle quali si accentra così larga parte della vita economica internazionale, si trovarono nella più inattesa e difficile situazione»¹⁹.

Se la Comit fu in grado di fronteggiare abilmente la crisi provocata dalle proteste, la chiamata alle armi dei dipendenti della banca provocò infatti

mena a Bucarest, la Banca commerciale italiana per l'Egitto ad Alessandria, la Banca commerciale italiana trust company di New York, la Banca della Svizzera italiana a Lugano, la Banque Handlow w Warszawie a Varsavia, la Banca ungaro italiana a Budapest, la Banca francese e italiana per l'America del Sud a Parigi, il Banco italiano a Lima e a Guayaquil, la Boehmische union bank di Praga, la Hrvatska banka di Zagabria, la Società italiana di credito a Vienna e l'ufficio di rappresentanza della Comit con sede a Berlino.

¹⁸ ASI-BCI, Verbali delle Assemblee (da ora VA), vol. 3, p. 66-67.

¹⁹ ASI-BCI, VCA, vol. 3, p. 231.

una situazione organizzativa molto difficile da gestire: poco dopo il suo arruolamento volontario nel Settimo Reggimento artiglieria da fortezza di Alessandria, Dolcetta fu subito richiamato dalla Banca commerciale italiana che ne richiedeva l'esonero per motivi di salute²⁰, ma anche a fronte delle molteplici difficoltà incontrate nell'organizzazione del personale, ridotto ai minimi termini dai massicci arruolamenti.

Nella seduta del consiglio di amministrazione del 19 maggio 1916²¹, la direzione, per arrivare a una «sua sollecita organizzazione, [...] [decise] di aggregare a sé tre funzionari preposti ad uffici dipendenti dalla direzione stessa, che da tempo effettivamente» prestavano ad essa collaborazione: tra questi²², Bruno Dolcetta venne nominato dal consiglio condirettore e perciò inserito nel Comitato della direzione centrale²³, assumendo anche mansioni presso l'ufficio affari finanziari e diventando uno dei giovani più apprezzati dall'amministratore delegato Giuseppe Toeplitz. La mancanza di personale e la necessità di ricorrere a forza lavoro femminile²⁴ richiedevano una grande capacità organizzativa e di direzione che Bruno non aveva mai mancato di dimostrare.

La fine della guerra comportò maggiori complessità e Dolcetta nell'aprile 1919²⁵ dovette scontrarsi con «la profonda trasformazione prodottasi nello spirito del personale, affermatosi in salda compagine di classe nel reclamare sostanziali miglioramenti materiali e morali, con azione che ebbe gli aspetti e le manifestazioni ben note»²⁶. In altre parole, si trovò nuovamente a fronteggiare il problema degli scioperi.

Una lettera inviata a Dolcetta da Aroldo Berni il 23 luglio 1919 descrive dettagliatamente il regolare svolgimento dei servizi della Banca durante gli scioperi:

«[...] i nostri servizi funzionarono con tutta normalità, ad eccezione delle agenzie di città che, anche per consiglio delle autorità, erano rimaste chiuse.

²⁰ La Comit avanzò richiesta di esonero e di licenza per Bruno Dolcetta a causa di problemi di salute. ASI-BCI, Pers, M.

²¹ ASI-BCI, VCA, vol. 4, p. 45.

²² Nella stessa seduta furono nominati condirettori anche Adolfo Comelli, a capo dei servizi contabili, e Luigi Battinelli, ai Servizi di controllo (*ibidem*).

²³ ASI-BCI, VCA, vol. 4, p. 46.

²⁴ La Direzione fu «ufficiata a rivolgersi, in caso di temporanea permanenza di impiegati per effetto di mobilitazione dell'esercito, al Comitato femminile di riparazione» perché le signorine lì istruite potessero sostituire, anche se «per il solo tempo della eventuale mobilitazione», gli elementi maschili (ASI-BCI, Circolari, cart. 10, fasc. 2).

²⁵ ASI-BCI, P-B Dolc, cart. 8, fasc. 2, Milanese.

²⁶ ASI-BCI, VCA, vol. 5, p. 217, discorso di Toeplitz nella seduta del consiglio di amministrazione, 6 marzo 1920.

La nostra Banca, come le altre, era presidiata da un drappello di soldati che avevamo a quanti erano nel salotto delle assemblee, e di cui una parte faceva a turno la guardia a tutti gli ingressi.

Il personale degli uffici si presentò regolarmente al lavoro, avendo la Federazione dichiarato di non associarsi allo sciopero proclamato dalla Federazione del lavoro. Invece la Federazione giuliana degli impiegati di Banca, la quale ha giurisdizione sul nostro personale di Trieste, ha dichiarato lo sciopero di solidarietà, e nel giorno 21 gli uffici di quella sede sono rimasti chiusi, a somiglianza del resto di quanto è avvenuto presso tutti gli istituti di Credito ordinario di Trieste»²⁷.

Anche se la partecipazione agli scioperi da parte dei dipendenti della Comit non fu così massiccia da comportare la sospensione delle attività, l'Istituto si impegnò comunque con tutte le sue forze a risolvere la faccenda, dimostrando che «i membri della Direzione e gli amministratori non si sono mai rifiutati di ascoltare i giusti reclami di qualsiasi impiegato, e pertanto i legittimi rappresentanti del personale saranno sempre benevolmente ascoltati, nelle certezza che le loro domande si ispireranno oltretché al loro interesse anche alle necessità economiche dell'Istituto»²⁸. La causa degli scontri sembrava non essere un mero problema economico, se nel suo discorso al consiglio di amministrazione del 6 marzo 1920 Toeplitz affermava di credere che «lo spirito nuovo dal quale è stato pervaso [...] il personale abbia ragioni ben più lontane e generali che una anche ammissibile pressione economica e si inquadri logicamente fra i fenomeni sociali dell'epoca»²⁹.

Nella definizione di un accordo, non si combatté infatti solamente sul piano economico, concedendo miglioramenti nell'ordine dei 10-12 milioni annui, ma

«da Direzione intese di esaurire la questione economica, mentre per la parte regolamentare, poiché il personale aveva manifestato la volontà di apportare delle riforme al regolamento in uso, la Banca si mostrò desiderosa di avere una amichevole collaborazione dei propri dipendenti nella compilazione di un nuovo regolamento. [...] Tutto ciò dovevasi coordinare e codificare, prendendo in considerazione anche alcuni desideri del personale in quanto essi siano conciliabili col buon andamento dei servizi e con l'integrità dell'autorità della Direzione»³⁰.

²⁷ ASI-BCI, Pers, M.

²⁸ ASI-BCI, VA, vol. 3, p. 4.

²⁹ ASI-BCI, VCA, vol. 5, p. 218.

³⁰ *Ibidem*, p. 317.

Fu proprio questo il ruolo di Dolcetta: egli si occupò di «dare [...] al nuovo contratto d'impiego il carattere di un patto collettivo accettato dal corpo del personale a mezzo dei suoi legali rappresentanti, evitando l'apparenza che si tratti di un regolamento imposto dalla Direzione»³¹. Per perseguire questo scopo, Bruno decise di organizzare presso le filiali, raggruppate in undici circoscrizioni, una votazione disciplinata per l'elezione di candidati tra i quali venissero scelti tre rappresentanti, incaricati dello studio del nuovo regolamento. Per facilitare nel miglior modo il rasserenamento completo dell'ambiente, la direzione si impegnò anche a collocare presso altre aziende alcuni degli impiegati licenziati, dimostrando così considerazione e rispetto per la propria forza lavoro³².

Il ruolo che Dolcetta ebbe nel risolvere queste agitazioni emerge dalla sua lettera a Guido Jung del 1933³³:

«Nel 1920 pazientemente organizzai la possibilità di affrontare nella successiva primavera lo sciopero del personale, che aveva nel marzo 1920 ottenuto esorbitanti “rivendicazioni” materiali e morali, sotto la pressione della minacciata estensione al lavoro.

Nel 1921, posso ben dire di aver salvato l'esistenza della Banca, debellando lo sciopero attuato dal personale di essa, e ottenendone il ritorno al lavoro senza condizioni. [...] Quietate le cose disposi per la pacificazione degli animi, discutendo le condizioni con rappresentanti eletti dal personale nel proprio seno, ed iniziando il primo Dopolavoro presso la nostra sede di Milano, con risultati che ancora si ricordano».

Con deliberazione del 2 luglio 1920, con la quale venne anche approvato il regolamento concordato tra Direzione e rappresentanti del personale, arrivò il riconoscimento per il lavoro svolto e Dolcetta fu promosso direttore centrale³⁴.

I problemi con il personale non erano però ancora terminati e nel 1922 nuovi scioperi lo portarono a trattare nuovamente con gli impiegati. Questa volta le cause dell'agitazione appaiono fin troppo limpide: proprio l'aumento di orario deciso per alleggerire all'Istituto il costo del personale al posto della riduzione degli stipendi, «anche in considerazione del [...] disagio economico generale»³⁵, fu sfruttato per la nascita di una nuova lotta dei

³¹ *Ibidem*.

³² ASI-BCI, P- B Dolc.

³³ Si fa riferimento alla lettera inviata da Dolcetta a Jung il 3 marzo 1933, che costituisce un ampio promemoria autobiografico, conservato nella Biblioteca Balestrazzi di Parma, Carte Jung, busta 70.

³⁴ ASI-BCI, VCA, vol. 6, p. 1.

³⁵ ASI-BCI, VCA, vol. 6, p. 287-288.

dipendenti, fomentati nella rivolta dalla Federazione dei bancari e da alcuni partiti politici³⁶.

La firma di un atto da parte di un “fronte unico bancario” impedì alla Banca di applicare la mezz’ora di lavoro in più richiesta quotidianamente, «sotto minaccia di considerare violato, per colpa dell’Istituto, il concordato a suo tempo intervenuto col personale»³⁷.

Pur non essendoci traccia all’interno dei verbali delle sedute del consiglio di amministrazione della reale entità di questo sciopero, alcuni telegrammi e lettere inviate da Dolcetta possono fornire un’idea della portata delle agitazioni: in una lettera fatta pervenire a Toeplitz a Carlsbad il 1° agosto 1922, egli delinea il quadro della situazione in diverse città, indicando lo scontro politico tra le cause principali della crisi³⁸ e mostrando il proprio ruolo centrale da stratega nel cercare di ricreare un clima sereno con gli impiegati³⁹.

Non un movimento limitato solo alla Banca commerciale italiana, dunque, ma una situazione nazionale destinata a risolversi solo con un “rimpa-sto ministeriale”. Esteso anche alle Poste e alle Ferrovie dello Stato poiché, «in conseguenza del fiasco dell’offerta collaborazionista, i socialisti indispettiti [avevano] dato da Roma l’ordine di sciopero generale prendendo a pretesto alcuni dei soliti conflitti nel Ravennate seguiti da incendi di case degli organi comunisti»⁴⁰, lo sciopero continuò per diversi giorni, ma senza gravi incidenti, fino alla serrata degli industriali, che portò alla morte di sette persone e di cui Dolcetta fa una breve sintesi in un telegramma inviato a Toeplitz il 5 agosto 1922⁴¹.

Ristabilita la situazione, la disponibilità di Dolcetta verso i casi dei singoli dipendenti dell’Istituto non venne mai meno: il suo ruolo di direttore centrale della Banca commerciale, la sua presenza in molteplici consigli di

³⁶ Molteplici sono i riferimenti all’intervento dei partiti negli scioperi: se nel verbale del Consiglio del 4 luglio 1922, in relazione ai movimenti degli operai si legge «con l’appoggio di partiti economici e politici ad esso estranei» (*ibidem*, f. 288), anche nelle carte Dolcetta vengono citati direttamente i partiti coinvolti: socialisti, fascisti e comunisti (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 12, fasc. 4, Toeplitz, 1-5 agosto 1922).

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ Dalle carte dell’archivio Dolcetta non emerge la sua posizione politica. La testimonianza del figlio Carlo lo classifica però come un liberale.

³⁹ ASI-BCI, P-B Dolc, cart. 12, fasc. 4, Toeplitz.

⁴⁰ *Ibidem*, 1° agosto 1922.

⁴¹ «Chiusura sciopero, inizio serrata furono ieri accompagnati conflitti fascisti comunisti. Sette morti. Numerosi feriti. Uffici magazzini Avanti incendiati. Marino [il riferimento è a Palazzo Marino] sgomberato seguito insediamento Commissario prefettizio non regio. Servizi normalmente interamente ristabiliti anche Genova tornata normale dopo conflitti retate». ASI-BCI, P-B Dolc, cart. 12, fasc. 4, Toeplitz, 5 agosto 1922.

amministrazione di diverse aziende, la sua nomina nel 1921 a commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia⁴², oltre ai suoi rapporti con gli amministratori delegati delle più grandi società italiane ed estere, gli permettevano infatti di poter intervenire all'interno di un vastissimo *establishment* bancario-industriale.

Il mondo delle filiali

La fitta corrispondenza che Dolcetta intrattenne sempre con i direttori delle filiali in qualità di responsabile dell'ufficio organizzazione e sviluppo⁴³ può dare un'idea di queste realtà ancora troppo poco conosciute, mostrandone le difficoltà, i mutamenti e la vita sul territorio locale. Significative a questo proposito possono risultare le lettere inviate dalle sedi di Ancona, Reggio Emilia, Vicenza e Padova in occasione della concessione del rango di filiali indipendenti dalle sedi maggiori che avevano su di esse funzioni di sorveglianza. «Per gli effetti della nuova disposizione introdotta nell'art. 23 dello statuto sociale, in forza della quale i funzionari di una determinata sede hanno facoltà di firmare anche presso le filiali che da quella sede dipendono»⁴⁴, numerose sedi di nuova formazione o di ancora scarso sviluppo erano soggette al controllo non solo della direzione centrale, che vi svolgeva visite periodiche tramite ispettori, ma anche di filiali “matri” a cui dovevano rispondere. Come esempio si potrebbe citare proprio la sede di Vicenza, ben nota a Dolcetta, la quale fu messa alle dipendenze della sede di Venezia con deliberazione del 6 giugno 1914⁴⁵, e resa poi indipendente il 2 luglio 1920⁴⁶.

Della crescita di ruolo in cui furono coinvolte molte filiali, seppur in momenti diversi, Dolcetta fu un testimone attivo, come provato dalla corrispondenza di alcuni direttori che, invece di manifestare la loro gioia per la deliberazione, sottolineavano le loro difficoltà⁴⁷: le parole di Vittorio Poli sull'indipendenza di Ancona mostrano infatti un quadro non univoco per le

⁴² ASI-BCI, P-B Dolc, cart. 9, fasc. 1, Colombo.

⁴³ Dolcetta diventò responsabile dell'ufficio organizzazione e sviluppo nel 1920. ASI-BCI, fondo Conti, cart. 1, Nuova organizzazione.

⁴⁴ ASI-BCI, VCA, vol. 3, p. 219.

⁴⁵ *Ibidem*.

⁴⁶ «Il consiglio, prendendo atto dello sviluppo raggiunto dalla succursale di Vicenza, delibera di renderla indipendente e a far tempo dal 1° luglio corrente dispensa dalla sorveglianza sulla medesima la sede di Venezia» (ASI-BCI, VCA, vol. 6, p. 1).

⁴⁷ Da citare sono le lettere di Ubaldo Salbe per la filiale di Vicenza (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 8, fasc. 4, Salbe, 30 giugno 1920), di Vittorio Poli per Ancona (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 8, fasc. 3, Poli, 23 ottobre 1920), di Guido Toma per Padova (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 10, fasc. 4, Toma, 1° luglio 1921) e di Armando Vivi per Reggio Emilia (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 27, fasc. 4, Vivi, 31 ottobre 1927).

sedi italiane e delineano la difficile situazione vissuta dalla filiale sul territorio anconetano.

«Fu [...] con vivo rammarico, come le dissi a voce, che appresi come l'on. Direzione centrale abbia in animo di renderla, a partire dal 1 gennaio p.v. indipendente, tanto più che i frutti che tale dipendenza ora dà sono dovuti anche all'opera dei dirigenti di questa Sede che seppero organizzare il servizio di controllo delle sue agenzie, sia con frequenti ed opportune visite dei funzionari sulla sede stessa, sia mediante ispezioni. Come è a sua conoscenza, la piazza di Ancona è molto difficile, tanto che dette luogo a soventi e sgradite sorprese [...]. Ed è perciò che mi permetto di interessare la Sua cortesia pregandola di voler riesaminare la cosa. Tale distacco è tanto più giustificato in quanto che per alcune pratiche che sono riuscite di aggravio al nostro bilancio negli ultimi tempi, si ha ragione di attenderne la compensazione. [...]. È inutile nascondere, tale secessione rappresenta per questa Direzione un colpo morale e materiale»⁴⁸.

La corrispondenza di Dolcetta si rivela preziosa per le informazioni sulla rete territoriale, anche per le lettere di resoconto inviate a seguito della nomina di un nuovo direttore di filiale o di comunicazione sui risultati annuali conseguiti: queste pagine consentono una lettura tra le righe del rapporto delle filiali con il territorio e delle loro problematiche.

A questo proposito, significativa appare ad esempio la lettera inviata da Oreste Gallese a seguito del suo arrivo nella filiale di Lecco, di cui era stato nominato direttore⁴⁹: non solo egli parla del personale, ma denuncia anche favoritismi accordati alla clientela, mettendo in evidenza una pratica di agevolazioni che potrebbe essere propria di molte sedi, soprattutto di quelle dislocate sui piccoli territori.

«Ho constatato tuttavia che il movimento degli affari venne favorito dalle facilitazioni spesse volte accordate alla clientela. A questo riguardo io desidero informarla che, scorrendo i dossier della Direzione, ho rilevato costanti e vibrati richiami dell'on. Direzione centrale per sconfinamenti accordati malgrado divieti categorici. Taluni clienti [...] continuano ad approfittare della larghezza fin qui loro consentita con una disinvoltura preoccupante e che non potrò assolutamente più oltre ammettere [...]. Ho rilevato pure che molte condizioni di favore contrastano con gli accordi interbancari»⁵⁰.

Gli appunti per la risposta, scritti a mano da Dolcetta al termine della lettera, raccomandano di usare calma, moderazione e di valutare caso per caso. Egli mostra così pienamente il suo carattere di mediatore e la sua idea

⁴⁸ ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 8, fasc. 3, Vittorio Poli, 23 ottobre 1920.

⁴⁹ ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 12, fasc. 2, Oreste Gallese, 15 novembre 1922.

⁵⁰ *Ibidem*.

di una banca che valuti le proprie attività e detti le proprie norme “ad personam”.

«I propositi del G. sono lodevoli, ma gli consiglierei di applicarli senza durezza, senza precipitazione e, soprattutto, distinguendo sempre caso da caso. Se qualche cliente fu favorito con tolleranza di sconfinamenti, è probabile meriti forse maggiori crediti di quel che gli si abbia ufficialmente consentito, nel qual caso – se fossi in Galles – anziché procedere autonomamente al richiamo delle eccedenze, farei nuove proposte»⁵¹.

Proprio nel suo ruolo a capo del servizio organizzazione e sviluppo e allo scopo di migliorare le sue funzioni di contatto con le direzioni locali e di organizzazione dei nuovi impianti⁵², nel 1922 Bruno ricevette dall'amministratore delegato e dal Comitato esecutivo della Banca l'incarico di recarsi «in Francia ed in Inghilterra per studiare l'organizzazione delle piccole agenzie di provincia delle banche francesi ed inglesi, sia per quanto riguarda il loro funzionamento locale, sia per quanto riguarda i loro rapporti con la centrale e relativi controlli»⁵³: a quanto risulta dalla sua corrispondenza, soprattutto da quella intercorsa con Enrico Consolo, direttore della filiale di Londra, gran parte della sua formazione in materia si volse alla London Joint City & Midland Bank⁵⁴, secondo l'usuale pratica della Comit di inviare il personale, soprattutto quello più promettente, a completare la propria formazione presso banche estere⁵⁵.

La figura del fiduciario

Se, come afferma Francesca Pino, «la presenza massiccia di rappresentanti delle banche finanziatrici nei consigli d'amministrazione di numerose imprese aveva fortemente colpito l'opinione pubblica in tutta Europa, come

⁵¹ *Ibidem*.

⁵² ASI-BCI, EC, cart. 1.

⁵³ ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 12, fasc. 1, Enrico Consolo, 31 ottobre 1922.

⁵⁴ «Mi sono messo subito in contatto con la London Joint City & Midland Bank e quei nostri buoni amici mi dicono che saranno lietissimi di mettersi a sua intera disposizione affinché Ella possa studiare da vicino la loro organizzazione di controlli, ecc.» e «La ringrazio di avermi spianato la strada presso la London City & Midland Bank per lo studio che sono incaricato a compiere. A proposito del quale, siccome io penso che in materia di organizzazioni di Banca uno degli elementi più importanti sia quello della scelta del personale adatto alle singole occupazioni, qualunque esse siano, ho pregato il collega Calzolari di volermi associare» (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 12, fasc. 1, Enrico Consolo, 4 e 13 novembre 1922).

⁵⁵ A testimonianza dell'abitudine per la Comit di inviare all'estero il proprio personale per completarne la formazione, può essere presentata anche la lettera di Ettore Vettori: «Sono da settimane a Vienna presso la Società italiana di credito, dove mi ha mandato la direzione della Banca per perfezionarmi nella lingua tedesca e per fare, nello stesso tempo, un po' di pratica bancaria» (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 22, fasc. 5, Ettore Vettori, 18 aprile 1926).

segnale visibile e non univoco dell'influenza, se non egemonia, del "capitale finanziario" nella vita e nei destini delle imprese)⁵⁶, la figura di Dolcetta non può ancor di più non emergere dal panorama economico del tempo. La sua partecipazione all'interno di diverse società fu larghissima ed egli arrivò a ricoprire i ruoli di presidente, vice presidente o consigliere in ben trenta imprese⁵⁷: tra tutte, la Società finanziaria Florio e la Società italiana di navigazione Florio, la Società elettroferroviaria, l'Azienda nazionale consumatori di carboni, la Società radio Italia, la Società filatura cascami di seta, la Società anonima stabilimenti di Dalmine e la SIATAM Società italiana armamenti terrestri aerei marittimi⁵⁸.

All'interno della banca mista di tipo tedesco avviata da Joel e portata avanti da Toeplitz, che vedeva come figure centrali quelle dei "fiduciari" incaricati «di seguire da vicino l'andamento di specifiche linee di credito», essendo «presso le singole aziende [...] un efficace sistema di controllo e quasi un imprimatur di solidità per le aziende stesse»⁵⁹, Dolcetta può dunque a ragione essere considerato pienamente in quella nuova classe di «uomini di larghe vedute capaci di uscire dall'azienda particolare per curare la rappresentanza degli interessi e l'elaborazione delle politiche economiche relative all'intero settore di appartenenza»⁶⁰.

⁵⁶ FRANCESCA PINO, *Sui fiduciari della Comit nelle società per azioni (1898-1918)*, «Rivista di storia economica», n.s., VIII (1991), p. 115-116. Per altre informazioni sui fiduciari si rimanda a MICHELANGELO VASTA, ALBERTO BACCINI, *Una tecnica ritrovata: interlocking directorates nei rapporti fra banca e industria in Italia (1911-1936)*, «Rivista di storia economica», XII/2 (1995), p. 219-251 e a MICHELANGELO VASTA, ALBERTO BACCINI, *Banks and Industry in Italy, 1911-36: new evidence using the interlocking directorates technique*, «Financial History Review», IV/2 (ott. 1997), p. 139-159.

⁵⁷ ASI-BCI, Pers, M.

⁵⁸ Le altre società in cui Dolcetta era inserito erano la Società anonima frutteti industriali brughiere, la Società italiana radio marittima, la Società italo radio, la ELTE della Società elettrotelefonica, la Società anonima autostrade, la Società commerciale d'Oriente, le Manifatture toscane riunite, la International trustee corporation, la Società telefonica Tirrenia, la Società anonima immobiliare l'Edificio, la IMET – Impianti e manutenzioni elettriche e telefoniche, la Società italiana batterie elettriche Cellino, la Società anonima italiana per l'illuminazione elettrica dei treni Stone, la Società petroli d'Italia, il Cotonificio veneziano, la Comit France, la Società bergamasca per la costruzione e l'esercizio di autovie, la Società alti forni ed acciaierie della Venezia Giulia, la SIPIA – Società italiana industria perfezionamento automobilistico, la Società commerciale dei cotonifici Crespi, la Società italiana telai senza navetta. Egli era inoltre sindaco effettivo nella Banca francese e italiana per l'America del Sud (ASI-BCI, Pers, M e database Fiduciari BCI).

⁵⁹ GIANNI TONIOLO, *Cent'anni, 1894-1994. La Banca Commerciale e l'economia italiana*, Milano, Banca commerciale italiana, 1994, p. 38.

⁶⁰ FRANCESCA PINO e ALBERTO GOTTARELLI, *Piazza della Scala e la Banca Commerciale Italiana: due itinerari storici contigui*, in *Palazzo della Ragioneria municipale: piazza della Scala, Milano. Storia e architettura*, Milano, Skira, 2005, p. 18.

La Banca Commerciale Italiana si distinse infatti soprattutto nella sua attività ispettiva sulle imprese a cui aveva concesso dei finanziamenti: per fare questo si avvalse, fin dall'inizio del Novecento, della collaborazione di alcuni ingegneri ed esperti del mondo industriale che venivano inseriti, insieme a uomini della Banca che invece si occupavano della sorveglianza finanziaria delle aziende controllate, all'interno dei consigli di amministrazione. Tra questi tecnici, a partire dal 1913, vi era lo stesso fratello di Bruno, Giulio Dolcetta, da lui presentato a Toeplitz⁶¹, a cui venne affidato il controllo sulle aziende sarde⁶². Fitta è la corrispondenza intercorsa tra i due fratelli⁶³: le lettere raccolte da Giulio sono principalmente di carattere personale e forniscono indicazioni sulla vita dei Dolcetta, ma anche dettagli sull'attività lavorativa di Giulio nella Società bonifiche sarde, Imprese idrauliche ed elettriche del Tirso e presso la Società elettrica sarda. Ricco è lo scambio di consigli e suggerimenti tra i due fratelli nei rispettivi settori di attività. Le lettere mandate da Bruno non servono solo a delineare la sua figura nel privato – mostrando la sua salute cagionevole e il suo grande amore per le automobili, la lettura, il golf e le lunghe passeggiate – ma, cosa ben più significativa, sono testimonianza dell'ingresso del fratello ingegnere tra i fiduciari della Comit.

La presenza di Bruno in numerose società e la sua influenza all'interno dei consigli di amministrazione sono certamente di difficile valutazione, ma la centralità della sua figura in qualità di rappresentante della Banca Commerciale Italiana è certa: in alcuni casi il suo patrocinio sembra finalizzato solo a conferire un alone di prestigio all'impresa, ma molto spesso il suo ruolo di fiduciario è ben più significativo, impegnato in qualità di «consigliere e fornitore di informazioni finanziarie»⁶⁴, su questioni relative al personale, ai nuovi brevetti e all'organizzazione, oltre che alla pianificazione degli interventi commerciali, soprattutto all'estero. Dalla corrispondenza di Bruno, esperto conoscitore del contesto nazionale, politico e istituzionale, emerge infatti il ruolo nevralgico da lui esercitato nel fare da tramite tra le diverse società, la banca e le persone. Egli, «oltre a gestire dal 1916 svariati servizi all'interno dell'organizzazione aziendale, si occupò soprattutto di so-

⁶¹ «Carissimo, sono felice della spontanea iniziativa del sig. Toeplitz per affidarti l'incarico [...]. Come vedrai il macchinario non è di valore enorme, trattandosi di una 25ina di mila lire in tutto: ma è l'ingresso che fai con questo primo incarico nella consulenza della Banca [...]. Abituato a questo ambiente che dove attacca tiene, credo che la cosa possa farsi buona in avvenire» (Corrispondenza tra Giulio e Bruno Dolcetta, Carte personali di Giulio Dolcetta, 28 agosto 1913).

⁶² Vedi nota 4.

⁶³ Corrispondenza tra Giulio e Bruno Dolcetta.

⁶⁴ PINO, *Sui fiduciari della Comit*, p. 117.

cietà in grave dissesto da liquidare – dove tra l'altro vi erano importanti ad-dentellati con le istituzioni politiche e finanziarie della capitale – come l'Ente trasporto cotone, il Gruppo Florio, la Sicmat e il Cotonificio Crespi»⁶⁵.

Non bisogna pensare però che la figura di Dolcetta, così inserita nel mondo aziendale, sia un *unicum*: tutta l'organizzazione dei fiduciari sotto la direzione di Toeplitz era finalizzata a creare e a mantenere questa rete di contatti tra le diverse realtà economiche, non solo mediante «i dirigenti di grado maggiore, ma anche di diversi cassieri e impiegati dell'istituto»⁶⁶.

I consessi internazionali

La figura di Dolcetta ebbe modo di farsi conoscere non solo nello scenario economico italiano, ma anche a livello internazionale: nel 1924 fu invitato a partecipare, come membro supplente, ai lavori del piano Dawes, il piano elaborato dal finanziere e politico americano Charles Dawes per risolvere il problema delle riparazioni di guerra stabilite dal Trattato di Versailles e permettere una ripresa della Germania, in forte crisi finanziaria dopo il primo pagamento del 1921 e la fuga dei capitali all'estero. Non sono molte le informazioni sulla sua presenza, se si eccettua il verbale della seduta del consiglio di amministrazione del 2 marzo 1929:

«Ricordato in pari tempo che il nostro direttore centrale comm. Dolcetta è stato designato a far parte come membro supplente della delegazione italiana nella commissione che in questi giorni ha iniziato le sue riunioni a Parigi per la questione delle riparazioni e la revisione del piano Dawes, l'on. presidente si compiace rilevare il grande prestigio di cui la nostra banca gode oggi presso le sfere governative»⁶⁷.

Fu probabilmente la sua collaborazione al piano Dawes che gli fece guadagnare l'invito a partecipare nel 1929 anche ai lavori di Parigi per lo studio del piano Young, che ridusse nuovamente la portata dei risarcimenti dovuti dai tedeschi, rateizzandoli nell'arco di sessant'anni. In una lettera al "conte Villa" del 12 febbraio 1929, Bruno parla di questo suo viaggio a Parigi in qualità di esperto aggiunto, descrivendo dettagliatamente la composizione della squadra creata per lo studio e l'attuazione del piano suddetto:

⁶⁵ GUIDO MONTANARI, *Introduzione a Società finanziaria industriale italiana (Sofindit)*, Milano, Banca commerciale italiana, 1991, p. IX-X.

⁶⁶ *Ibidem*.

⁶⁷ ASI-BCI, VCA, vol. 10, p. 262.

«Io sono in procinto di partire per Parigi per prendere parte in qualità di esperto aggiunto, agli studi del comitato che deve proporre la soluzione definitiva al problema delle riparazioni tedesche. Di questo comitato fanno parte ventiquattro persone di sei nazionalità. Fra gli americani ci sono Mr. Owen Young e Mr. J. P. Morgan, come delegati titolari, e T. Lamont e Mr. Perkins come supplenti: io vado quindi ad essere collega di questi due ultimi. La designazione, per quanto completamente immeritata, mi ha tuttavia molto lusingato, specialmente nei riguardi dell'istituto a cui appartengo, che è naturalmente la vera ed unica ragione della scelta. Titolari italiani sono: il dott. Alberto Pirelli [...] e l'on. avv. Fulvio Suvich, già sottosegretario alle Finanze col ministro Volpi; supplenti l'avv. Giuseppe Bianchini, presidente della Confederazione generale bancaria fascista, ed il sottoscritto. Nel consesso siedono per gli Stati: il dott. Schacht, presidente della Reichsbank, Moreau, governatore generale della Banca di Francia, Francqui, ministro della stabilizzazione belga, lord Revelstoke e sir Josiah Stamp, i due più importanti consiglieri d'amministrazione della Banca d'Inghilterra»⁶⁸.

La sua attività di studio per la formulazione del piano Young è dimostrata dalle numerose carte⁶⁹, utilizzate durante le settimane di riunione del comitato e oggi conservate nel suo archivio personale, oltre che dal progetto finale: esse permettono di svolgere uno studio approfondito su questo piano economico, anche se di difficile valutazione appare l'apporto specifico di Bruno Dolcetta a tale progetto.

Da segnalare è la sua presenza anche in altri consessi internazionali del periodo: nel 1931 presenziò al congresso di Washington sulla circolazione delle automobili, organizzato dalla Camera di commercio internazionale⁷⁰, e fu membro della delegazione della sezione italiana in convegni organizzati da Alberto Pirelli⁷¹.

⁶⁸ ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 30, fasc. 4, Villa, 12 febbraio 1929.

⁶⁹ Le carte appartengono alla sottoserie "Congressi internazionali" della serie "Pratiche varie di Bruno Dolcetta" (ASI-BCI, P-B DOLC, cartt. 53-60).

⁷⁰ «Sto sgobbando assai in questo mese di consigli e assemblee. E mi sto mentalmente preparando al maggio in America che intendo fare con un programma e non certo come un baule. Sabato scorso ero a Parigi alla Camera di commercio internazionale dove mi hanno detto che dovrò presiedere uno dei gruppi della Camera di commercio a Washington per argomenti finanziari e ferroviari» (Corrispondenza tra Giulio e Bruno Dolcetta, 17 marzo 1931). Informazioni anche nella sottoserie "Camera di commercio internazionale: congresso di Washington" della serie "Pratiche diverse" (ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 60).

⁷¹ Numerosa è la corrispondenza relativa alla partecipazione di Dolcetta agli eventi organizzati dalla Camera di commercio internazionale. Come esempio, può essere citata la corrispondenza con Alberto Pirelli in ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 26, fasc. 1, Alberto Pirelli, 3-10 maggio 1927 e ASI-BCI, P-B DOLC, cart. 37, fasc. 1, Ugo Baracchi, 27 gennaio 1931. Per informazioni sulla attività di Pirelli nell'organizzazione di congressi internazionali si rimanda a NICOLA TRANFAGLIA, *Vita di Alberto Pirelli (1882-1971). La politica attraverso l'economia*, Tori-

Le dimissioni

Il ruolo di rappresentanza e la sua nomina a cavaliere dell'Ordine equestre dei SS. Maurizio e Lazzaro nel 1931 non furono sufficienti a salvarlo dalla crisi degli anni Trenta in cui si trovò la Comit: vista la necessità di riformare la Banca dopo il crollo causato dal «sostegno allo sviluppo postbellico che ne aveva eccessivamente immobilizzato il portafoglio trasformandola in “banca holding” [...], unito alla sottocapitalizzazione, al controllo del proprio capitale, all'enorme instabilità ciclica e monetaria degli anni Venti»⁷², anche Dolcetta presentò un proprio piano per la riorganizzazione della Direzione centrale⁷³. A trovare accoglimento furono però le proposte di Raffaele Mattioli che venne nominato amministratore delegato nel 1933. Il piano, pur risultando perdente rispetto a quello mattioliano, rappresenta la prima forma organizzativa della Banca commerciale e permette di conoscere l'articolazione dei suoi uffici, fornendo una fotografia della situazione del periodo ed evidenziando le problematiche che il sistema accentrato della banca mista poneva⁷⁴.

Proprio questo cambiamento al vertice, che favoriva le promettenti leve sostenitrici di una valutazione del credito scientifica, sembra essere alla base delle dimissioni presentate da Bruno il 25 marzo 1933:

«Il 3 marzo corrente sono stato informato che per invito di S.E. il ministro delle finanze, importanti mutamenti devono avere luogo nella prossima assemblea della Banca nella composizione degli organi sociali, in conseguenza dei quali verrà a risultare modificata anche la struttura attuale della direzione centrale: così come sono in corso di concreta determinazione notevoli modificazioni alle condizioni contrattuali dei membri della direzione centrale stessa.

Non è mio diritto, né intenzione, di entrare minimamente nel merito dei suddetti provvedimenti; ma poiché essi mi risultano tali da alterare profondamente le condizioni morali e materiali della mia prestazione di opera presso la Banca, evidentemente si verifica in dipendenza di essi un caso di risoluzione del mio contratto per iniziativa dell'istituto»⁷⁵.

no, Einaudi, 2010 e a GEORGE L. RIDGEWAY, *Merchants of peace, the history of the International Chamber of Commerce*, New York, Columbia University Press, 1938.

⁷² TONIOLO, *Cent'anni*, p. 75.

⁷³ Il riferimento è al famoso Rapporto Dolcetta in ASI-BCI, AD1, cart. 1, fasc. 2.

⁷⁴ Per approfondimenti si rimanda a PINO, *Segreteria degli amministratori Facconi e Mattioli*.

⁷⁵ Lettera a Jung, 3 marzo 1933.

Il disaccordo con le linee della nuova riorganizzazione della Banca non sembra essere però l'unica causa delle dimissioni di Dolcetta⁷⁶, che nella lettera a Jung imputa la fine della propria carriera alle accuse dei colleghi a seguito di alcuni fallimenti nella gestione e nel salvataggio di alcune società di cui era fiduciario, tra cui la Florio⁷⁷, la Crespi e la Sti:

«Può essere consentito ad una persona che ebbe la sorpresa e il dolore di sapersi giudicata senza essere sentita, di far giungere [...] qualche, sia pur tardiva giustificazione? [...]. È quindi ben doloroso il pensiero che un sommario giudizio, portato al solo esame dei risultati contabili, abbia distrutto la faticosa carriera di un uomo onesto»⁷⁸.

Anche dalle parole che Toeplitz riferisce al consiglio nella seduta dell'8 marzo 1933, si può cogliere un certo clima di sfiducia verso Dolcetta:

«Debbo però dirvi che vi è una circostanza che getta un'ombra su questa mia soddisfazione, in quanto questa nomina dei suoi colleghi ha provocato una grave reazione morale nell'animo di un altro mio caro collaboratore di tanti anni, e cioè del dr. Dolcetta, il quale mi ha dichiarato che egli si vede costretto ad abbandonare il nostro istituto se – come ormai non vi è dubbio – questo programma verrà perfezionato con la data della prossima assemblea che nominerà i signori Facconi e Mattioli ad amministratori dell'istituto. Non mi dilungo a questo riguardo: vi dico solo che sono stato molto dispiaciuto e molto turbato, perché so quale massa di lavoro volenteroso ed intelligente questo uomo ha dato all'istituto. E se egli ha avuto la disgrazia di essere stato incaricato di diversi affari che per se stessi erano disgraziatissimi, il loro esito non può rappresentare di per sé un elemento di giudizio. Questi risultati spaventevoli hanno lasciato una impressione non buona per il dott. Dolcetta nella mente di taluni che non hanno potuto seguire così da vicino come noi l'andamento di tali affari: impressione che non mi sono stancato di combattere e che voglio sperare potrà essere del tutto eliminata.

Non posso dare torto ai sentimenti personali che hanno mosso l'amico Dolcetta nel prendere la sua risoluzione, e gli esprimo la mia riconoscenza per quanto ha fatto per la Banca.

Le dimissioni del comm. Dolcetta che non sono ancora materialmente date, ma che però sono virtualmente esistenti, rendono opportuna la nomina del condirettore centrale Marchesano al grado di direttore centrale. Il comm. Dolcetta era, infatti, l'unico direttore centrale che, insieme ai due condirettori centrali,

⁷⁶ Il fascicolo personale di Dolcetta colloca le dimissioni il 25 marzo 1933, data in cui il consiglio di amministrazione deliberò la cessazione dei poteri di firma (ASI-BCI, Pers, M e ASI-BCI, VCA, vol. 14, p. 279, 25 marzo 1933).

⁷⁷ ORAZIO CANCELILA, *I Florio. Storia di una dinastia imprenditoriale*, Milano, Bompiani, 2008.

⁷⁸ Lettera a Jung, 3 marzo 1933.

l'avv. Marchesano ed il comm. Nardi, si occupava di una parte importante del nostro lavoro, e cioè quella del controllo e dell'organizzazione delle filiali»⁷⁹.

Il 31 marzo 1933 segna la fine di ogni rapporto tra Bruno Dolcetta e la Banca commerciale italiana, ma non il termine della sua carriera: egli continuò infatti a far parte dei consigli di amministrazione⁸⁰ di numerose società e nel 1935 coprì la carica di presidente dell'Azienda nazionale consumatori carboni di Milano.

Nello stesso anno pubblicò il saggio *Per la costituzione di una Unione italiana dei portatori dei titoli industriali*⁸¹.

Nel 1941, anche se già soggetto a numerosi problemi di salute e a scompensi cardiaci, con il fratello Giulio fondò la Società FIAMM per la produzione di batterie e motocarri elettrici.

Trasferito da Roma nella sua casa di campagna a Masnago nel Varesotto a causa dei bombardamenti di guerra nella capitale, il 15 giugno 1942 fu colpito da un ennesimo infarto che gli fu fatale.

Le carte Dolcetta

Le carte dell'archivio personale di Bruno Dolcetta, conservate dal figlio Carlo a Vicenza, sono pervenute all'Archivio storico di Intesa Sanpaolo in due fasi differenti. Salvate da una alluvione a seguito dell'esondazione del fiume Latisone, erano inserite in raccoglitori rubricati organizzati in ordine cronologico e dotati di un numero di corda progressivo. L'ordinamento alfabetico per corrispondente che presentavano è stato mantenuto in fase di riordinamento. Si è intervenuti modificando l'ordine originario di sedimentazione delle carte, infatti, solo nei casi di disomogeneità nella collocazione del medesimo corrispondente e nell'attribuzione dell'ordine cronologico alle lettere che presentavano quello inverso. Per ciascun anno è stato quindi creato un elenco alfabetico dei corrispondenti, in cui è stata segnalata in modo puntuale la presenza di allegati.

Al termine della sistemazione, l'archivio personale di Bruno Dolcetta appare articolato in tre serie che raccolgono rispettivamente:

- la corrispondenza, relativa agli anni dal 1908 al 1936, avente una consistenza di 45 faldoni;
- i copialettere, divisi in 42 volumi per gli anni dal 1906 al 1933;
- le “Pratiche varie”, articolate nelle sottoserie “Pratiche Comit”, “Sistemazioni societarie” e “Congressi internazionali”. Le “Pratiche Comit”,

⁷⁹ ASI-BCI, VCA, vol. 14, p. 227-229.

⁸⁰ Per indicazione delle società di cui Dolcetta fece parte tra il 1933 e il 1935 si rimanda al database dei fiduciari BCI.

⁸¹ Varese, A. Nicola & C., 1935.

oltre a raccogliere le circolari della Comit degli anni 1914 e 1915, sono importanti per la presenza della documentazione relativa allo studio della riorganizzazione della Direzione centrale del 1932, mentre le “Sistemazioni societarie” mostrano un Dolcetta fiduciario della Comit che studia la situazione economica di diverse società, in particolar modo della Sicmat e del Cotonificio Crespi. Sono presenti inoltre le *notices* di diverse imprese che avevano avuto Dolcetta come membro del consiglio di amministrazione, datate 1935.

Particolarmente rilevanti sono inoltre le carte della sottoserie “Congressi internazionali”: esse costituiscono la documentazione relativa alla partecipazione di Dolcetta al piano Young (1929) e alla Camera di commercio internazionale.

Nella fase di studio è stata analizzata anche la corrispondenza intercorsa con il fratello, facente parte dell’archivio di Giulio Dolcetta, presso gli eredi.

Federica Brambilla*

* Archivio storico di Intesa Sanpaolo; e-mail: federica.brambilla@intesasanpaolo.com

Il progetto “Archivi storici della psicologia italiana”

| |
|--|
| <p>Titolo in lingua inglese <i>The Project “Historical Archives of Italian Psychology”</i></p> |
| <p>Riassunto L’articolo descrive le attività dal Centro Aspi - Archivio storico della psicologia italiana dell’Università degli studi di Milano-Bicocca. Il suo progetto scientifico permanente consiste nel reperimento, nella raccolta, nella conservazione, nella digitalizzazione e nella pubblicazione <i>on-line</i> delle fonti archivistiche relative alla storia degli psicologi italiani. Il portale dell’Aspi (www.aspi.unimib.it) permette l’accesso ai documenti d’archivio attraverso una piattaforma integrata che collega le immagini dei documenti alle descrizioni analitiche delle unità archivistiche, proponendo inoltre testi di corredo che consentono di contestualizzare i documenti nel loro periodo storico. Il Centro Aspi, infine, sta realizzando un censimento sistematico degli archivi degli psicologi e di altri studiosi delle scienze della mente (psichiatri, neurologi, pedagogisti, filosofi) su tutto il territorio nazionale, conservati sia da privati sia da enti pubblici. L’articolo intende dunque descrivere il metodo di lavoro del Centro e mettere in evidenza le possibilità offerte dal Web, dalla digitalizzazione e dalla creazione di una vasta rete di collaborazioni interdisciplinari.</p> |
| <p>Parole chiave Archivi degli psicologi, digitalizzazione, Aspi - Archivio storico della psicologia italiana, censimento di archivi, portale Web</p> |
| <p><i>Abstract</i> The article describes the activities of the Aspi Center (Historical Archive of Italian Psychology) of the University of Milano-Bicocca. Its permanent scientific aim is finding, collecting, preserving, digitizing and publishing <i>on-line</i> documentary sources related to the history of Italian psychologists. The Aspi portal (www.aspi.unimib.it) allows to access directly to the archival documents through the integration of a modular platform, which links the images of documents to digital inventories and analytical descriptions of archival units. Moreover, texts relating to the History of Italian Psychology contextualize the documents in their historical period. The Aspi Center is setting up a systematic census within Italy to identify the historical archives of psychologists and other scholars of the “sciences of the mind” (psychiatrists, neurologists, pedagogues, philosophers etc.) preserved both by private families and by public institutions. This article therefore aims to describe the Aspi Center working method and to highlight the possibilities offered by the web, by digitization and by an extensive network of interdisciplinary collaborations.</p> |
| <p><i>Keywords</i> Archives of psychologists, digitization, Aspi Center (Historical Archive of Italian Psychology), census of Archives, Web portal</p> |
| <p>Presentato il 04.02.2014; accettato il 09.03.2014</p> |
| <p>DOI: http://dx.doi.org/10.4469/A9-2.05</p> |

Gli archivi dei protagonisti della storia della psicologia italiana – e più in generale delle “scienze della mente” – sono ancora in gran parte conservati nelle abitazioni private dei loro eredi o nei magazzini di enti e istituzioni spesso poco interessati alla loro valorizzazione. Si tratta di una quantità considerevole di materiale, del cui valore, tuttavia, raramente le famiglie e gli enti conservatori sono consapevoli. Per tali ragioni molti documenti con il passare degli anni sono andati irrimediabilmente perduti o sono giunti fino a noi gravemente danneggiati e lacunosi. L'importanza di queste carte è tuttavia fondamentale per la storia della scienza e, in particolare, della psicologia, una disciplina relativamente giovane, alla quale le fonti archivistiche possono aprire ancora molti filoni di ricerca. Se, infatti, la scoperta di ogni nuovo archivio può aggiungere preziosi tasselli alla conoscenza delle vicende complessive delle scienze della mente in Italia, il reperimento di un nuovo nucleo documentale può comportare una vera e propria revisione di tesi storiografiche che si credevano ormai acquisite, svelando retroscena, chiarendo processi sperimentali o rivelando inediti rapporti interpersonali e interdisciplinari. Occorre infatti tenere presente che le rigide suddivisioni disciplinari che attualmente nel mondo accademico separano i diversi cultori delle scienze della mente (psicologia, psichiatria, neurologia, ma anche filosofia e pedagogia) non sono applicabili al contesto scientifico e culturale del passato, dove abbondavano invece le sovrapposizioni, gli intrecci, la comunanza di interessi tra studiosi dalla formazione molto più poliedrica ed eclettica.

1. Il Centro Aspi

Alla luce di queste considerazioni, e con l'occhio rivolto a progetti analoghi sviluppati soprattutto negli Stati Uniti e in Germania¹, nel 2005 è stato fondato, presso l'Università degli studi di Milano-Bicocca, il Centro interdepartimentale di ricerca Aspi – Archivio storico della psicologia italiana. Nato per iniziativa del Dipartimento di psicologia e con la partecipazione del Dipartimento dei sistemi giuridici, il centro ha come progetto scientifico permanente l'individuazione, la raccolta, la conservazione e la valorizzazione *on-line* delle fonti documentarie relative alla storia della psicologia italiana, in tutte le sue declinazioni.

L'Aspi lavora in stretta collaborazione con la Biblioteca centrale di ateneo, dove dispone di un deposito per la conservazione dei documenti e di locali idonei alla consultazione. Il *team* di lavoro è composto da archivisti, storici della psicologia e storici della scienza, i quali hanno sviluppato negli

¹ In particolare gli *Archives of the History of American Psychology* dell'Università di Akron (Ohio) e l'*Adolf Würth Zentrum für Geschichte der Psychologie* dell'Università di Würzburg.

anni anche una buona competenza nel campo informatico, che permette loro la necessaria autonomia nella gestione del portale Web, il luogo virtuale dove confluisce quasi tutto il lavoro del Centro. Grazie a una politica di apertura e di fattiva collaborazione con i privati e con altri enti che conservano archivi analoghi, l'Aspi ha attivato una rete di contatti che attualmente annovera un centinaio di collaboratori in tutta Italia.

Fondato inizialmente per riordinare, conservare e valorizzare due archivi ereditati dal vecchio Istituto di psicologia della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano, quello del celebre psicologo e psicoanalista Cesare Musatti (1897-1989) e quello del suo maestro Vittorio Benussi (1878-1927), l'Aspi ha successivamente acquisito per donazione l'importante fondo dello psicologo e psichiatra Giulio Cesare Ferrari (1867-1932) e altri sette archivi di studiosi delle "scienze della mente": il sociologo Giancarlo Arnao (1926-2000), la psicogerontologa Maria Antonietta Aveni Casucci (1932-2011), la psicoanalista infantile Claudia Artoni Schlesinger (1935-2012), lo psichiatra Carlo Lorenzo Cazzullo (1915-2010), il neurologo Ermenegildo Gastaldi (1907-1973), lo psichiatra e psicologo Vito Massarotti (1881-1959) e lo psicologo del lavoro Dario Romano (1937-2010)².

Il Centro, non disponendo di risorse economiche proprie, si finanzia in massima parte grazie alla partecipazione a bandi pubblici e in minima parte grazie ad accordi con privati o con enti e associazioni di settore, come l'Ordine degli psicologi della Lombardia. Negli ultimi anni ha rafforzato in particolare i rapporti con la Direzione generale per gli archivi del Ministero per i beni e le attività culturali (MIBAC), divenendo un punto di riferimento nazionale per gli archivi di interesse storico-psicologico.

2. Il portale Web

Una serie di finanziamenti ottenuti nel corso degli anni dalla Fondazione Cariplo, dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca (MIUR) e dal MIBAC ha consentito all'Aspi di realizzare il portale "Archivi storici della psicologia italiana" (www.aspi.unimib.it), una piattaforma integrata in grado di gestire e di rendere fruibili nel Web non solo gli inventari archivistici, ma anche le immagini dei documenti e una serie di testi di contestualizzazione storico-scientifica. Fin dall'inizio la scelta del Centro è stata infatti quella di rendere i materiali archivistici disponibili per un pubblico il più vasto possibile, sfruttando le potenzialità di internet e mettendo a frutto

² Per le notizie biografiche sui soggetti produttori e la descrizione degli archivi e dei lavori di riordino e inventariazione effettuati dal Centro Aspi si rimanda alle relative schede sul portale "Archivi storici della psicologia italiana": www.aspi.unimib.it (consultato il 31 gen. 2014).

la sinergia tra le competenze archivistiche, storiche e informatiche dei suoi collaboratori.

Il *back-end* del portale è gestito da un ambiente di sviluppo³ che permette allo staff del Centro il costante aggiornamento delle pagine e il rapido inserimento di nuovi contenuti, anche multimediali. Gli archivi, inventariati con il *software* Arianna, sono pubblicati su una piattaforma integrata⁴, composta dal modulo Ariannaweb (che gestisce gli inventari digitali) e dal sistema Codex[ml] che rende possibile la conservazione, la gestione e la fruizione *on-line* delle immagini, attraverso l'utilizzo di standard di metadati amministrativo-gestionali⁵.

L'Aspi e il suo portale sono dunque diventati un luogo fisico e virtuale di condivisione e collaborazione tra archivisti, storici, informatici e utenti diversi, un ambiente condiviso in cui è possibile mettere in comune le rispettive conoscenze e proporre nuove ricerche. Il Centro può infatti pubblicare nel Web non solo i propri documenti, ma anche, grazie a specifici accordi con enti e privati, archivi conservati altrove.

Attualmente sono consultabili *on-line* non solo tre degli archivi di proprietà dell'Aspi (quelli già citati di Vittorio Benussi⁶, Vito Massarotti⁷ e Ce-

³ Il CMS *opensource* Typo 3.

⁴ La piattaforma è stata appositamente sviluppata dal Cilea (oggi Cineca, sede di Milano).

⁵ Il *software* Arianna consente l'esportazione di un file in formato standard EAD. La digitalizzazione dei documenti avviene con scanner piani o macchine fotografiche reflex digitali. Le immagini, acquisite in formato tiff non compresso (o convertite dal formato raw al tiff) a 300 dpi per 24 bit colore, vengono caricate sull'applicativo Codex[ml], che le aggancia agli inventari pubblicati su Ariannaweb. Codex[ml] consente una piramidizzazione dei file e il loro rapido caricamento ad alta risoluzione, rendendo così possibile, attraverso un pannello di controllo a comparsa, la visualizzazione anche molto ingrandita dei documenti.

⁶ Tra i lavori scaturiti dallo studio delle carte di Benussi, *Vittorio Benussi. Sperimentare l'inconscio. Scritti (1905-1927)*, a cura di Mauro Antonelli, Milano, Cortina, 2006; MAURO ANTONELLI, NINO DAZZI, *Vittorio Benussi e la psicoanalisi*, «Rassegna di psicologia», 26/2 (2009), p. 5-30; MAURO ANTONELLI, MARINA MANOTTA, *Meinongs und Benussis Phänomenologie der Wahrnehmung*, «Meinong Studies», 3 (2009), p. 123-173; BARBARA FRANCESCA MARIA MARINO, *Vittorio Benussi e l'idea di interazione fra percezione e azione*, «Teorie & Modelli», n.s., 11/1 (2006), p. 45-67; ANTONINO TRIZZINO, *Metodo impossibile. Vittorio Benussi e la psicoanalisi sperimentale*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2008; IDEM, *La psicoanalisi è un filo fragile ma prezioso. Vittorio Benussi e l'Inventario di psicoanalisi (1926-1927)*, «Physis», 45/1-2 (2008), p. 303-324; VERENA ZUDINI, *I numeri della mente. Sulla storia della misura in psicologia*, Trieste, EUT, 2009; EADEM, *La misura della menzogna. Vittorio Benussi e le origini della psicologia della testimonianza*, Trieste, EUT, 2011; EADEM, *Vittorio Benussi's respiratory symptoms of lying*, Trieste, EUT, 2012; VERENA ZUDINI, MARINA MANOTTA, *A presentation of Benussi's and Musatti's archives ("Fondo Benussi" and "Fondo Musatti")*, «Teorie & Modelli», n.s., 13/2-3 (2008), p. 249-255.

⁷ Il riordino dell'archivio ha permesso la pubblicazione di due lavori scientifici: PAOLA BIANCHI, *L'esame ai conducenti di autoveicoli negli archivi di Ugo Pizzoli e Vito Massarotti*, in *Psicologi in fabbrica*, a cura di Mauro Antonelli e Paola Zocchi, Roma, Aracne, 2013, p. 109-128; ELI-

sare Musatti⁸), ma anche altri 7 archivi conservati in luoghi diversi: quelli di Gabriele Buccola (1854-1885)⁹, Agostino Gemelli (1878-1959)¹⁰, Gaetano Kanizsa (1913-1993)¹¹, Federico Kiesow (1858-1940)¹², Umberto Neyroz (1877-1927)¹³, Ugo Pizzoli (1863-1934)¹⁴ ed Edoardo Weiss (1889-1970)¹⁵, per un totale di oltre 60.000 immagini. Sono inoltre in corso di riordino e di inventariazione 9 archivi che si prevede di pubblicare sul portale entro la fine del 2014: quelli già citati di Maria Antonietta Aveni Casucci, Claudia Artoni Schlesinger, Carlo Lorenzo Cazzullo, Giulio Cesare Ferrari¹⁶, Ermene-gildo Gastaldi e Dario Romano, di proprietà dell'Aspi, e quelli, conservati da privati, del fisiologo e psicologo Casimiro Doniselli (1876-1960) a Civate

SABETTA ZANAROTTI TIRANINI, *Vito Massarotti (1881-1959). Un medico pioniere della psicotecnica nella prima metà del Novecento*, Milano, Franco Angeli, 2013.

⁸ Lo studio sulle carte di Musatti ha reso possibile le seguenti pubblicazioni: CESARE L. MUSATTI, *Sulla psicoanalisi*, a cura di Anna Ferruta, Maura Monguzzi, Torino, Bollati Boringhieri, 2012; MARINA MANOTTA, *Psicotecnica e orientamento professionale in Cesare Musatti*, in *Psicologi in fabbrica*, p. 155-176; ZUDINI, MANOTTA, *A presentation of Benussi's and Musatti's archives*, p. 249-255.

⁹ Sulle carte di Buccola, conservate presso la Biblioteca comunale di Palermo, VINCENZO CATANIA, GIOVANNI SPRINI, *L'influenza della cultura tedesca nella formazione di Gabriele Buccola*, in *Historical relations between German and Italian psychology in an international framework*, a cura di Guido Cimino, Firenze, Olschki, 2010, p. 115-132; SILVANA MICELI, VINCENZO CATANIA, PIERA MARIA CALAFIORE, *Gabriele Buccola - Emil Kraepelin: Carteggio 1881-1885*, «Teorie & Modelli», n.s., 17/1 (2012), p. 9-79.

¹⁰ Le carte di Gemelli sono conservate in diversi fondi all'interno del più ampio Archivio storico dell'Università Cattolica di Milano: VITTORIO CIGOLI, ILARIA MONTANARI, SARA MOLGORA, FEDERICA FACCHIN, MONICA ACCORDINI, *Il carteggio tra Padre Gemelli e Cesare Musatti*, in *Agostino Gemelli e il suo tempo*, a cura di Maria Bocci, Milano, Vita e Pensiero, 2009, p. 299-321; ILARIA MONTANARI, *Agostino Gemelli e la psicotecnica nel secondo dopoguerra: ricerca, applicazione e divulgazione nelle carte del fondo Gemelli-Scolari*, in *Psicologi in fabbrica*, p. 129-153.

¹¹ Conservato presso l'ex Dipartimento di psicologia dell'Università degli studi di Trieste, ora confluito nel nuovo Dipartimento di scienze della vita.

¹² Conservato presso la Biblioteca di psicologia dell'Università degli studi di Torino.

¹³ Conservato dagli eredi a Bologna.

¹⁴ Conservato dagli eredi a Medicina (Bologna).

¹⁵ L'archivio è conservato presso la Library of Congress di Washington, che ha autorizzato l'Aspi a digitalizzarlo e pubblicarlo *on-line*, facilitando in tal modo la pubblicazione del volume di RITA CORSA, *Edoardo Weiss a Trieste con Freud. Alle origini della psicoanalisi italiana*, Roma, Alpes, 2013.

¹⁶ DARIO DE SANTIS, *Giulio Cesare Ferrari e la psicologia del soldato nelle carte del fondo Ferrari*, «Teorie & Modelli», n.s., 17/1 (2012), p. 107-139; PAOLA ZOCCHI, *Giulio Cesare Ferrari e Alfred Binet. Il rapporto allievo/maestro nei documenti del fondo Ferrari*, *ibidem*, p. 81-106; EADEM, *La psicotecnica nell'opera di Giulio Cesare Ferrari: dall'esperienza manicomiale al contesto internazionale*, in *Psicologi in fabbrica*, p. 69-107.

(Lecco)¹⁷, del neuropsichiatra Ernesto Lugaro (1870-1940) a Torino, dello psicologo Luigi Meschieri (1919-1985) a Roma.

Gli archivi già disponibili sul portale coprono un arco cronologico compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e la fine del Novecento e offrono dunque una panoramica abbastanza ampia della storia della psicologia italiana nel lungo periodo. La loro consultabilità ha consentito a diversi studiosi di pubblicare lavori storico-scientifici, che hanno arricchito il panorama degli studi e che andranno certamente aumentando nei prossimi anni¹⁸.

Il portale è diventato dunque uno strumento di lavoro imprescindibile per chi si occupa di storia della psicologia, anche perché permette lo studio simultaneo e incrociato di fonti che altrimenti si troverebbero disperse sul territorio nazionale e in alcuni casi anche all'estero.

Nel portale è possibile effettuare due tipi di ricerche per parola: all'interno degli inventari archivistici e all'interno di tutti gli altri contenuti del sito. Dal momento che gli inventari sono molto analitici e indicano – ad esempio nel caso dei carteggi – il contenuto di ogni singola lettera, la ricerca permette di individuare facilmente i documenti che interessano, consultando contemporaneamente e in modo trasversale i diversi fondi archivistici.

È attualmente in fase di collaudo anche una terza modalità di ricerca, di tipo semantico, che sarà in grado di individuare relazioni complesse fra i documenti presenti in tutto il portale. Tale innovativa modalità di ricerca funziona grazie a un'ontologia informatica: tutto il materiale presente nei *database* viene organizzato in una rappresentazione formale che definisce le proprietà degli individui e degli oggetti, evidenziandone le relazioni. Grazie a questa logica descrittiva, il motore di ricerca è in grado di elaborare interpretazioni semantiche dei dati e può individuare autonomamente ulteriori relazioni, mappe concettuali e percorsi di ricerca. Così, ad esempio, la ricerca del vocabolo “psicoanalisi” non mostrerà soltanto i documenti in cui compare tale parola, ma individuerà personaggi, enti di ricerca, studi, pubblicazioni e carte d'archivio direttamente o indirettamente in relazione con il “concetto” di psicoanalisi. In questo modo, un unico documento può appartenere allo stesso tempo a un luogo fisico e a molti luoghi virtuali, se-

¹⁷ PIETRO REDONDI, *Educare per la vita. L'Istituto civico di psicologia sperimentale*, in *Milano scientifica 1875-1924*, a cura di Elena Canadelli, Paola Zocchi. I. *La rete del grande Politecnico*, Milano, Sironi, 2008, p. 277-301.

¹⁸ Oltre agli articoli citati nelle note precedenti, DARIO DE SANTIS, *L'archivio storico della psicologia italiana*, «Rivista di storia della medicina», 20/1-2 (2010), p. 161-163; PATRIZIA GUARNIERI, *Senza cattedra. L'Istituto di psicologia dell'Università di Firenze tra idealismo e fascismo*, Firenze, Firenze University Press, 2012; ROBERTA PASSIONE, *Le origini della psicologia del lavoro in Italia. Nascita e declino di un'utopia liberale*, Milano, Franco Angeli, 2012; PAOLA ZOCCHI, *Gli archivi storici della psicologia italiana on-line*, «Storia in Lombardia», 1 (2010), p. 150-151.

guendo la logica dei metadati e della semantica. Nello spazio ipertestuale della rete i documenti diventano infatti cellule che si aggregano, si dissociano e si ricompongono in legami concettuali *altri* rispetto alla statica dell'archivio. Le informazioni diventano trasversali, si intrecciano nella stratificazione delle letture e delle relazioni possibili: per autore, per tipologia, per data, per parole chiave.

Per quanto a livello internazionale vi siano già diversi esempi di motori semantici¹⁹, per la prima volta l'Aspi ha applicato questo strumento alla storia della psicologia, realizzando una nuova ontologia che costituisce oggi un patrimonio scientifico importante per progetti simili²⁰.

Gli archivi contengono del resto una quantità di informazioni che possono interessare in modo trasversale diverse tipologie di studiosi. È questo il motivo per cui, rispetto ad altri progetti analoghi, che mettono a disposizione solo una selezione di documenti ritenuti più significativi, la scelta dell'Aspi è stata quella di mettere in rete (là dove la normativa sulla *privacy* lo consenta) le riproduzioni digitali degli archivi completi, dando così la possibilità a tutti gli studiosi – e non solo agli storici della psicologia – di reperire materiali utili alle loro ricerche. Solo per fare due esempi, gli storici della letteratura possono consultare le lettere del poeta Umberto Saba nell'archivio dello psicoanalista Edoardo Weiss, mentre gli storici dell'arte possono trovare nell'archivio di Vittorio Benussi i disegni del pittore triestino Gino Parin.

La scelta di non effettuare selezioni a priori (che per definizione sono sempre soggettive e arbitrarie) e di rendere tutto consultabile presuppone una logica di apertura che non è sempre facile trovare nell'ambiente accademico, dove prevalgono spesso gli interessi dei singoli studiosi o dei singo-

¹⁹ Il portale del Semantic Computing Research Group (SeCo) studia e raccoglie le pubblicazioni scientifiche e i diversi prototipi semantici attivi (<http://www.seco.tkk.fi>).

²⁰ La messa in opera del Semantic web, in collaborazione con il Cilea, è stata effettuata in due fasi: la creazione della rete semantica relativa alla storia della psicologia italiana, basata sull'ontologia CIDOC-CRM (<http://www.cidoc-crm.org/scope.html>), e la costruzione del motore di ricerca per la navigazione della stessa per mezzo del Web server Cliopatria (<http://cliopatria.swi-prolog.org>). Allo stato attuale, l'ontologia è composta da circa 45.000 stringhe. È iniziato quindi il lavoro di creazione del portale che permetterà di navigare ed effettuare ricerche all'interno della rete semantica. In particolare si è proceduto alla configurazione di Cliopatria e alla personalizzazione dell'interfaccia: CLAUDIO CORTESE, GLAUCO MANTEGARI, *Il Semantic Web per i beni culturali: esperienze pratiche al Cilea*, in *Atti del Workshop AI & Cultural Heritage (Palermo, 15 settembre 2011)*, a cura di Luciana Bordoni, Roma, Edizioni Enea, 2012, p. 66-70; IDEM, *Extending the Digital Archives of Italian Psychology with Semantic Data*, «Proceedings of the 1st International Workshop on Semantic Digital Archives» (Berlin, 29 September 2011), vol. 801, p. 60-71 (<http://ceur-ws.org/Vol-801>); CLAUDIO CORTESE, *Semantic Search and Browsing nell'ambito dei beni culturali*, «Bollettino del Cilea», 118 (2011), p. 26-30.

li gruppi di ricerca rispetto alle esigenze collettive. Il Centro Aspi sostiene con convinzione l'idea che le fonti storiche siano un bene comune e pertanto debbano essere accessibili a tutti. Per questo il portale è rivolto a un'ampia fascia di utenti: da un lato agli studiosi italiani e stranieri, che in tal modo sono più agevolati nel reperimento e nella consultazione delle fonti, dall'altro agli studenti e agli utenti più generici del Web, anche semplici curiosi.

La possibilità di consultare gli archivi senza vincoli di tempo e di spazio, di scorrerne gli inventari analitici, di visualizzarne i documenti attraverso immagini ad alta definizione e di trovare schede e materiali di contestualizzazione storico-scientifica, rende il portale dell'Aspi un luogo virtuale di ricerca, di studio e al tempo stesso di divulgazione. Esso consente infatti non solo di conoscere la storia della psicologia, le biografie dei protagonisti, il contesto culturale in cui è stata prodotta la documentazione archivistica, ma anche di comprendere come si svolge il lavoro dello storico e quali sono le fonti che utilizza.

Oltre alla sezione principale *Archivi*, nel menu del portale sono presenti altre 9 sezioni: *Chi siamo*, *Biografie*, *Luoghi*, *Riviste*, *Strumenti*, *Percorsi*, *Spigolature*, *Gallerie*, *Link*. Attraverso questa suddivisione tematica l'utente può facilmente accedere alle schede testuali di contestualizzazione dei documenti d'archivio: biografie dei soggetti produttori o dei personaggi citati nelle carte, approfondimenti sugli enti in cui gli psicologi lavoravano, sulla strumentazione che utilizzavano e sulle riviste in cui scrivevano, gallerie fotografiche, ma anche veri e propri percorsi scientifici ricavati dallo studio dei documenti stessi.

L'accesso al portale è libero e gratuito, ma è richiesta un'iscrizione tramite *username* e *password* per consultare gli inventari *on-line* e le immagini dei documenti: un piccolo filtro che consente allo staff di monitorare gli accessi. Attualmente sono circa 1000 gli utenti registrati, mentre le visite giornaliere al portale ammontano in media a 60-70.

Data la rilevanza anche internazionale dei documenti e degli studi pubblicati sul portale Aspi, è in progetto una traduzione in inglese delle sezioni principali.

3. Il Censimento degli archivi storici degli psicologi italiani

Naturalmente la premessa fondamentale per qualunque attività di valorizzazione degli archivi è che di questi archivi si conosca l'esistenza. Non è un'ovvietà, se consideriamo quel che si diceva all'inizio, cioè che gli archivi sono spesso beni invisibili, che giacciono dimenticati in cantine, soffitte o magazzini.

Per questo l'Aspi ha attivato, grazie a due convenzioni (6 agosto 2010 e 9 luglio 2012, attualmente in fase di rinnovo) con la Direzione generale per gli archivi del MIBAC (DGA), un censimento su tutto il territorio nazionale non solo degli archivi storici degli psicologi italiani, ma anche di tutti gli studiosi che tra Otto e Novecento si occuparono in qualche modo di "scienze della mente", come psichiatri, neurologi, pedagogisti, filosofi e via dicendo.

Nella fase iniziale del lavoro, si è proceduto a compilare un elenco dei possibili soggetti produttori degli archivi da cercare, che attualmente comprende 626 nomi di persone, identificati grazie a una ricerca a tappeto sul Web, nei repertori e nelle opere a stampa più rilevanti dedicate alla storia della psicologia e della psichiatria. Molte informazioni sono state inoltre reperite grazie all'aiuto di studiosi e cultori della materia, oltre che al passaparola tra gli eredi contattati.

L'invio di centinaia di *e-mail* e di lettere a enti pubblici e a privati in tutte le regioni italiane, il monitoraggio continuo delle informazioni presenti nel Web, il coinvolgimento delle Soprintendenze archivistiche e degli Archivi di Stato ha consentito finora di individuare 184 archivi, dei quali 50 conservati presso privati e 134 presso enti e istituzioni.

Le schede di censimento vengono progressivamente pubblicate sia in una apposita sezione del portale dell'Aspi, sia nel Sistema informativo unificato per le Soprintendenze archivistiche (SIUSA). Le schede degli archivi conservati presso enti e istituzioni vengono compilate per la maggior parte dagli archivisti e dai funzionari degli enti stessi, che in questo modo diventano automaticamente anche collaboratori del portale.

Le centinaia di contatti attivati grazie al lavoro di censimento hanno dunque consentito al Centro Aspi di farsi conoscere sul territorio e di presentarsi effettivamente come centro di coordinamento nazionale degli archivi di interesse storico-psicologico.

L'opera di sensibilizzazione dei privati nei confronti della conservazione e della valorizzazione dei propri archivi ha ottenuto risultati molto positivi: diversi proprietari, infatti, hanno deciso di donare le proprie carte all'Aspi²¹, mentre altri, intenzionati a conservarle nelle proprie abitazioni, hanno permesso al Centro di acquisirle in formato digitale e di pubblicarle *on-line*²².

²¹ Il Centro ha acquisito in questo modo i fondi di Claudia Artoni Schlesinger, di Maria Antonietta Aveni Casucci, di Carlo Lorenzo Cazzullo, di Stefano Gastaldi, di Vito Massarotti e di Dario Romano.

²² È il caso delle carte di Ernesto Lugaro, di Umberto Neyroz, di Ugo Pizzoli e di Luigi Meschieri. L'archivio di Casimiro Doniselli è stato invece provvisoriamente depositato dagli

4. Le possibilità offerte dalla rete e dalla digitalizzazione

Grazie alla rete e alla digitalizzazione dei documenti, dunque, anche fondi di proprietà privata diventano visibili e accessibili alla comunità scientifica. Allo stesso modo, esse consentono all'Aspi di collaborare con altri enti, che possono valorizzare i loro archivi pubblicandoli sul portale, pur continuando a conservarli presso la loro sede. È ciò che è stato fatto, ad esempio, con la Biblioteca di psicologia dell'Università di Torino, che conserva le carte dello psicologo Federico Kiesow, ovvero le carte della sua attività presso l'Istituto di psicologia di Torino nei primi decenni del Novecento. Queste carte sono già consultabili nel portale dell'Aspi.

Un'operazione analoga è stata condotta con la Library of Congress di Washington, dove è conservato l'archivio dello psicoanalista triestino Edoardo Weiss, emigrato in America nel gennaio 1939 a causa delle leggi razziali. Grazie a un accordo con la Library e con l'Università di Trieste (che intendeva studiarne le carte) è stato possibile digitalizzare tutti i documenti dell'archivio Weiss e realizzare un inventario analitico in italiano, lavorando direttamente sulle immagini e mantenendo una struttura simile a quella presente nell'inventario sommario della Library. Inoltre è stato possibile aggiungere un'appendice con le immagini e la descrizione di altre carte di Weiss rinvenute a Trieste²³. Di fatto è stato quindi realizzato un inventario virtuale, che solo per la prima parte corrisponde all'inventario dei documenti effettivamente conservati a Washington.

Qualcosa di simile è stato sperimentato anche, in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano, con le carte di Agostino Gemelli. Non esiste infatti un vero e proprio archivio Gemelli, perché i suoi documenti si trovano sparsi all'interno dell'imponente Archivio storico dell'Università Cattolica, confondendosi di fatto con quelli dell'ateneo, di cui Gemelli è stato fondatore, rettore e anche inquilino (in quanto abitava all'interno dell'Università). In questo caso si è deciso di fare uno spoglio di tutti i fondi archivistici della Cattolica alla ricerca delle carte prodotte da padre Gemelli nell'ambito della sua attività di psicologo. I documenti sono ora reperibili sul portale Aspi in un inventario virtuale, che permette di effettuare un percorso trasversale all'interno dei singoli fondi.

Un altro riordino virtuale è stato effettuato per l'archivio dello psicologo siciliano Gabriele Buccola, in collaborazione con la Biblioteca civica di Palermo, che lo conserva, e con il Dipartimento di psicologia dell'Uni-

eredi all'Aspi per essere riordinato (grazie a un contributo del Comune di Civate), digitalizzato e poi restituito.

²³ I documenti sono stati rinvenuti tra le carte della storica della psicoanalisi Anna Maria Accerboni, alla quale erano state donate da un figlio dello stesso Weiss.

versità di Palermo, interessata allo studio dei documenti. In questo caso le carte erano incollate abbastanza in disordine tra le pagine di 8 volumi rilegati (un pessimo lavoro dovuto ai bibliotecari negli anni Trenta), per cui si è optato per un riordino virtuale sulle immagini digitali dei documenti, creando una struttura archivistica più organica, in cui ad esempio il carteggio, che è la parte più cospicua dell'archivio, risulta ordinato per mittente.

Per riassumere, quindi, la rete e la digitalizzazione hanno consentito all'Aspi: 1) di creare un luogo virtuale, il portale, dove confluiscono gli archivi storici degli psicologi italiani, che possono essere così consultati in modo trasversale; 2) di rendere consultabili *on-line* anche archivi altrimenti "invisibili", come quelli privati; 3) di collaborare con altri enti che intendano valorizzare i loro archivi, ampliando la rete delle relazioni e dei contatti interuniversitari e interistituzionali; 4) di effettuare riordini virtuali di materiali conservati in sedi diverse o su supporti inadeguati; 5) di evidenziare le relazioni esistenti tra i documenti dei diversi archivi presenti nel portale, ricostruendo ad esempio gli epistolari (se nell'archivio Ferrari abbiamo le lettere di Gemelli a Ferrari, nell'archivio della Cattolica troviamo le risposte di Ferrari a Gemelli); 6) di limitare la consultazione dei documenti cartacei preservandone l'integrità.

5. Conclusioni

Dall'esperienza del centro Aspi emergono alcune considerazioni generali, che meritano di essere sottolineate: tutti i progetti sin qui svolti hanno visto il coinvolgimento di molti soggetti, pubblici e privati (dipartimenti e centri di ricerca universitari, enti di conservazione quali archivi, musei e biblioteche, privati cittadini o famiglie che hanno ereditato le carte degli avi). Unire le forze consente di conseguire maggiori risultati e di razionalizzare le risorse, facendole confluire in un solo progetto di più ampia portata. Frutto di una sinergia tra istituzioni impegnate sia nella ricerca sia nella conservazione e valorizzazione dei beni culturali, le attività connesse al progetto complessivo dell'Aspi generano a loro volta nuove collaborazioni e ulteriori progetti, favorendo lo scambio di informazioni e di conoscenze.

Non solo: alle attività del Centro collaborano archivisti, psicologi, storici, storici della scienza, alcuni dei quali hanno anche buone competenze informatiche, così da garantire il raccordo con i referenti tecnologici per tutto ciò che riguarda la parte più strettamente tecnica. La creazione di un ambiente virtuale, in grado di contenere e collegare tra loro le fonti primarie della ricerca storica, mettendole a disposizione sia degli studiosi sia del pubblico più ampio della rete, ha richiesto la formazione di un gruppo di lavoro estremamente eterogeneo, in continuo dialogo con i privati e con gli

enti pubblici, aperto all'utilizzo delle nuove tecnologie nel settore dei beni culturali e consapevole dell'importanza degli archivi per lo sviluppo delle discipline storico-scientifiche.

Grazie alla piattaforma realizzata, inoltre, gli archivi ancora conservati presso i privati possono diventare accessibili alla comunità scientifica, favorendo lo sviluppo di nuovi filoni di ricerca.

Si tratta nel complesso di una modalità di lavoro che crediamo possa essere applicata in futuro anche ad altre discipline.

Paola Zocchi*

* Centro interdipartimentale di ricerca Aspi - Archivio storico della psicologia italiana, Università degli studi di Milano-Bicocca; piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 – 20126 - Milano; e-mail: paola.zocchi@unimib.it

Recensioni e segnalazioni bibliografiche

MARIA GUERCIO, *Conservare il digitale. Principi, metodi e procedure per la conservazione a lungo termine di documenti digitali*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2013 (Manuali, 338), p. 232

Il tema della conservazione delle risorse digitali, come è ben noto, è oggetto di interesse da parte di diverse comunità professionali e concentra su di sé diversi approcci, tradizionalmente anche lontani, tecnico-informatici e sistemistici, gestionali e di *knowledge management*, attenti alle dinamiche di sedimentazione archivistica e alle proprietà dei documenti amministrativi, attenti alle risorse Web, all'editoria elettronica e alla comunicazione scientifica e alla digitalizzazione di risorse analogiche.

Basti ricordare, ad esempio, che solo due anni fa, sempre in Italia, è stato pubblicato un volume, che condivide con il libro qui in esame esattamente la prima parte del titolo, pur mettendo l'accento nella seconda parte sulle biblioteche digitali (GILBERTO MARZANO, *Conservare il digitale. Metodi, norme, tecnologie*, Milano, Bibliografica, 2011). Inoltre, andando indietro di altri due anni ma avvicinandoci di più al taglio del volume qui esaminato, un convegno e un volume curati entrambi da Stefano Pigliapoco affrontavano sotto la medesima etichetta i modelli archivistici, le figure professionali e le soluzioni applicative per la gestione e conservazione degli archivi digitali (*Conservare il digitale*, a cura di Stefano Pigliapoco, Macerata, eum Edizioni Università di Macerata, 2010).

Il volume che qui si segnala, scritto e pubblicato con chiare finalità manualistiche, si è proposto il non facile compito di raccogliere e presentare in modo sintetico – ma completo – l'ampio spettro delle problematiche relative alla *long-time preservation* dei documenti digitali.

Prima di entrare nel merito degli specifici contenuti del libro, è importante chiarire una questione strettamente terminologica: perché nel titolo leggiamo “documenti digitali” e non “oggetti” oppure “risorse”? L'autrice apre l'introduzione e il primo capitolo sottolineando proprio la centralità della questione degli obiettivi originari come chiave distintiva nell'individuazione del documento digitale: «il nodo centrale è la funzione e la natura dell'oggetto digitale in relazione ai contesti di produzione e di tenuta» (p. 11), non certo ai suoi contenuti e formati. Ricondurre il concetto di documento digitale a quello, assai riduttivo, della sua rappresentazione in forma di immagine è stato, anche nella normativa italiana, il segno di una superficialità foriera di molte ambiguità e incertezze. L'archivio digitale condivide con i documenti, di cui è costituito, le specifiche modalità di formazione, basate sull'esistenza di un soggetto e delle sue attività pratiche, nell'ambito delle quali il documento si definisce e l'archivio si costituisce, rappresentandole e, in buona sostanza, costituendole. Insomma, la disciplina archivistica viene evocata esplicitamente dall'autrice come base concettuale per impostare un sistema di produzione, gestione e conservazione di archivi. Questi, in particolare se in formato digitale, necessitano di una serie di specifiche e precoci accortezze sia rispetto alla catena delle responsabilità, che ne garantiranno la conservazione nel medio e lungo termine, sia

rispetto agli aspetti più propriamente tecnici (metadati e interoperabilità, soprattutto). Come accennato in apertura, la vera sfida nel trattare di conservazione dei documenti digitali sembra dunque risiedere nell'individuare un corretto equilibrio tra l'approccio archivistico, che esalta le differenze tra la gestione di *repository* di risorse digitali e la gestione di archivi digitali, e l'approccio tecnico-gestionale, che al contrario condivide buona parte delle problematiche con la gestione dei *repository* di oggetti digitali. Questo bilanciamento, una volta trovato, va poi trasmesso nelle sedi di formazione e applicato in quelle operative.

Inoltre, la lettura di questo volume conferma che il tema della conservazione del digitale costringe a tenersi in equilibrio anche su altre due travi tematiche, tra loro peraltro intersecate. La prima obbliga a muoversi tra la dimensione locale/nazionale e il contesto continentale e globale. Si tratta di avere aggiornata consapevolezza dei molteplici livelli di contesto – sia normativo sia delle esperienze applicative – nei quali debba sapersi orientare chi abbia a occuparsi di progettare o gestire un deposito di documenti digitali. Specialmente dal punto di vista delle normative, non è infatti possibile prescindere dalla conoscenza delle direttive europee e delle leggi nazionali, delle circolari tecniche e degli innumerevoli standard, *de iure* e *de facto*, teorici e gestionali. Lo stesso vale per le *best practice*, il cui studio è cruciale e la cui importanza non è sempre direttamente proporzionale con la “vicinanza” geografica e politica: se le pur avanzate – e differenziate – esperienze italiane costituiscono naturalmente una base imprescindibile, risulta altrettanto importante la conoscenza dei punti di forza di alcuni progetti applicativi europei ed extra-europei.

La seconda asse, su cui è necessario sapersi tenere in equilibrio, riguarda il peso delle questioni gestionali e organizzative rispetto a quelle tecnologiche. L'autrice, esponendo i requisiti per la conservazione digitale, sgombra il campo da ogni illusione tecnologica, per cui le ICT tutto possono, facilmente, in poco tempo e a basso prezzo. Le questioni in gioco, e chi si è occupato di conservazione digitale ben lo sa, devono pendere di più sul piatto gestionale che su quello tecnologico, spaziando dalla definizione dei requisiti funzionali e dal grado di perdita accettabile alla definizione dei profili di competenza, del contesto organizzativo, del modello dei costi, dei tempi della custodia, dell'adeguatezza del quadro normativo nazionale. Il tutto, attraverso un'attenta definizione di specifiche, stringenti e aggiornate *policy*. Queste questioni sono inoltre da inscrivere in un contesto più ampio, che possiamo definire di livello di responsabilità nella conservazione a lungo termine, specie per gli archivi pubblici. Quali strutture sono in grado di farsi carico di conservare i documenti digitali, da quale fase del loro ciclo di vita, sulla base di quali termini contrattuali e con quale suddivisione di responsabilità tra produttore e conservatore, come e da parte di chi è possibile valutarne e accreditarne l'affidabilità?

Gli aspetti tecnici, certo, sono importanti e trattati diffusamente nel volume in esame, che fissa alcuni punti fermi nel liquido dominio delle ICT, il cui ritmo forsennato di aggiornamento delle specifiche e le numerose sovrapposizioni delle soluzioni non rendono certo agevole l'individuazione delle *best solution*, aprendo al tempo stesso il mercato a molte dubbie offerte “chiavi in mano”.

L'approccio di Maria Guercio, per concludere, vuole essere omnicomprensivo. Non privilegia solo la dimensione nazionale rispetto a quella internazionale, non tace sugli aspetti tecnico-applicativi insiti nella conservazione digitale, ma non li pone come questione esclusiva, in confronto alla cruciale definizione delle *policy* e delle problematiche relative alla sostenibilità organizzativa.

Pierluigi Feliciati

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO, *Annuario 2013*, Milano, Archivio di Stato di Milano, 2014, p. 313, ill.

Dopo il n. 0, uscito nel 2011 per celebrare il centenario della pubblicazione iniziata da Luigi Fumi nel 1911, e il n. 1 (2012), l'Istituto milanese esce con il secondo numero del suo *Annuario*: un'esperienza positiva che si riallaccia a sane abitudini ottocentesche, vissute e interpretate con spirito nuovo, aderente alle esigenze e alle aspettative del mondo contemporaneo.

L'iniziativa, intrapresa nel 2011 dall'allora direttrice Maria Barbara Bertini, è così felicemente continuata sotto la direzione di Paola Caroli, che nella *Introduzione* (p. 1) presenta l'opera, gli intenti da cui è scaturita, le collaborazioni di cui si è avvalsa. Una caratteristica saliente della pubblicazione è che ospita, oltre ai lavori dei dipendenti dell'Istituto, anche ricerche di studiosi, privilegiando i giovani, relative pure a materiali archivistici conservati in altri istituti archivistici: un esempio di "generosità" e di apertura culturale, derivanti dalla consapevolezza che sia la valorizzazione sia, perfino, la tutela possono ricavare notevoli vantaggi dalla collaborazione offerta dai ricercatori.

L'*Annuario 2013*, sorretto da un robusto comitato scientifico e aiutato da un efficiente Comitato di redazione, si articola in tre sezioni: "Studi", "Fonti e documenti", "L'Archivio di Stato di Milano 2012-2013".

Nella prima sezione sono presenti sei saggi, ricerche di taglio archivistico o storiografico, ma basate su documenti, che illustrano ciascuna aspetti nuovi. In particolare, Luca Fois (*Signa parlanti o grafici di notai milanesi duecenteschi. Utilizzo, tipologie, repertorio*, p. 5-48) offre una ricognizione sistematica dei *signa* parlanti tutti riprodotti nell'apposito elenco, oltre che descritti per tipologia, suggerendo alcune ipotesi per spiegare il fenomeno che si afferma a partire dagli ultimi due decenni del sec. XII.

Stefania Roncolato (*Nozze in pergamena. Le ketubbot dell'Archivio di Stato di Milano*, p. 51-63) esamina questa tipologia documentale tipica degli ebrei, utilizzata per i contratti nuziali e le costituzioni di dote, e descrive, riproponendone in bianco e nero le fotografie, talune già pubblicate a colori nel numero precedente, tre documenti, scritti rispettivamente a Novellara (1752), Cittadella (1616) e Corfù (1729) e giunti forse per via antiquaria all'Istituto milanese, come parrebbe provare la collocazione nel fondo *Cimeli*.

Cinzia Cremonini (*Il Capitolo della Ca' Granda: 1560-1650*, p. 65-124) si occupa di una istituzione e di un archivio molto significativi del mondo milanese: l'ospedale della Ca' Grande. Lo fa con un'ottica molto particolare, che privilegia l'analisi degli amministratori: l'elenco ricostruito pazientemente per gli anni 1560-1650 consente di formulare alcune riflessioni sul significato della carica per la socie-

tà dell'epoca e per comprendere meccanismi di potere all'interno del ceto dirigente cittadino.

Sull'organizzazione della professione medica in Lombardia alla fine dell'antico regime (p. 125-137) è il contributo offerto da Stefania T. Salvi alla conoscenza di una riforma dell'ordinamento universitario voluta dagli Asburgo in anteprima a Pavia nella seconda metà del Settecento, rispetto a quello che succederà in altri domini il secolo successivo.

Cristina Cenedella (*L'archivio della famiglia Trivulzio. Il principe Antonio Tolomeo e gli archivi di palazzo in via della Signora a Milano*, p. 139-183) descrive un archivio nobile ripercorrendo, grazie ad antichi inventari puntualmente editi, la distribuzione dei materiali nelle stanze del palazzo di famiglia e ricostruisce l'organizzazione delle carte: un bel tassello di storia degli archivi e di metodologie archivistiche, che possono aiutare alla comprensione di altri complessi simili.

L'intervento metodologicamente ineccepibile ed equilibrato di Stefano Twardzik (*Alcune note sul reperto giudiziario degli scritti di Aldo Moro rinvenuti nel 1990*, p. 185-223) dimostra la validità di tecniche di indagine tipicamente archivistiche di analisi dei documenti nella loro materialità per suggerire o confermare o ribaltare considerazioni e interpretazioni storiografiche.

Due gli interventi pubblicati nella sezione "Fonti e documenti": Giuseppe Gardoni (*"Pro arte et officio notarie". Un privilegio comitale di notariato: Verona, 1249*, p. 235-240) pubblica e illustra il privilegio annunciato nel titolo; Marco Lanzini (*L'Archivio di Stato di Milano e i suoi fondi durante la seconda guerra mondiale nelle carte di Guido Manganelli*, p. 241-259) esamina un periodo tragico per l'istituto milanese attraverso le carte ufficiali e quelle private, dalle quali ricava informazioni puntuali sulle operazioni di messa in sicurezza dei fondi archivistici e sulle distruzioni avvenute. Quest'ultimo intervento, però, oltre a fornire notizie preziose per comprendere l'attuale configurazione dell'Archivio, suscita anche una serie di interrogativi di portata metodologica sui quali sarebbe opportuno che gli archivisti organizzassero un confronto (che cosa è accaduto nei differenti istituti, quali scelte sono state effettuate, come si sono svolte le operazioni di messa in sicurezza, prima, e di recupero e salvataggio, poi; come prevedere linee-guida per tali malaugurate emergenze).

Nella terza sezione sono descritte attività e iniziative dell'Archivio nell'anno appena trascorso. Due le relazioni che si occupano di conservazione dei supporti tradizionali e dei rischi di deterioramento dei materiali, temi verso i quali l'Archivio di Stato di Milano ha sviluppato nell'ultimo ventennio una competenza speciale che funge da riferimento per molti: Anna Lucia Brunetti, *La conservazione dei documenti d'archivio* (p. 263-271) e Luciano Sassi, *Conservare e consultare: una contraddizione?* (p. 273-279). Giovanni Liva illustra nei suoi differenti aspetti e finalità *Il progetto Dalla terra alla tavola, vita in cucina* (p. 281-287), pensato insieme ad altre istituzioni culturali della città in vista dell'Expo 2015 per esaminare tutto quanto ruota intorno al cibo; Mariagrazia Carlone riferisce sul *Seminario Archivi e fotografie: 15 novembre-6 dicembre 2012* (p. 289-290); Carmela Santoro ritorna su un tema affrontato anche nell'articolo di Twardzik e in quello di Sassi *La consultabilità della documentazione contemporanea: normativa e prassi* (p. 291-297); Francesca Zara presenta i documenti che permettono di ricostruire un caso di cronaca nera divenuto un episodio di una fic-

tion televisiva di successo: *Archifiction. Un caso per il commissario Nardone: Rina Fort, «la belva di via San Gregorio»* (p. 299-303); infine Giovanni Liva elenca *I versamenti ricevuti dal settembre 2012 all'agosto 2013* (p. 305-306), Vincenza Petrilli presenta le *Statistiche* (p. 307-308), che con l'aridità delle cifre illustrano significativamente la vita dell'istituto, e *Il calendario dell'Archivio di Stato di Milano per l'anno 2013* (p. 309-313).

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna: Torino: 1559-1861, Torino, Archivio di Stato di Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Biblioteca Reale di Torino, 2011, p. 559, ill. a colori

Il corposo elegante volume è il catalogo della mostra allestita nel palazzo juvariano degli Archivi di corte, lungamente preparata da accurate ricerche delle tre istituzioni di conservazione editrici della pubblicazione e adottata dalla Compagnia San Paolo di Torino come significativo momento delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Alla realizzazione della mostra e del volume hanno collaborato numerosi esperti e professionisti con l'intento dichiarato di «presentare al pubblico, non solo di specialisti, un tesoro di manoscritti, di libri rari e di pregio che nei quattro secoli che precedono l'unificazione nazionale è stato accumulato dallo Stato sabauda nelle principali biblioteche della sua città capitale» e di «fare emergere, in modo sistematico, le connessioni tra alta politica e conservazione libraria pubblica», in particolare le «politiche culturali funzionali a strategie di governo». Proprio per questi motivi ispiratori della considerevole sistematica ricerca, volta a ricostruire la Biblioteca ducale cinque-secentesca, il catalogo, soprattutto per la sezione dedicata ai *Libri per il governo dello Stato*, ma non solo, è rilevante per un uso strettamente archivistico di approccio e supporto alla storia delle istituzioni e delle scelte politiche dello Stato sabauda. Comunque la stessa politica culturale dei Savoia, sapientemente ricostruita al di là delle attuali suddivisioni del patrimonio bibliografico, è uno strumento interpretativo pregevole dell'identità, talora volutamente costruita, della dinastia sabauda.

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Mille anni di storia camaldolese negli archivi dell'Emilia-Romagna. Atti del convegno di Ravenna (11 ottobre 2012), a cura di Gilberto Zacchè, Modena, Mucchi, 2013, p. 163.

Il Centro studi nazionale sugli archivi ecclesiastici di Fiorano e Ravenna prosegue proficuamente la sua attività di ricerca ed editoriale, pubblicando in questa occasione il 17° volume della consistente collana, assai apprezzata da chi si occupa di archivi ecclesiastici. Il volume, che – come dichiara il titolo – si occupa degli archivi prodotti dall'ordine camaldolese, spazia anche fuori dalla regione, prendendo in considerazione aree geografiche più vaste.

In particolare, l'intervento di apertura (GIUSEPPE M. CROCE, *Archivi e cultura nel mondo camaldolese. Memoria e amnesie di una storia secolare*, p. 5-16) evidenzia le caratteristiche salienti degli archivi del movimento camaldolese e passa in rassegna i nuclei archivistici più consistenti conservati dai maggiori Archivi di Stato, peraltro già esaminati dalla bibliografia puntualmente ricordata in nota. Propone poi un'illustrazione delle vicende archivistiche dei fondi, soffermandosi specialmente su quelli di Camaldoli, Fonte Avellana, Monte Corona, S. Michele di Venezia, Monte Rua, S. Clemente in Isola, S. Romualdo a Roma, S. Michele a Faenza e altri veneti, toscani e romagnoli. Segue poi una serie di interventi puntuali: di Ugo Fossa su "*Monumenta monasteriorum Emiliae*": documenti relativi a monasteri e chiese dell'Emilia-Romagna nell'attuale Archivio storico di Camaldoli (p. 17-42); di Stefania Ricci sulla *Sigillografia camaldolese* (p. 43-65); di Daniele Torelli su *Vita musicale e archivi: i musicisti camaldolesi tra le carte dell'Abbazia della Vangadizza* (p. 67-80); di Giuseppe Rabotti su *Carte ravennati e camaldolesi nel ms. della Bibliothèque Nationale de France*, Nouv. acq. lat. 2573 (p. 81-94); di Nina Maria Liverani su *L'archivio del monastero di S. Salvatore e notizie di altri fondi camaldolesi a Forlì* (p. 95-122); di Marco Mazzotti su *Gli archivi camaldolesi faentini: brevi note introduttive* (p.123-140); di Manuela Mantani su *L'archivio dell'abbazia di Sant'Apollinare in Classe* (p. 141-146); di Elisabetta Marchetti su *La presenza dei Camaldolesi a Bologna in età moderna* (p. 147-156). Chiude il volume un commento sulle relazioni di Alba Maria Orselli (*Qualche valutazione conclusiva*, p. 157-160).

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

La vita fragile. Infanzia, disagi e assistenza nella Milano del lungo Ottocento. Convegno di studi (Milano, Fondazione Stelline), a cura di Cristina Cenedella e Laura Giuliaci, Milano, Vita e Pensiero, 2013, p. 256, ill.

Il volume raccoglie i testi delle relazioni presentate al convegno organizzato dalla Fondazione Stelline di Milano. Una delle due curatrici, Cristina Cenedella, è responsabile del Museo Martinitt e Stelline di Milano e degli archivi storici di Trivulzio, Martinitt e Stelline e in questa veste si occupa da tempo, con passione e competenza, della valorizzazione dei fondi archivistici della cui conservazione è direttamente responsabile. La sua regia traspare nell'organizzazione del convegno e degli atti, che radunano studiosi tradizionalmente dediti alla ricerca sul tema dell'infanzia abbandonata. I singoli interventi sono opportunamente contestualizzati a livello sia nazionale (GIOVANNA DA MOLIN, *L'infanzia orfana in Italia nell'Ottocento. Modelli assistenziali e aspetti demografici e sociali*, p. 3-24; ENRICO ELLI, *La rappresentazione dell'orfano nella letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento*, p. 35-47) sia locale (MARIA LUISA BETRI, *L'assistenza ai minori nella Milano «benefica e previdente»*, p. 25-34; SILVIA PAOLI, *Dal ritratto al reportage. Immagine e condizione sociale dell'infanzia orfana nella fotografia milanese tra Ottocento e Novecento*, p. 49-58; GIANPIERO FUMI, *I congressi internazionali di assistenza e protezione sociale. Milano nella circolazione internazionale dei saperi: sec. XIX*, p. 59-89). Seguono poi relazioni molto puntuali su singoli temi che esaminano aspetti diversi dell'assistenza agli orfani, dall'educazione, affidata a personale specializzato, all'avviamento al lavoro, dall'organizzazione scolastica

all'utilizzo delle fonti archivistiche specifiche (ad esempio, i libri utilizzati all'interno dei due istituti o i fascicoli personali degli assistiti), attraverso le ricerche di Angelo Bianchi (p. 91-108), Andrea Salini (p. 109-123), Maurizio Piseri (p. 125-136), Simone Riboldi (p. 137-149), Cristina Cenedella (p. 151-171), Gabriele Locatelli (p. 191-211). Chiudono il volume due articoli che esaminano la vita degli orfani e dei bambini in stato di disagio al di fuori dei due istituti: Flores Reggiani analizza *Famiglie artificiali. Esposti e affidatari a Milano all'indomani dell'Unità* (p. 213-232); Cristina Sideri e Sergio Baldi esaminano *Gli asili di carità: un ponte sul futuro dei bambini poveri di Milano* (p. 233-248). Infine chiudono il volume l'*Indice dei nomi* (p. 249-254) e la presentazione degli autori (p. 255-256).

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

«Le carte e la storia. Rivista di storia delle istituzioni», XIX/1 (2013)

All'interno di questo numero si segnala in particolare AGOSTINO ATTANASIO, *Archivi, sistemi informativi, open data e LOD* (p. 9-20), che, dopo aver evidenziato le caratteristiche innovative e le funzioni strategiche degli *open data* per la pubblica amministrazione italiana, esamina la normativa specifica. Si sofferma poi sulla necessità per gli archivisti di adeguare la loro attività professionale ai requisiti di legge, in modo da estrarre da documenti testuali complessi e non strutturati dati completi, granulari, accessibili e affidabili, ad alta valenza informativa. Ricorda le esperienze maturate dall'amministrazione archivistica, a partire dall'Anagrafe informatizzata degli archivi italiani iniziata nei primi anni Novanta del secolo scorso, evidenziando le caratteristiche dei sistemi informativi via via creati e auspicando una serie di interventi volti a incrementare il valore informativo della ricca messe di informazioni descrittive accumulate dagli archivisti nel corso del tempo.

Di interesse archivistico è anche l'articolo di AMEDEO BENEDETTI, *Nascita e avvio del Gabinetto fotografico nazionale: l'opera di Giovanni Gargioli* (p. 111-132), istituto di conservazione fondato nel 1895 e diventato nel 1975 la fototeca dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

«Le carte e la storia. Rivista di storia delle istituzioni», XIX/2 (2013)

Fra i vari contributi, tutti più o meno direttamente interessanti per gli archivisti, si segnala GIOVANNA TOSATTI, *La storia istituzionale e il 150° dell'Unità* (p. 53-66), che, dopo un'introduzione relativa alla struttura istituzionale e organizzativa delle celebrazioni, presenta una *Bibliografia* di quanto pubblicato in occasione delle differenti iniziative, di argomento legato alla storia delle istituzioni.

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Stampato nel mese di giugno 2014
presso C.L.E.U.P. «Coop. Libreria Editrice Università di Padova»
via G. Belzoni 118/3 - Padova (t. 049 8753496)
www.cleup.it
www.facebook.com/cleup

